

**Кузнецова Т.Л.**

**Литература сөвман туйяс:  
гижысь да кад**

*(Статья чукӧр)*



**Издательство «Эскӧм»  
Сыктывкар  
2003**



Кузнецова Т.Л.

*Литература сөвман туйяс:  
гижысь да кад*



Издательство «Эскөм»  
Сыктывкар  
2003

*Автор сьёлөмсяньыс аттьёалё  
Финляндияысь М.А. Кастрен  
котырса уджалысьясёс  
тайё небөгсё лэдзны отсалöмысь*

**Кузнецова Т.Л.**

Литература сөвман туйяс: гижысь да кад. (Гижöd чукöр). — Сыктывкар, 2003. — 168 л.б.

Статьясын автор нуодö серни коми литература сөвман туйяс. олöм да литературалöн топыд йитöдъяс йылдысь, туялö коми прозаикъяс да поэтыяслысь гижанногё, зилö донъявны литературалысь художествоа аслысполослунсö. Автор видлалö И.Куратовлысь, К.Жаковлысь, В.Савинлысь, Е.Колеговлысь гижöдъясёс, а сідажö талунъя коми гижысьяслысь — В.Безносиковлысь, Е.Рочевлысь, А.Поповлысь, М.Елькинлысь, А.Ельцовалысь да мукоддысь — творчествосö.

Небөгсö вöзъям коми кыв да литература велöдысьяслы, студентъяслы. лыддысьысьяслы.

© Кузнецова Т.Л., 2003

© Издательство «Эскöм», 2003

## І. ГИЖЫСЬЯСЛӨН ТВОРЧЕСКӨЙ ПОРТРЕТЪЯС

### Төдчө аслас киподтуй...

*(И.Шаховлөн гижөдъяс ылысы)*

Важөн уджалө литератураын Петр Федотович Шахов, сы перө улысы нетіс вель уна прозаическөй да драматическөй гижөд. Лыдысысылы бура төдсаөсь Öксинь тьөтлөн («Öксинь тьөт» висьт да «Кыпыд ловлөн гаж» пьеса), Тольчи Ваньлөн, Канев Митралөн («Мыйла олам, мыйла колам» повесть) да мукөд шаховскөй геройяслөн образъяс.

Шаховлөн медводдза прозаическөй гижөд — «Олөмыс сөмын заводитчө» повесть — вөлі йөзөдөма «Войвыв кодзув» журналын 1960 воөн. Сійө кадсянь проза жанръясын лои гижөма вель уна — «Видза олан, Нпколай» (1967) повесть, «Уна и колө» (1969), «Öксинь тьөт» (1974) висьтъяс, «Мыйла олам, мыйла колам» (1976), «Лөз патефон» (1985), «Еджыд керка» (1994) повестьяс да мукөд.

Артмис сідзи, мый автор кутіс инсценируйтны асьыс прозаическөй гижөдъяссө — висьтъяс да повестьяс серти гижны пьесаяс. Тадз чужисны «Кыпыд ловлөн гаж» да «Мыйла олам» пьесаяс; на серти республиканскөй драмтеатр пунктіс гажа, кыпыд спектакльяс. Сибөдіс ас дінас гижысьсөс драматургия. 1987 воын драмтеатрын кыпыда муніс «Бур асыв» пьеса. Позьө шуны, олөмыс ас бөрся нуөдө гижысьсө. Шаховлөн «Бур асыв» пьесаыс вөлі миян лите-

ратураын «перестройкаон» чужтөм гижөдъяс пысь медводдзаясысь өти. Автор геройяскөд тшөтш чолөмаліс выль вежсьөмъяссө (пасйөма ремаркаын: «Странаын вөліны партиялөн Апрельскөй пленум, мукөд гырысь собраниеяс, партияса, странаса веськөдлысьяслөн, общественной да политической, культураса, искусствоса да литератураса деятельяслөн пось сёрнияс да шыасьөмъяс, кодъясын помся висътавис, мый страна пасьта пөльтө Вежсьөмъяслөн төвныр»). «Бур асыв» пьесаын кө гижысь тэрмась оломсө донъявны — мыйкө ошкыны, мыйсюрө кулитны, «Кызди тиянлы овсьө?» (1990) пьесаын сійө юасьө, видзөдө гөгөр, зильө гөгөрвонны... Тайө пьесаыс бара жө йитчөма талунъя проблемаяскөд. Гижысь мөвпалө, кызджык оломыс вежсис да кутшөма йөзлы овсьө. Дерт, драматическөй гижөдъясас төдчө Шахов-прозаиклөн гижан сямыс: тыдовтчө тайө и геройяслөн монолог сяма сёрнитанногын, и пьесаяслөн сюрөсын, тэчасногын.

Эз пырысь-пыр, регыдөн сөвмы-артмы Шаховлөн гижан сямыс, вочасөн вынсяліс-верстяммис гижысь.

Шахов, кызди и мукөд коми гижысь, петкөдлө-серпасалө сиктса олом. Сиктса йөзлөн традиционнөй образъяс, «олом пыкөд» пыдди характеръяс кыскөны ас дінө гижысьөс. Сійө эскө, мый эм мортыслөн идеалыс, эм и оломас положительнөй геройыс, и зильө тайөс серпасавны гижөдъясас. Тоня Попова, медводдза повестьса («Оломыс сөмын заводитчө») шөр персонаж, збыль, прамөй и веськыд морт. Сійө бура төдө, кызд колө овны да мый колө вөчны, героинялөн характерыс действеннөй. Тоня вензьө мукөд геройяскөд, тшөтш найөс велөдө овны. Дерт, геройлөн татшөм характерыс вөлі идеологичнөй, өд соцреализм велөдіс — тшөктіс петкөдлыны идеяссө положительнөй геройлөн образ пыр. Медводдза повестяс том гижысьлөн оз на тырвыйө тыдовтчы творческөй сямыс, геройлөн характер тэчөма быттьөкө төдса схема серти.

«Видза олан, Николай!» (сиктса учительницалөн письмөяс)<sup>1</sup> (1967) повестьса героинялысь характерсө татшөм нога жө тэчөма. «Тэ дасьтысян овны сөмын аслыд. А меным, миян семьялы тайө пыр вөлі прөтивнө», — шуө Глафира, шөр героиня, Николайлы. И тайө конфликтыс торйөдө том геройяссө. Колө содтыштны,

<sup>1</sup> Тайө гижөдсө автор вежыштөма да лэдзөма 1985 воын «Эска» ним улын.

татшом сяма мовпгъясыс век жö йитчöмаöсь идеологическöй вид-зöдласгъясөн (та йылысь веськыда сёрниыс мунö: «Ме öд комсомолка, а сийö партия райкомса секретарь»). Но век жö том гижысь кужöма тöдса идеясö петкöдлыны-тöдчöдны художествоеа средствеяс пыр, абу веськыда. Глафира мовпалö, казгытылö вöвлöмсö, зильö гөгөрвоны, мыйла найö Николайкöд торгьялисны. Шөр героинялөн пытшкөсса олöмыс, мовпгъясыс-думгъясыс воссьöны сылөн письмöясын, повестьсö автор тэчöма-лöсьöдöма геройяслөн письмöясысь. Шөр геройлөн сёрнитанног, сьölöмсянь мунан кывгъяс-мовпгъяс, сылөн гажыс и шогыс вöчöны характерсö, образсö ловгъялөн, эсканаөн. Авторыс кужöма озырмöдны идеологизированнöй, сідз шусяна производственнöй визьсö (удж йылысь вийсьöны-мовпалöны геройяс) лирической пафосөн. Героияс чувствуйтöны, аслас чувствоеяс йылысь мовпалöны, зильöны гөгөрвоны ассыныс сьölöм кылöмгъяссö («Онi со видлала тетрадьяс, записнöй книжкаяс да быдлаысь кутшöмкö да пасйöд аддза: кöнкö — öти кыв, мöдлаын — дзонь предложение, коймöдлаын — горöдан пасгъяс. Быдөн найö йитчöмаöсь олöмын кутшöмкö лоөмторкöд», — гижö Глаша Самарина).

Том прозаик зильö серпасавны збыльторсö, сгъяс видзöдö олöм бöрся. Сылөн героияс — миянлы тöдса йöз. Ким кодь («Йöз пöвстын» висгът, 1961) том мортöс, Öльöксан Игнатов кодь колхозникöс («Уна и колö» висгът, 1969), Егор кодь öтка пöрысь мортöс («Тöлыс бара вöли кöдзыд» висгът, 1968) поэбö тöдмавны-аддзыны быд сиктысь. Гижысь бытгъöкö оз шензгöд лыддысьгысьöс тöдсасö серпасалиг, но сэк жö кужö петкöдлыны олöмсö образнöй детальяс пыр, да и аддзыны мыйкö дзёбöматор.

Тоня Попова да Глаша Самарина кö веськыда олан туй кузя мунöны, бура сёрнитöны да тöдöны, мый вöчны, Канев Митралөн, Тольчи Вангълөн, Василий Вадоровлөн образгъяс нин олöм дорö матынджыкöсь — найö оз кокниа овны, сьölöм жуглалöм-майшасьöмөн корсьöны олöмлысь сьöмөссö (Тольчи Вангълөн «япон луныс» öд абу прöста дурöм. Мортгъяслөн сьölöмыс-вежöрыс век нöйтчö, покой оз тöд...). Кор петис Шаховлөн «Лöз патефон» повесть, критикгъяс вöли шуöны, абу пö тырвийö положительнöй герой Василий Вадоровыс: оз сяммы асьсö ни йöзсö дорйыны, чорыдджык кыв шуны. А Шаховыд, тыдалö, эз и кöйы петкöдлыны быд боксянь бур да шань мортсö, мед эськö позис пример

босьтны — гижысь петкөдліс интеллигентсö сэтшöмөн, кутшöм сійö и эм.

Со тай «Öксинь тьöt» (1973) висьтын авторлы, журналисты, гöтырыс шуö: «Мый сэсса сирасин тьöt дорас? ... Мый помала мунан?.. Тэныд этша нормальной йöзыс?» А тыдалö, гижысьлы окота петкөдлыны аслыспөлöс, гашкö, неуна гөгөрвотöм йöзöс. Да и оз öтар боксянь петкөдлы ассьыс геройяссö Шахов. Босьтам көть Öксинь тьötсö. Да, героиня сійö, олöмыс татшöм сяма йöз вылас кутчысьö. Лысьтö, лыддьö коланаөн сійö йöзыслы веськыда шуавны, мый на йылысь думайтö. «Нечесной олöмсьыс мед тысячаысь биавлан», — шуö сійö зятъыслы. Но со öтчыд гижысь Öксинь тьötс шуö «шумсö нуöдысь Родеваөн», мöдысь пасйö: «Сылы воча шуöмыс изйö чужйöм кодъ жö и эм — ачыд дойман», да и лыддьысьыслы Öксинь тьöt кутö кажитчыны вывтi чорыдөн, весиг сьөлөмтöмөн. Шуö жö öтчыд ас йывсьыс Яковлевна: «...кыза нуöда». Тадз олöм вылас Шахов видзöдö, зильö сылысь гугсö и бансö петкөдлыны.

Шаховлөн гижöдъясын эм некымын аслыспөлöс персонаж — творческой видзöдласа йöз; накөд тшöтш автор быттьökö туялö олöмсö. Тайö и журналист «Öксинь тьöt» висьтын, художник Андриян да корреспондент Юрий «Мыйла олам, мыйла колам...» повестьын, писатель Вадоров «Лöз патефон» да «Еджыд керка» повестьясын, Серафим «Бур асыв» пьесаын, режиссёр «Кызди тiянлы овсьö?» пьесаын. Тыдалö, татшöм сяма геройясыс колöны Шаховлы, найö отсалöны и аслыс гижысьлы олöмас пырöдчыны, а гашкö, и неуна осьтыны-гөгөрвоны татшöм йöзлысь ловпытшса олöмсö.

Тшöкыда Шаховлөн гижöдъясын геройяс сёрнитöны ас нимсянь; автор пыртöдöма гижöдас геройлысь дневникъяссö-письмö-яссö («Видза олаи, Николай» повесть), писатель Вадоровлысь гижöдсö («Лöз патефон» повесть), журналист Юрийлысь пасйöдъяссö («Мыйла олам, мыйла колам...» повесть). А Тольчи Ваньлөн («Мыйла олам, мыйла колам...» повесть) кузь монологъяслы, кор герой мөвпалö, йöзлысь да ассьыс юасьö, гижысь сетöма аслыспөлöс нимъяс. Шахов тадз тэчö-лөсьöдö ассьыс гижöдъяссö сы могысь, медым бурджыка кывны мортыслысь пытшкөсса олöмсö, сылысь сьөлөм пессьöмсö. Гижысь зильö олöмсö петкөдлыны мортлөн мөвпчувствояс пыр.

Гижысь гөгөрвоо, да и лыддысысылы петкөдлө, мый быд мортлөн эм мыйкө гусятор, эм ассыма пытшкөсса олөм. Быд мортлөн, көть эськө сійө и синмө оз пыбитчы, сьолөмыс пуө-олө, унатор кылө. Өльөксан («Уна и колө» висьт) со майшасьө, мый «тадзинад олігөн семьяпытшса шондіыс налөн вермас коркө и не мыччысыны». Тайө образыс — шонді, шондітор — унатор лыддысысылы петкөдлө, сійө быттьөкө восьтө мортыслыс чувствояссө, сылыс пытшкөсса олөмсө. «Лиза дорө Өльөксанлөн сакся радейтөмыс шондіторійөн вөлі, коді югдөдө и шонтө. Но сылөн тайө шондітор дорас сійө эськө эз лэдз некодос мөдөс», — гижө автор. Өльөксан кылө-чувствуйтө, татөг, тыдалө, оз овсыс мортылды: «...да сьолөмас ыпнитас вөлі, быттьө друг вошлө Лизасянь сы дорө вуджысь югыдыс да шоныдыс». «Төлыс бара вөлі кодзыд» (1968) — татшөм ним сетөма гижысь висьтлы. Татшөм кывъяс гижө аслас челядылы Егор. И сёрниыс оз сөмын поводдя йылыс мун. Тайө скуп кывъясыс петкөдлөны олөма мортлыс өткәлунсө, шөгсө, көть эськө автор оз сёрнит геройяслөн пытшкөсса олөм йылыс, чувствояс йылыс. Гижысь оз вешйы олөмыс бокө, сійө век зильө казавны йөз олөмыс мыйкө гөгөрвотөмөс.

Дерт, колө шуны, том Шахов тшөкыда на и вывті ясыда, веськыда петкөдлө-төдчөдө авторлыс мөвпсө. Шуам, «Уна и колө» висьтын Өльөксанлы паньд сувтөдөма Эмирлөн образ, и тайө образъяс-антиподъяс явитөны авторлыс идея-мөвпсө.

Воддза гижөдъясас автор быттьөкө прөста мунө олөм бөрся, серпасалө ас гөгөрсьыс аддзанасө. Шуам, «Йөз пөвстын» висьтын (1961) сылы нимкодь петкөдлыны Кимлыс, том мортлыс, олөмө пырөмсө, верстяммөмсө. Тані авторлөн видзөдласыс оз төдчы, позьө шуны, авторлөн образыс оз тыдав, авторскөй концепцияыс абу на сөвмөма. Тшөкыда описаниеяс, олөмлөн серпасъяс (сюжетъяс да характеръяс) быттьөкө дзөбөны, вевттьөны гижөдлыс пытшкөсса пафоссө. Но Шаховлөн гижанногыс вочасөн сөвмө-өнмө. Эз өд проста гижысь перөсө киас босьт, сійө зильө гөгөрвоны олөмлыс законъяссө, мортлыс олан сямсө. Со нин «Өксинь тьөт» висьтын (1974) авторлөн образ босьтө төдчана места: авторлөн сёрни сюжетлыс визьсө нуөдө, вочасөн лөсьөдө гижөдлыс тэчасногөс. Автор төдмалө Өксинь тьөтөс: война кадсө, ассыс ичөтдырсясө казьтылө, аддзыслө Өксинь тьөткөд, сёрнияс ськөд нуөдө. Шахов быттьөкө туялө тайө аслыспөлөс характерсө, зильө төдмавын,

кыдзи да мыйла татшом вына да ыджыд сёлёма мортон лоис Яковлевна. «Мыйла олам, мыйла колам» повестын (1976) авторлөн образ бара жө тѳдчана, сийѳ сюжетсѳ ас кыин кутѳ. «Повесть заводитан медводдза глава таѳн помасьѳ», — пунктѳ пом действиелы автор, веськыд сѳрниѳн петѳ лыддьысьысь динѳ. Весиг ичѳтик монологичнѳй главаяслысь нимсѳ лѳсьѳдѳмын тѳдчѳ авторлѳн киподтуйыс. Со: «Ваньѳ дядьлѳн медводдза кузь сѳрниысь кытисюрѳ пелькѳдѳмѳн-дженьдѳдѳмѳн». Автор сюся видзѳдѳ Печораса олысьяс бѳрся, кѳсийѳ гѳгѳрвоны, мыйсяма йѳз найѳ да кутшѳм мѳвп-тѳждьясѳн олѳны.

«Вежон кежлѳ том кадѳ» повесть (1971) озыр автобиографической материалѳн. Повестьса герой Павел, кыдзи ачыс авторыс, дас вит арѳса зонкаѳн лоис интернатса воспитательѳн, а регыд и пондѳс директоравны. Кыдзи П.Ф.Шахов, сийѳ велѳдчис техникумын, а бѳрвыв уджалѳс редакцияын. Вежон кежлѳ том кадѳ бергѳдчѳны Веня да Павел и, вѳвлѳмсѳ казытылиг, найѳ асьныссѳ донъялѳны, енджыкасѳ кулитѳны. «Ачым ме лыддя аслам олѳмысь бырѳдны позьтѳм куим ѳшибка. Чужан муѳ эг кос служба бѳрын — тайѳ ѳти, — шуис да тшолкнитѳс чуньнас ки пыдѳсас Веня, куньтыртлис веськыд синсѳ. — Ленакѳд челядьдырся дружбаѳс любовѳдз эг вермы вайѳдны — тайѳ мѳд. Коймѳдыс...» Мѳвпалѳ аслас олѳм йылысь Веня, да и оз сѳмын аслас олѳм йылысь... Тыдалѳ, эз кокниа сылы сетсыпы кольѳма воясыс. «Кольѳмаыс — абу. Сийѳ пыр мянкѳд», — кыв сетѳ Веня. Медколанаыс пѳ мортлы — «аслас пароход» вылѳ веськавны. Тадз шуис Веня. Та гѳгѳр и гартчѳ повестьлѳн шѳр мѳвпыс. «Аслас пароход» вылын-ѳ кывтѳны Павел да Веня? Да кыдзджык эськѳ сюрѳдчыны «аслас пароход» вылѳ? Та йылысь мѳвпалѳны геройяс. Мыжаѳн кылѳ асьсѳ Веня и Лена водзын, и Октябрина водзын, да и Веня пиыс водзын... Со Павеллѳн лон ѳтдортчѳма чужан сиктсыыс, бать керкасыыс, батыс ѳткаѳн кусѳпѳрысьмѳ... Автор зильѳ мыйкѳ гѳгѳрвоны-восьтыны мортлѳн пытшкѳсса олѳмысь, неуна кѳтъ, да югдѳдыштны мортлысь ловпытшса пессѳѳм-майшасѳмсѳ. Олѳм серпасьяс сайын, бытѳвѳй сценаяс сайын кылѳ морт сѳлѳмлѳн тѳпкѳмыс. Висьѳ мортислѳн сѳлѳмыс, абу на нитшсялѳма... Тайѳ дойсѳ и зильѳ казавныпеткѳдлыны гижысь. «Бара гудрѳдлан асьтѳ?» — юасѳ Павеллысь ѳртыс.

Дерт, «Вежон кежлө том кадө» повестын унджык на бытө-вөйыс, а «Лөз патефон» (1985) повестын духовнөй, пытшкөсса олөмыс мортлөн пыдисянджык петкөдлөма. Повестса шөр герой Василий Вадоровлөн сьөлөмыс пуө, кыскө ас дінас гижысьөс ручка да бумага, мөвпьясыс вөйысьөны ортсө. «...Медсяыс — гижны. Гижны! Гортас олөгөн на сылы чайтсис — Виль уджыслы ставыс дась, колө пуксыны пызан сайө да вөчны и вөчны. Артмас. Ставсө думыштөма», — мөвпалө Вадоров.

Гижысь мортыдлөн олөмыс абу кокни... Вадоров оз вермы овны «асьсө гудравтөг»: тайө — творческой мортлы коланатор. Вөвлөмсө казътывны, боковөй морт моз стрөга асьсө донъявны, абутөм мыж корсьны — татөг Вадоров оз вермы овны. Лөз патефон — тайө и Вадоровлөн челядьдырся сөстөм казътылөм (тайө бара жө автобиографической деталь. Збыль вөвлөмторсө пыртөма гижөдас Шахов. Челядь дырйи сійө ёртыскөд ветлөмаөсь республикаса школьной самодеятельность кузя олимпиада вылө. Бура и выступитөмаөсь, вайөмаөсь гортаныс приз — дас кык пластинкаа патефон. Тайө патефоныс налөн грездын вөлөма медводдзаөн). Василий Вадоровлы эськө окота кольччыны челядьдырся кодь сөстөмөн да шаньөн. Сьөлөмнас сійө висьө став нелючки вөснаыс, пессь-майшасьө, а нелючкияссө венны оз вермы. Со и юксьө бумагакөд мөвпьяс-чувствояснас Вадоров. Петкөдлөма Шахов, кызди муно творческой уджыс, кызди чужө-сөвмө гижөдыс, кызди сьөлөм дойясыс сылөн еджыд бумага лист вылө вуджөны. Василий Вадоровлөн тай артмисны Леналы да Сашалы письмөяс, көть эськө мөд сюжетъяс сылөн вөліны дасьтөмаөсь: тыдалө, челядь йывсьыс төждлуныс тыртөма батылысь сьөлөмсө. Казътылөмъяс геройөс водзө нуөдоны; вөвлөмсө бөр бергөдиг, сійө мөвпалө. Геройлөн сознаниеыс, олөмсө кылөмыс-адзөмыс и нуөдө водзө сюжетнөй визьсө. Сылөн мөвпьясыс то бергөдчөны бөрө, то тэрмасьөны водзө, то гажтөма серпасалөны талунъясө.

Оз, оз кокниа чужны гижөдъясыд. «...Овліс — юася ассьым: мыйла мем колө гижнысө? Пукавны пызан сайын да мучитчыны? Колө энөвтны тайөс да овны сідзи, кызди и йөзыс, менам уна тшөтшъяяс, томджыкъяс. Мунны бөр сиктө да вильмөдны батымамлысь керкасө, виль пывсян лэптыны ва дор кыр йылө, тулыснас пуктысьны керка дор паськыд йөрө. Арнас сьөла лэчыяс октавны, төвнас — көч капканъяс», — сьөлөмсө востө Василий Вадоров.

Шахов кутшөмакө восьтө-петкөдлө творческой уджлысь аслыспө-лөслунсө, интеллигентлысь вынсө, сямлунсө да тшөтш и слаблунсө. Татшөм сяма геройлөн образ тэчөм, характер восьтөм — тайө Шаховлөн ыджыд вермөм: өд коми литератураын герой-интеллектуаллөн характер шоча на паныдасылө. Да и абу кокни коми кыв лексика отсөгөн нуөдны абстрактной сёрни, петкөдлыны мөвпгяс-лысь визь. Повестынь абу этша бытөвой серпасыс, петкөдлөма и геройяслөн быд лунъя олөм. Но век жө казялан, мый тайө — абу гижысьлөн медводдза мог. Шаховлөн геройыс оз вермы пөтны прөста олөмөн — сөйөмөн-юөмөн: вежөрыс сылөн оз унмовсылы, сьөлөмыс нөйтчө-висьө. И буретш тайө духовной олөмсө, синлы тыдавтөмсө да гөгөрвотөмсө и зильө неуна югдөдыштны-петкөдлыны Шахов. Шахов ассъыс геройсө оз донъяв, оз ошкы ни оз кулит, автор геройкөд тшөтш зильө гөгөрвоны сийөс, төдмавны сылысь пытшкөсса олөмсө. Аслыспөлөс повестьлөн и тэчасногыс: главаяс костө пыртөма Василий Вадоровлөн гижөдысь юкөнъяс. Тайө юкөнъясыс быттьөкө сетөны кыв аслыс геройлы, сийө весь-тас, ас нимсянь сёрнисө нуөдө. Оз жө позь шуны, мый геройлөн аслыспөлөс монологыс абстрактной, сылөн висьтасьөмыс йитчөма казтылөмъяскөд, конкретной серпасъяскөд, но век жө тайө серпасъясыс восьтөны-петкөдлөны геройлысь духовной олөмсө. И лөз патефоныс — тайө сөстөм челядьдырся кадкөд йитчөм аслыспөлөс образ; сэк Вася Вадоровлөн эз на вөв некутшөм мыж, а көсийөмъясыс да думъясыс вөліны паньбсь. И өнія Василий Вадоров, верстьө морт, гижысь, быттьөкө донъялө асьсө — кужис-ө видзны лов-пытшса олөмсө став пежсыс, босьтис-ө мыж ас вылас... И лөз патефоныс век шонтө сьөлөмсө...

Кызди и «Мыйла олам, мыйла колам» повестынь, «Лөз патефонын» оз өна төдчы действеыс, абу уна лоөмторыс, геройяс оз өна вежсыны. Авторлы эськө окотаджык видзөдны-төдмавны мортлысь мөвпгяс-чувствояссө. Оз ладмы Вадоровлөн олөмыс; гөтырыс сийөс омөльтө, энөвтөма и верөссө, и челядьсө. Ио оз тай вер-мась мортыс аслас шуд вөсна. Сэтшөм нин сылөн олан сямыс; өнджыка ас пытшкас пырө, «асьсө гудрөдлө», а оз олөмыскөд вензы. Татшөм морт, татшөм характер аддзөма олөмсыыс Шахов. А татшөм сяма оланногыс өд торъялө соцреализм характерысь (революционной идеяяс гижөдьясын геройяс тышкасьөны, «перйөны» йөзлы и аслыныс шуд да бур олөм; татшөм геройяс зэв бура

төдөны, мый колө вөчны, кызд колө дейтвуйтны). Вермам шуны, гижысь олөмсө кыліс, олөмсые, йөз костысь геройяссө, характерьяссө корсис. Гижысь олөмсө, йөз характерсө туяліс, а эз идеологической схемаяс серти ладмөд гижөдъяссө, образъяссө. Гижысь оз велөд лыддысьысьсөс, кызд колө овны, кутшөмөн колө лоны — сійө ачыс кутшөмакө велөдчө, зильө олөмсө гөгөрвоны, мыйкө выльөс восьтыны.

Төдчана художественной роль шөр геройлөн образ тэчигөн ворсө и лирико-романтической визь. Сійө тыдовтчө характер сөвмөм-петкөдчөмын. Геройлөн казтылөмъяс (и челядьдырсясө, и армия кадсө) быттө шонтөмаөсь, ловзбөдөмаөсь лирической пафосөн. Сійө нимкодьясө вөвлөмсө казтыліг, ёнджыка сьөлөм кылөмъяс йылысь мөвпалө. А Вадоровлөн Галинакөд аддзысьлөм быттө йитчөма важсяыскөд (абу жө өд дзык прөста и Галина, и Вадоровлөн томдырся төдса Зина өти карысьсөсь). Галиналөн образыс аслыспөлөс; автор вөчө сійөс неуна романтическойөн. Галина корсьө мойдвывса принцөс и тайө романтической геройнас вөчө Вадоровөс. Сійө аддзө Вадоровлысь сөмын бурсө, мичасө, кажитчанасө. Нюм петө, кор лыддян, кызди тун моз, төдысь моз, Галина висьталіс вөвлөмсө и Вадоровлысь, и сылөн ёртлысь. Найө шензисны, эскисны сылы, а, вөлөмкө, мортыс прөста кывлөма налысь сёрни. Тадз автор и шмонитө, и петкөдлө, мый и ачыс Галина неуна ворсө, көйө лоны романтическойөн, мукодсьыс торьяланаөн. Вадоровлөн Галинакөд төдмасьөмыс регыд помасьө: кызд и колө романтической героинялы, Галина виччысьтөг вошө...

Татшөм романтической лоөмторьясыс Вадоров олөмын абу случайнойөсь, абу ковтөмөсь. Ачыс Вадоров — сэтшөм жө морт. Сійө бурөс да сөстөмөс олөмсые корсьө, сөстөмлы эскө... Оз өд весьшөрө быттө вензыны олөмнаныс Вадоров да сылөн Нина гөтыр. Нина — дзык мөд морт, сылөн олөм вылө мөдпөлөс видзөдлас. «Олө ачысөн лөсьөдлөм мойдъясын, ру пытшкын, некор номасьлытөм олөм вылө надеяөн асьсө тешитөмөн. Ёти кывйөн, олө, вөлөмкө, идеалист — олөмсө сөмын шаньөн, бурөн, сөстөмөн корсьны-аддзыны да овны көйысь», — гижө Вадоров йылысь автор. Вадоров аслыс шуө: «Колө помавны мойда олөмсө». И «Лөз патефонсө» асьыс тшөтш шуө мойдөн. Со и Галя, Вадоровлөн төдса, шуө сылы: «Мойдкывйысь менам морт».

Идеалист... Гашкө, сійөн и өткаөн кылө асьсө Вадоров, сійөн

оз и лөсяв мукөдкөд (олөмыс өд век шаньон да сөстөмон оз овлы). Со и челядьдырся ёртыскөд, Толяыскөд, аддзысьлөмыс, эз ло кокни да нимкодь. Увтыртана кывъяс шуис Вадоровлы важ другыс, и абу кокни сылы гөгөрвоны, мыйла тадзи артмис.. Нөшта өти проблема сувтөдө Шахов — творческой мортлөн өткэлун йылысь.

Тайө сёрнисө кужөмон нуөдө Шахов. Сийө абу тэчөма лөсыда да кокниа гартчысь сюжет; действиеыс оз веськыд визьон мун. Гижөдлөн тэчасногыс аслыспөлөс: сэнэ эмөсь и бытөвой серпасъяс, и художествоа гижөдысь юкөнъяс, и казътылөмъяс, и мөвпъяс-сёрнияс. Татшөм тэчасногыс восьтө-петкөдлө авторлысь мөвпалөм-майшасьөмсө, сылысь думъяссө.

Вадоров Вась йылысь сёрниис водзө муно «Еджыд керка» (1994) повестын (дилогия лонс гижөма Шаховлөн: «Лөз патөфон» да «Еджыд керка» повестъяс). «Вадоров Васьлөн висьтъяса мөд гижөд» — татшөм пасйөд сетө автор. Да, повестын сёрни муно и автор нимсянь, и шөр герой сёрни визьсө нуөдө, пыртөдөма и Вадоровлөн гижөдъясыс. «Еджыд керкасө» авторыс быттёкө «Лөз патөфон» моз жө тэчөма. Да и шөр геройлөн образыс сэтшөм жө, абу ёна вежөма мортсө олөмыс, абу аддзөма гижысьыс выльсө да торъяланасө геройлөн характерын. Век сийө быттёкө олөмсьыс ылын, ставсьыс өтдортчөма. «Вась, сідзкө тэ төлысь жө! Век өтнадөн да!... Некодөс жө он радейт!..» — шуө Вадоров йылысь Анна. Век сийө өтнас, олө ас олөмон, думъясөн-мөвпъясөн... «Ме олөмсө романтической кылысь да босьтысь», — сёрнитө ас йылысь Василий Вадоров. А кывны-босьтнысө колө нин выль олөм, перестройка кадся вежсьөмъяс. Шахов петкөдлө, кызд муноны тайө вежсьөмъяс, серпасалө сьокыд, дзугсьөм олөмсө. Гижысь паськыда пыртө быд лунъя олөмысь серпасъяс, весиг лөсьөдөма сюжеткөд абу йитчөм нейджыд юкөн. Тайө юкөнса герой — Иван Мартинович — депутатө кандидат вөлі, да эз бөриыны сийө депутатас. Повестьлөн тайө юкөныс, Иван Мартиновичлөн олөмыс стөча петкөдлөны перестройка кадся вежсьөмъяссө.

Сералө гижысь и идеологизированной литература вылын. Со тай велөдө нималана коми поэт том Вася Вадоровөс гижны «кызди радейтөны советской челядь великой вождыс Ленинөс да Сталинөс, Карл Марксөс да Фридрих Энгельсөс, Буденнойөс да Ворошиловөс». Паськыда төдса коми поэтлөн образыс петкөдлөма иронической. «Сылөн весиг мөс вөраысь лысьтан йөв резсьө пөдөнча-

ас да сьылё коммунизм йылысь. Передёвой прогрессивной «Доярка Маша» кывбур сідз и помасьо:

«А йёлыс, быгъя йёлыс, йёлыс сьылё: — ы-ы-з,  
Регыд Совет муын лоас коммунизм».

Перестройка кадсё зськё лои петкөдлөма, но мыйлакё эзджык артмы тёдчөдны, кызд выльсё кылё-гөгөрвоё Вадоров; мыйлакё лоомторъясыс абу топыда йитчөмаөсь шөр герой сознаниекөд. Олөмсё петкөдліг зэв уна быд лунъясё, тёдчытөмсё, ковтөмсё пыр-төма повестьо гижысь. Шуам, Миколай да Анна олөмысь абу быть вөлі дзик ставсё пасйыны. «Быдторсё, кызди олінныд, кызди ныла-зонма первойысь аддзысинныд, мый шуинныд...», — корё вись-тасьны Аннаөс да Миколайөс Вадоров. Но өд быдторыс сэк колана художествоа гижөдас, кор восьтө-петкөдлө мыйкө төдчанаөс...

Оз прөста Вадоров сиктын кадсё колляв, дыркодь сәні олө чой семьяыс дорын, Миколай да Анна дорын; чужаніныс сійөс кыскө. Кыскө сійөс ю дорө, вөр дінө, прөстой йөз дінө. Быттьөкө ловсө бурдөдө, сьөлөмсө шойчөдө Вадоров, кор локтө бать-мам керкаас, чой дінас, рөдвужыскөд паныдасьо. Кыскө сьөлөмыс чужаніно... Но тайө эз артмы петкөдлыны тырвийө: Шахов сиктсө серпасалиг зільө мыччөдны ставсө, мый гөгөр эм. Сійөн шөр геройлөн мөвп-чувствоясыс оз тырвийө вөссыны-петкөдчыны; шөр геройлөн образыс быттьөкө саялөма.

А еджыд керка — тайө өд лөз патефон кодь жө аслыспөлөс образ. Быд мортлы колө, мед вөлі сьлөн олөмын мыйкө состөм да бур-еджыд. Весиг пачыс, керкаас ыджыд пачыс Вадоров Васьлысь сьөлөмсө вөрзөдө. «Ыджыд пачыс — керкалөн Лолыс, сійө шонтө, пөжалө да пуө, косьтө-пөжө тусь, шонтө көм-пась», — мөвпалө Вадоров. И сійөс шензөдө, мый сиктсаяс пач труба восьтөм водзын киньсө мыськөны. «Таын эм мыйкө зэв шань, обичаа олөмысь», — думайтө Вась.

Петр Шахов аслас гижөдъясын оз сөмын нравственной проблемаяс йылысь мөвпав, сійө зільө петкөдлыны и олөмлысь реальной, стөч серпас да восьтыны-явитны йөзлысь талунъя дойяссө. Шуам, «Мыйла олам, мыйла колам» гижөдлы автор сетөма печорской повесть ним. «Печора-мам» — тадз ыдждөдлө мича войвывса юсө Ваньö дядь. Но оз сөмын лирической нога петкөдлы автор войвывса йөзлысь олөмсө. Оз сөмын нимкодьясьны Печоранас юбердса олысьяс. «Печораса дядьö кө шөма скумбрия да хек

кута няклявны, мыйысь мѳда этія юнас нимкодьясны?...» — водзѳ нуѳдѳ сѳрнисѳ Ваньѳ дядь. Дзескѳдѳ печораса олысьясѳсѳ рыбинспекция, оз лючки сійѳ дозьѳрит юсѳ да печораса чѳскыд черисѳ. «Кыла инспекциялысь моторсѳ и мыжтѳг мыжаѳн быттѳѳ лоа», — висьтасьѳ Ваньѳ дядь. Оз ѳд прѳста Шахов петкѳдлы, кызд адзысьѳны рыбинспекторьяскѳд Ваньѳ дядь да Юрий, художник Андриян Емельянович. Весиг рыбинспектор Логиновлѳн образыс артмис увтыртана. «Ме, чотысь художник, вѳвлѳм фронтвик, пыжын лажынтѳѳма, чужан муын да чужан ваын диверсант кодь пукала...», — сьѳлѳм дойсѳ восьтѳ Андриян Емельянович. Тыдалѳ, кызкѳ мѳд ног Печоралысь озырлунсѳ да мичлунсѳ колѳ видзны; рыбинспекцияыд сѳмын дзугѳ да тѳркалѳ печорасаяслысь нѳмѳвѳйся оланногсѳ.

Гижысьлысь мѳвп-чувствояссѳ стѳча петкѳдлѳ оз сѳмын проза, но и драматургия. Бѳрья кадѳ П.Шахов унджык уджалѳ драматургия жанрьясын. «Бур асыв» кык юкѳна пьеса чужѳма перестройка заводитчигѳн, сѳки, кор выль ног доньялисны вѳвлѳмсѳ, воддза олѳмсѳ. Но колѳ шуны, Шахов кужѳма лѳсьѳдны художествоа гижѳдсѳ: пьесаыс петкѳдлѳ оз сѳмын талуньясѳ, сьѳлѳм вѳрзьѳданасѳ. Автор мѳвпалѳ, зильѳ пыдїсянджык видзѳдлыны олѳм вылас, мыйкѳ гѳгѳрвоны-восьтыны... Пьесаын петкѳдчѳ-тѳдчѳ авторлѳн мировосприятие, олѳмсѳ кылѳм-гѳгѳрвоѳм. Тенденциознѳй, идеологизированнѳй гижѳдѳ пырѳмаѳсѳ и романтической рѳмьяс — олѳм вылѳ кыпыд видзѳдлас, олѳмсьыс мичасѳ да шаньсѳ адзѳм да олѳмнас нимкодьясьѳм. Тайѳ визьыс пьесаас пырѳма Настялѳн да Серафимлѳн образьяс пыр. Пьесалѳн мѳд петкѳдчѳм заводитчѳ Настялѳн монолог-сѳрнийѳн. Настя пѳся, сьѳлѳмсянь сѳрнитѳ вѳр-вакѳд, шондїсѳ ыджѳдлѳ, шондї мам ним сылы сетѳ: «Бур асыв, югыд шондїѳй! Бур асыв, шондїкѳд чеччысь шань лѳбачѳй! Мича вѳтъяс тїянлы, асья унмѳн шойччысь дѳна войтырѳ!» И бара жѳ романтической нога олѳмсѳ кылѳмыс йитчѳма творческой йѳзкѳд. Настялѳн мѳвп-чувствоясыс сьѳлѳмѳ оз тѳрны, бумага вылѳ вѳзйысьѳны: «Шондї мамѳ, ме талун муртса и водлї, а кокныд, быттѳѳ мича звѳн улѳ садьми, видзвыв дзоридзьяс пѳвстын, вонйын. Бара войбыд пукалї пызан сайын, гижї (петкѳдлѳ паськыд, ыджыд блокнотсѳ)».

Серафим, сиктсаясысь ѳна торьялысь морт (сїѳс унаѳн весиг чайтѳны йѳйѳн), шензьѳ, кызд позьѳ мечтатѳг овны: «Евлогий

дядь, тіян збыльысь абу мечта? Сөмын дырджык овны? Сөмын?...»  
Оз өд прөста Шаховлөн геройыс сьыв:

«Но сьөлөм и войын  
матө Тэлань,  
матө Тэлань,  
матө Тэлань...»

да ачыс жө и гөгөрвоөдө: «Тэлань — лоө Идея, Мечта, Совершенство. Ме аддза сійөс, кыла, гөгөрвоа, ме муна сійө Идеальнөяс, Совершенствоас, и ме — шуда! (Пыр өддзө). Төдан! Мортлөн мед вөлі Мечта, Идея, мед лолыс, сьөлөмыс, вежөрыс сьөн оліс да лэбаліс, төдан!...»

Татшөм мөвпгъяс отсалөны петкөдлыны олөмсө паськыдджыка, стөчджыка; өд пьесаыс вермис пөрны прөста злободневной серпасө — петкөдлыны сідз шусяна «перестроечной» вежсьөмгъяссө. Дерт, «перестройка» йылысь пьесаын сёрныс паськыда муно, Евлогийлөн, шөр геройлөн, характер пыр восьтома йөз психологияын вежсьөмгъяс.

«Кызди тіянлы овсьө?» (1990) пьесаын Шахов бара петкөдлө талунгъясө, зільө гөгөрвоны, кыздджык да кодарланьө вежспс «постперестроечной» кадся олөмыс. Гижысь веськыда (гашкө, и вывті веськыда?) юасьө — кызди оланнид-выланнид? — да зільө петкөдлыны олөмсө гөгөрбок. Пьесаын бергалөны уна пөлөс йөз — писатель Санин гозгъя, юысь, лэдзчысьөм морт Филимон, НКВД-са вөвлөм уджалысь Чаланов, ассыныс олан туйсө сөмын на заводитысь том ныв-зон. Некемын серпас пыр, скуп, дженъыдик репликаяс пыр гижысьлы окота гөгөрвоны-аддзыны талунгъя олөмылысь чужөмбансө, сійө зільө кутны-өтлаөдны уна рөма олөмылысь некемын здук. И бара жө гижысь медводз петкөдлө оз сійө, кызди олөны-вылөны йөз; сылы окота гөгөрвоны — кызд найө олөмсө кылөны, мый найө думайтөны-чувствуйтөны. Гижысь оз шу бөргъя кыв, кывкөртөд оз вөч — сөмын петкөдлө, мөвпалө, юасьө... Пьесалөн геройяс сёрнитөны талунгъя олөм йылысь. Кызди овны? Мый миянөс водзын виччысьө? Буракө, эз сөмын вичкоюс лоисны кисьтөмаөсь, но вочасөн торкис и мортыслөн пытшкөсса ладыс... Шаховлөн геройяскөд тай тшөтш та йылысь мөвпалан... Сійөн дона да колана овлө художествоа гижөдыс, мый сьөлөмтө вөрзөдө да тшөктө вежөртны-думайтны.

Гижысь зільө кызкө выльмөдны и пьесалысь тэчасногсө: уна

пөлөс йөзлөн олөм серпасъяс оз мөдөдчыны өта-мөд бөрся сьөрсьөн-бөрсьөн, найө йитчөмабь өти ыджыд серпасө. Шахов оз петкөдлы действие; геройяс видзөдөны, кывзөны, сёрнитөны. Öтпырйө кыв сетөма и олөма йөзлы, и томъяслы, и коммунистьяслы, и коммунистьяслы паныд сулалысьяслы. Дерт, тайө пьесаыс йитчөма ас кадкөд, позьё шуны, злободневной. Но өд лыддысьыслы колө жө кывны-лыддыны художественной гижөдсө талунъя олөм-вылөм йылысь... Да и гижысь оз велөд, донъяв ставсө, а зильө ачыс гөгөрвоны, төдмавы... И геройяс унджык сёрнитөны-мөвпалөны. «А век жө, көть мый ті эн шуөй, меным, меным — му бердын уджалысьлы, колө веритны кодлыкө», — шуө Филимон, пьесаса герой.

Гижысь петкөдлө оз сөмын уна пөлөс йөзөс, но и вель дыр кадся олөм. Ми аддзам войнадырся сьөкыд вояс — томөсь на Карманов, Агния да Чаланов, но унджык места, дерт, босьтөны талунъя олөмысь серпасъяс. Татшөм тэчасногыс отсалө гижысьлы тырвийө восьтыны геройяслысь характеръяссө.

Гижысь зильө пидисянджык восьтыны характеръяссө, гөгөрвоны олөмлысь вежсьөмъяссө. Татшөм Петр Шаховлөн гижанногыс. Писатель сюся видзөдө олөм бөрся. Видзөдө да мөвпалө, оз прөста гиж-серпасав мый гөгөр вөчсьө...

## Сөстөмлы да бурлы эскө...

*(Е.Рочевлөн гижөдгяс ылысь)*

Коді талун коми гижысьяс пиысь любөпырысь гижө-серпасалө тундра, нимөдө көдзыд, йиа мусө? Дерт, Егор Рочев, сэні чужлөм да быдмөм морт. Сійө оз сөмын нимкодьясь тундраөн, но и төждысьө сы вөсна и зильө эскөдана, стөча петкөдлыны көр видзысьяслысь сьөкыд уджсө да олөмсө, войвывса йөзлысь олан сямсө. Аслас гижөдгясө смела пыртө и изьвасалысь аслыспөлөс сёрнисө, быттьөкө паськөдө да сөвмөдө тайө сёрнисикасыслысь художественной поэянлунсө (изьвасалөн сёрнитанногыс өд литературной кывсьыс төдчана торъялө).

Гижө Е.Рочев и войвывлөн сөстөмлун йылысь, сёрнитө экологической проблемаяс йылысь. «Коді нө талун доръяс тундрасө?...

Мый лоо локтан поколениеяскөд, сэтчөс олысыяскөд, көр видзысыяскөд да прöмыслöвикъяскөд...», — юасьомöн мөвпалö гижысь (публицистическöй эссе «Кутшөмөсь асьным», 1991).

А гижанногыс Егор Рочевлөн аслыспөлөс жö. Ловзьöдö сылысь гижöдъяссö лирико-романтической визь, и век тöдчö авторлөн шмонитана, нюм сора видзöдлас. Татшөмөн ми кылам-аддзам авторлысь образсö, таджикөн сийö тэчö-лөсьöдö ассыс гижöдъяссö. Со «Лöз тундра» дилогияын («Батьлөн ордым» (1969) да «Дзюлюк» (1979) повестьяс) кылö лирической сыланкыв тундра йылысь, и век петкөдчö, тыдовтчö авторлөн нюмыс. «Симтөм ёлыяс» пьеса (1986) — романтической гижöд, көть эськө и мыччöдöма-петкөдлöма сэнi реалистической серпасьяс. Симтөм ёлыяслөн лирической образ унатор восьтö лыддысысылы; тайö — помтөм бурлун; сийö сетö мянлы морттуйсö, отсалö овны сөстөм да лышкыд сьөлөмөн; тайö — радейтчөм, ёртасьом — сийö, мый шонтыштö быдөнөс. Көр видзысь Гора Ёль радейтö том нывкаөс, и тайö чувствоыс вежö мортсö: быттьö бордъясьö сийö, мөд пөлөс синмөн олөм вылас видзöдö. «Но кор тэ матын, Дуня, кор видзöда тэнад сьод синъясö, сэки тундраыс став мичлуннас ворсö ме пытшкын. Визув шор пожъялö лолөс, лөз мусюрыс мелiа-мелiа чуксалö ас дорас, енэжтi лэбысь турияс чуксасьöны мекöд. А гашкö, збылысь чуксасьöны мекöд!» — шуасьö Гора Ёль. Тыдалö, сылөн сьөлөмын став бурьыс, сөстөмыс да шудаыс йитчöма тундракөд, чужанинкөд. Важөн ёртасьöны пöрысь көр видзысыяс Көрөг Микул да Байдөг Павел, и тайö топыд йитöдыс, öта-мöдлы отсасьöмыс гажöдö олөмсö, мичаджыкөн да коланаджыкөн сийөс вöчö.

И век жö лирико-романтической визькөд орччөн муно серамбана. Серам петкөдöны татарин Ахмедлөн рация пыр сёрнияс, Феклалөн вежөгтөм, Дунялөн да Светланалөн Тропим вöсна пиясьом, Тропимлөн нывъяс бөрся котралөм, партсекретарлөн казённой кывъя сёрни («Тэ жö, Алексей Микулаевич, мян кодзув», — велöдана кывъяс шуалö сийö Гора Ёльы).

Нюмданаыс тыдовтчö и Егор Рочевлөн висетьясын. Гижысь тшöкыда йöзöдалö дженъыдик висетьяс, тешкодь вöвлөмторъяс петкөдлö; унаөн на пиысь муноны анекдотлань.

Шуам, «Гыча юква» (1973) висьтын чери кыйысыясöс шензьöдiс виччысьтөмтор: юква пуигөн гычьясыс пöртсьыс чеччалöмаөсь да бипурас сотчöмаөсь. А «Кырымпас» висьтын (1967) геройс кок

йывсыыс уськөдө миян бюрократическөй система. «Котөртисны син водзти кырымпасьяс: ясыдось и гөгөрвотөмөсь, коланаөсь и ковтөмөсь», — медбөрти шуасьө герой.

Но овлө и сідз, мый нюмсерасө лөсьөдіг автор быттьөкө вывтiasьө. Өдвакө серамыд петас, кор лыддян, мый зонка, мед школаысь мездысыны, көсйө... нөбасыны («Нөбасысь зонка», 1996). А колө-ө гижны художествоа произведение сы йылысь, кызди начальник аслас юрас пуктіс печать? («Паса юр», 1966). Олөмад эськө быдсямаыд тай овлө, но художественнөй гижөдыс сэк артмө, кор петкөдлана лөөмторыс мыйкө төдчанаөс мортлөн олөмысь востьө. Со и «Спортсмен Васьөлөн басни» висьт (1996) өдвакө литературалы лөсялана сөрни-баснияс нуөдө...

«Мускын изьяс» (1996) висьт, позьө шуны, йитчөма политическөй вопросьяскөд. Но серамбанаыс тани быттьө... мырдөн көвъя-лөма. Вывті нин веськыда Е.Рочевлөн герой мыждө миянлысь идеологизированнөй олөмсө, виччысьтөг йитө ассыс висьөмсө политическөй помкаяскөд. А өд художникыдлөн мөвп-идеяыс мед эськө дзебыштөма вөлі...

Но мукөддырйи серамбана визь востьө и мыйкө төдчанаджыкөс, отсалө олөмсө пыдісяньджык гөгөрвоны, паськыдджыка петкөдлыны. Шуам, «Корся пельетон» висьт (1985) — вель ыджыд, аслысног лөсьөдөма гижөд, кытчө автор суйөма нөшта өти висьт. Фома дедлөн висьтасьөм, сылөн олөмысь некымын вөвлөмтор петкөдлөм артмөдө нөшта өти сюжетнөй визь; таджикөн тэчөм сюрөсыс төдчөдө авторлысь видзөдлассө. Шөр геройөс — корреспондент Ульныровөс — ыстөны пельетон вылө материал корсыны — олөмсө серпасавны оз сэтшөмөн, кутшөм сийө эм, а быть пельетон гижны. Оз артмы геройлөн «пельетоныс», некыз оз артмы. Оз аддзы сийө олөмсыыс сийөс, мый тшөктөма. А өд тайө метафораыс паськыд: олөмыс век мичаджык да озырджык миян чайтөм серти. Артмө пародия сяма: шмонитиг автор быттьөкө и литература йылысь сөрнисө нуөдө. Егор Рочевлөн герой моз жө ми век «пельетон» корсям: корсям-виччысям литературасянь «сөстөм» художественнөй формаяс: эпика кө — эпика, серамбанасө сэсь мед эн нин аддзы, драмаас мед эз жө сюр романтической либө лирической рөм да сідз водзө. Мудера нюмъялө Егор Рочев, и лыддысыысь гөгөрвоө: литератураыс өд олөм кодь жө паськыд, озыр да вежла-сяна. Он тай сийөс, майбыр, кокниа артав да муртав. Со и шпын-

нялэ Егор Рочев, шмонитыштэ и гижысь вылын, и лыддысьысь вылын...

Гижэдлэн аслысьяма тэчасног отсалэ и пыдисянджык петкөдлыны геройлысь характерсэ, сійэ тыдовтчэ оз ётар бокеянь. Оз сэтшөмөн кыв асьсэ Ульныров Петыр, кутшөмөн сійэс ёртъясыс аддзöны.

Романтичнöй ним сетöма гижысь «Тöлын оз дзордзавны пуяс» пьесалы (1991), но тэчэ-лөсьöдö шуштöм, весиг трагической серпасъяс. Джынвыйö косьмöм, урöс льöм пуыс («Сійэ некор оз дзоридзав, сылы век төв», — шуöны сы йылысь) быттьökö аслысног петкөдлэ талунъя дзуг олöмсö. «Миян тэкöд радейтчöмыс, Кируша, быттьö тайö льöм пуыслөн нёрпалöмыс», — шуö Галя, пьесалөн шөр персонаж. Но льöм пу дорын аддзысьлөмъясыс эз лоны, кызди коркö А.Ларевлөн төдса пьесаын, радейтысьяслы пöсьөн да кыпыдөн (а öд тані бара жö тыдовтчэ-петкөдчö гижысьлөн пародийнöй видзöдлас). Косьмöм льöм пу гөгөр гартчö олöмлөн драматичнöй визь. Дзикöдз кусö грездын олöмыс. Бырöдö асьсэ Машö тьöt, сылөн вöли курыд да судзсьытöм олөм; оз аддзыны асьыныс шудсö и том йöз — Кирö, Петьö, Гришö. Став геройясыс быттьökö воштöмаөсь му выв гажсö да важөн нин оз вермыны овны тыр лолөн, бур сьөлөмөн. «Сола курыд синваөн киськалі льöм пулысь вужъяссö. Ловзяс öмöй коркö сійö та бöрын?» — шога юасьö Галя. Геройяскöд тшöтш шогсьö автор, сьökыд мөвпъяс пöжö. Но веськыдджыка лои индöма тайö драмаыслөн социальнöй помкаыс. Машö тьötлысь олөмсö, вөлөмкö, жугөдöма-дзугöма Пони Миш; сійö ас кадö кулакъясöс бырöдаліс, «врагъясöс» пуксьöдаліс, оружиеөн сиктсаөс повзьöдліс. Пони Мишлөн вывті гөгөрвоана, быттьö схема серти лөсьöдөм характер гөлмөдö и Машö тьötлысь образсö. Ортсö петкөдөм социальнöй визыс чинтö гижöдыслысь художественнöй донсö.

Эськö гижысь и кужöмөн петкөдлэ бытöвöй серпасъяс, быд лунъя олөм, сылөн геройяс век пеляөсь ловпытшса олөм дінö. «Мыйла сідзкөн и олöны? Медым сöмын сёйны да унджык юны?» — мөвпалö «Тöлын оз дзордзавны пуяс» пьесаын Кирö. Сьөлөм олөмыд тай быд мортöс шаньмөдö, быттьö ловзьöдö. «Сімö лолыд, кор тэ пыдди мөвпалöны и дасьнас гажөдöны», — шогсьö «Сімтöм ёльяс» пьесаын мөд. Егор Рочев зильö сідзи тэчны-лөсьöдны образъяссö, мый геройяслөн пытшкөсса олөмыс, мөвп-

чувствоясыс век йитчоны тундракөд. «Кор нитшсялө мортлөн совестыс, сэки гольмө нитшкыс тундра эжсыс», — нуодө сёрни пöрысь көр видзысь («Симтөм ёльяс» пьеса). «Дуня, зарни ныв, пöдты ме пытшкысь лёк гора шысö. Мед бөр лоа тундралөн авъя пиён. Бергөд меным тундралысь мичлунсö», — мый вынсыс зильö лөньöдны радейтчöмлысь бисö Гора Оль.

Прозаик зильö гөгөрвоны да восьтыны көр видзысьлысь характерсö, серпасавны-тöдчöдны сылысь психологическöй аслыспөлöслунсö. Көр видзысьлөн олöмыс — туйын; эрдтөм тундраыс да чомйыс сылы и горт. Татшөм оласногыд кутшöмакө и характертö вежö. «Праскан туйын чужлис и туйын олис», — гижö пöрысь көр видзысь йылысь Рочев («Праскан» висът, 1974). «Олөм серыс нин сэтшөм Прасканлөн — лөнъ ю моз визувтö», — тэрмасътөм, чöла кывтысь юкөд öткодялö геройлысь оласногсö гижысь. «Праскан некор эз ышнясьлы аслас сямлунөн, но тöдлис ассыс донсö...». Татшөмөн лои петкөдлöма көр видзысь — ньöжйөнникөн, но кужöмөн сийö ассыс делöсö вöчö, уна оз сёрнит.

Мортлөн пытшкөсса олөм йылысь, нравственной проблемаяс йылысь муно сёрни и «Сьölöмын вурис» новестын (1974); автор зильö гөгөрвоны-восьтыны геройяслысь чувствояссö. Эз ладмы Лев Даниловичлөн да Леналөн öтувья олөм, киссьö-жугалö семья. И автор тайö проблемасö оз кокниа артав, оз висътав-петкөдлы лыддысьсысьлы, кодi мыжа, кодi прав. Гижысь гөгөрвоö, мый мортлөн олöмыс абу öти рöма, мый тырвийö «положительнойыс», гашкö, олөмас и абу. Лев Данилович — зиль уджалысь, строительяслөн бригадир, ёртъяс сийös пыдди пунктöны. Но век жö быд боксянь бур мортыдлөн... мыйкö оз тырмы. Быттö кодзыд сыкөд Леналы, быттö олöмыслысь гажсö да мичсö оз кыв верöсыс, вывтi рациональнöя олөм вылас видзöдö. А мортыдлы тай век эмоцияяс да чувствояс колöны... Со и оз ладмы гозъялөн олөм... И кольö сьölöмын вурис... Прозаик зильö кутшöмакө восьтыны-петкөдлыны мортлысь пытшкөсса олөмсö — чувствояс-мövгъяслысь вежсьöм-сöвмөмсö. Лена мөвпалö, асьсö кывзö, зильö гөгөрвоны; и Лев Данилович майшасьö. Повестын быд лунъя, бытöвöй олөм сайын дзебсьöма нöшта мыйкö — ыджыдджык да тöдчанаджык... И тайö озырмөдö повестьсö, корö и лыддысьсысьсös тшöтш мөвпыштны. Радейтчөмсö аслысног петкөдлö гижысь. Оз артмы геройяслөн öтсöглас олөм, оз ладмыны отношенияс: радейтчөм торкалö олөмсö.

Глафира Ивановнаос, том велодысьсёс, радейтисны ая-пша Чупровъяс. Уна во мысти кык вок — Лев да Ефим — радейтоны Ленаос. Код годас, шудаджык-о лоис Глафира Ивановна Кюинлысь (татшом ним пуктыломмаось Чупров-айлы) радейтчомсё тодмаліг. Путкыльтчис Левлон оломыс, кор Лена сійос отнасон колис. Но шуда-о Ефим, вокыслон шудыс гусялома лои да...? Со татшом городъясё гартчо оломыс, со татшом олом-выломсё и зільо петкөдлыны гижысь.

Оз кокнёд геройлысь оломсё гижысь и «Тер Мишлон висьтасьом» повестьын (1986). «Коді сэтшом Тер Мишыс и мыйла сылы колө висьтасьны?» — татшом кывъясон заводитчо повесть. Гижёдын мунёны-тодчоны кык стилистической визь: Тер Миш висьтась-сёрнитө, весиг гижө, сэк жө и автор петкөдлө-серпасалө Тер Мишлысь оломсё. Тер Миш гижө-казытылө асьыс олан визьсө, мөвпалө, тшөтш и гижысь зільо мыйкө гөгөрвоодны. Видзөдлыны кө, Тер Мишыс — традиционной положительной герой: гөгөрбок бур морт, удж вылын медся зіль, позьё шуны, совхозыс сы вылын и кутчысьо. «Век тадзи. Оз кө Тер Миш вай... оз кө Тер Миш вөч... Оз кө Тер Миш мезды... быттьо медбөръя сунисыс вермө орны», — гижө автор. Торйон нин автор петкөдлө-серпасалө, кызди Тер Миш зіля, сёлөмсянь уджалө: «Уджалис Тер Миш азыма, пелька вөрисны киясыс, мыйкө шөпкөдісны паръясыс, төждон-мөвпөн ымраліс косіник чужомыс». Тракторто нуөдны быттьо и абу вывті романтичной делө, но гижысь кыпыда петкөдлө геройлысь уджсө (автор тракторон веськөдлысь геройос откодялө «еджыд дзоридз діно самасьом мазікөд»). Татшом сійө морт — кыв кутысь, веськыд, уджач. И оломыс быттьо ладмө, гортас ставыс лючки, но майшасьо сёлөмыс Тер Мишлон... «Бур му, чужтысь му, мам збөса му», — сёрнитө зіль механизатор, кабырас мусө босьталіг. Мам моз жалитө мусө Тер Миш, сёлөмсө сылысь косьтоны төждысяна мөвпъяс. «Видзны зьскө и миянлы татшөмон асьыным вердысьсө! Асьсө бурджыка вердны-вынсьөдны сійос». Вердысьон шуө-ыдждөдө мусө герой.

Да, татшом сяма характеръяс серпасалис-петкөдліс 70–80-өд воясья миян литература. Позьё шуны, гөгөрбок туялома-видлалөма лои тайө типыс, татшом мортлон образыс; тайө — Коно Семө (Г.Юшковлон «Коно Семө» висьт), Парма Егор (Ю.Васютовлон «Парма Егор» повесть), Федор Мелехин (И.Тороповлон висьтъяслон да повестьяслон «Регыд дас квайт» цикл) да мукөд. Егор Рочев

«Тер Мишлөн висьтасьом» повестыын быттьо татшом жо характер тэчөма-серпасалөма, но пыдисянджык кө видзөдлыны, пыр и казялан, мый Тер Миш — абу пример петкөдлысь герой; сьөкыда мортыс олө, өткалун сийөс личкө. Оз өд прөста Марин Коль (шөр геройлөн аслыспөлөс антипод) веськыд кывьясөн дойдав Тер Мишөс: «Некутшөм тэ абу маяк, Мишө дядь, киссьом овмөсын дөмас тэ, кыті розялө, сэтчө и тэнö йөткөны». Курыд кывьяс шуалө и Агни, Мишлөн гөтырыс: «Ок! Мый нө мян уджалөмысь төлкыс... Ми тэкөд кык йөйыс и колим сиктас. Вот!». Да и Тер Мишөс век йирө гажтөм, сьөлөмыс майшась, инас оз өшйы, а мыйла эськө — ачыс оз төд... («Но кызди лөньөдны вежавидзысь ловсө?» — гижө автор). Өтнас сийө: некодлы кисө мыччыны, өтсөг вылө локны. Совхозын сийө өтнас уджсө бергөдө («маяк» — курыд нюм пыр нимтө Мишөс автор), весиг тракторсө өтнас дзоньталө, напарникыслы таөдз дела абу, да и гортас сөмын кыкөн кольөны Миш да Агни («Васьө пийд армияө мунас да чунь кыкөн көкны кутам», — шуасьө Агни). Сиктас өткаясөн кылөны асьныссө Тер Миш да Агни; кушмисны-гөльмисны грездьясыс, некод му вылыи оз көсий уджавны («...сьөдас уджалигөн воштим сиктсьыс мортсө. И уджас дзугсьөмаөсь»). Гажтөма номассьө гижөд: уджалигөн, гөригөн кувсис Тер Миш. Эз ладмы олөмыскөд, эз вермы нинөм олөмас вежны, өткаөн олөм кузя восьлалис, дай срокысь водз энөвтис таладор югыдсө. Шөр геройлөн кулөм — абу случайнойтор. Сийө кулө, муно быттьо сы вөсна, мый оз лөсяв олөмкөд, ковтөмөн асьсө кылө. Автор быттьөкө көсий шуны, мый йөз психологияын муноны вежсьөмьяс, вежсьө, вөлөмкө, йөзлөн оласногыс. 1986 воын, кор вөлі йөзөдөма гижөдыс, татшөм сяма видзөдласыс коми литератураын вөлі вылькөдь.

А «Кузь вөт» повестьлы (1995) эпиграф пыдди Егор Рочев сөтөма йөзкостса сёрниысь кывьяс — «шонди улын олам, кыз му улө пырам». И збыль, шустөм серпас петкөдлөма гижөдын: дзугсьө мортлөн олөмыс, вочасөн бырө сылөн олан выныс, да и кулө сийө быттьо ас вөляысь... Татшөм гажтөм, жугыль ру тыдовтчө Е.Рочевлөн бөрья гижөдьясын (со и «Көрысь тэрыбджык» (1998) повестьын петкөдлөма, мый кусө олөмыс войвылын, жугөдөма-кистөма тундра, лөк ногөн помалөны олөмсө геройяс).

Но «Кузь вөт» повестьын гижысь эскөдана петкөдлө, кызди социальной системаыс торкалө мортлысь оланногсө; творческой мортлөн, гижан удж нуөдысьлөн вочасөн вошө сюсьлуныс, сямыс.

Коркө Паршуков вөлөмө вежөра мортөн, но вочасөн сийө кутис овны-мөвпавны, кызтз тшөктөны да велөдөны. «Челядь дырйи на менсьым лолөс мырдоналисны, пежалисны. Сэсянь нэм чөж сөри. Ылөдлө бур йөзсө», — висьтасьө сийө. Воеьс воө Паршуков «вотис строка лыд», кор « юрас өтитор, кыв йылас дзик мөдтор». «Тайө медся ыджыд грекыс тэнад. Таыс тэнө колө судитны», — шуөма лои сылы. Но Е.Рочевлыс геройсө олөмыс ачыс мыждис. Медбөрти воштис олан визьсө мортыс, пыбитанторйөн лои, некодлы ковтөмөн. «Дзуг кыйис йөзлы, кытчө шедис и ачыс», — гижө автор. Повесть-ын петкөдлөмө, кызди тайө няйт нюрыс кыскөмөн кыскө да пыр кезлө босьтө мортсө. Сисьмө мортыс, воштө пытшкөсса сөстөмлунсө. «Нэм чөжыс Васьөс вөдитис кутшөмкө тырвуйө гөгөрвотөм повзьөг». Татшөм «повзьөдөм» мортыдлөн и олөмыс лои «кузь вөтөн»... Збыль, шуда олөмсө эз и төдлы Е.Рочевлөн герой. А мойдывьса, локтан кадся мича олөмыс өд геройлөн тшөтш кузь вөт. Со татшөм оланног пуксьөма миянын...

Тайө гижөдын тшөтш тыдовтчис миян литературалөн мөдарланьө сетчөм (водзти, шуам, гижысьяс өнджыка ошкисны-нимөдисны Сөветьяс дырся олөмсө). Скөра, весиг ярскөба, сөрнитө герой сөветскөй оласног йылыс (мукөддырйи быттө кылө публицистикалөн шы: «...өд быдөн олис лагерной системаын, полисны судыс, коть эз вөчлыны мыж», «...кежыштан төкөттьө урчитөм визьсыс — пыр и казяласны, киритасны очередьыс»). Век жө миян литературалы озджык тырмы выныс, мед эськө садь синмөн олөм вылас видзөдлыны, зильны восьтыны олөмыс да морт характерыс нэмөвойсясө, төдчанасө.

Гижыс оз сөмын омөлт кольөм воеся олөмсө, но и мөвпалө воан кад йылыс. Миян гижысьяс фантастикаөн, условной формасөн өнасө оз вөдитчыны. Егор Рочев мойдө локтан олөм йылыс, лөсьөдө фантастической серпасьяс. Комынод нэмся олөмсө гижыс петкөдлө аслысног: странаөн веськөдлө ирезидент-робот, а роботлөн оласног программаыс лөсьөдөма төлка учөнойясөн. Паршуковөс шензьөдө, кутшөм вежөраөсь да мичаөсь йөзыс лөмаөсь, кутшөм кокниа да лөсьыда олөны. Тайө фантастической серпасьясыс быттөкө аслысног төдчөдөны, явитөны гижысьылыс романтической идеальяссө. Век тай быттө лирико-романтической вын поздысьөма сылөн гижөдьясө...

Да и гусятор век дзебөма сылөн видзөдласын, мудера гөгөр видзөдө гижыс... Кытшөла сөрныс, ылөдчан модыс быттө гуся

серам-ирония петкөдлөны. Сэтшөм тай нин, тыдало, Егор Рочевлөн мөвпалан сямьс, олөм выло видзөдласьс. Век мыйкө аслыспөлөсө, виччысьтөмөс аддзө — аслысног олөмсө гөгөрвоо. Со и «Көрысь тэрыбджык» (1998) повестын, көнi гижысь водзө нуөдө сёрни Митрук йылысь (дас во сайын петіс Коми книжной издательствонь «Митрук петө тундраысь» небөг) тыдовтчө тайö аслыспөлөс гижанногыс. Да, тешкодь морт Митрук. Эскө, мый төлысьсө поэзö кыйны, мый төлысьыс вермас бергөдчыны и мича нывйөн, и ракапиөн<sup>1</sup>. Стөча пасйөма вөлі рецензент,<sup>2</sup> мый Егор Рочевлөн геройяс йитчөмаөсь вөр-вакөд; муса тундрасө, вөрсө, васө найö ловьяён чайтөны. И төлысьыс, на ног быттё, йөзкөд өти олөм олө. Но тані тыдовтчө и мөдтор. Гижысь быттё аддзө олөмыслысь гугсө, эскө, мый быд морт олөмсө аслысног гөгөрвоо. Мортыслысь пытшкөсса олөмсө он тай муртав; асьыс «төлысьсө» (шудсө) быд морт аслысног гөгөрвоо да кыйö. Но татшөм сикас образ тэчөмыс абу сөмын лирика ног джуджыд; тані дзөбөма и ирония. Гижысь бара гусьөн нюмьялө, быттё ворсөдчө, кытшөлөн моз шуө асьыс кывсө. Татшөм тай Е.Рочевлөн образяс лөсьөдан ногыс. Лирика ног олөмсө кылөм-гөгөрвоөмыс век йитчө шмонитөмкөд. Шмонитіг автор быттё петкөдлө, мый олөм вылас видзөдласьс быдөнлөн аслысьяма, а мортлөн ловпытшса олөмыс — помтөм-дортөм... Но бөркывйын виччысьтөг вежсьө авторлөн гижанногыс. Авторлөн гуся шмоньыс да геройнас нимкодьясьөмыс вошөны, а на пыдди лыддьысьысь дінө шыөдчө лөглунөн тырөм гөлөс. Быттё публицистической гижөдысь вуджөма тайö ярскөб, веськыд сёрниыс: «А тундраын юясө да шорьясө лэччис нефть да няйт. Некодөс тайö ёнасө эз и дойд. Татшөма пө ловзёо Коми муыс. Вөр-ва жугодан техника сибалис быд пельёсө»(тадзикөн кымын эз өтчыд гижліс нин тундрасө пежөсьтөм йылысь аслас статьясын<sup>3</sup> Е.Ро-

<sup>1</sup> А төлысьыс Егор Рочевлысь геройяссө кыскөмөн кыскө. Кыдз и Митруклы, Тер Мишлы, көр видзысьлы, паськыд, өрдтөм тундраас төлысьыс вөлі, тыдало, эз сөмын төдчана пасон... Салдаталігөн Тер Мишлы сэтшөм окота вөлі төлысьө... лыйны пушкаысь (Митрук моз жө «судзөдны»), мый сөмын көсийөмысь сійос... пуксьөдісны дзескыдіно куим лун кезлө. «Со, веськавьөма төлыяс — джынъя!» — шмонитіс Мин.

<sup>2</sup> Лимеров П. Көрысь тэрыбджык «Быстрее оленя» — странная повесть Егора Рочева: мысли о прочитанном // Арт. — 1998. — № 1. — 64-66 л.б.

<sup>3</sup> Мыйлакө татшөм сямга гижөдьяслысь (статьяслысь, публицистической эссеяслысь) жанрсө пасйөма кыдзи новелла 1998 воын лөдзөм Е.Рочевлөн «Кузь вот» небөгын. А өд новелла сямга гижөдыд — тайö дзик мөдтор.

чев). Гиҗысьлөн майпасьомыс да сьолём дойыс эськө гөгөрвоана да зэв матысса, но од тайос позис, гиждьлысь художественной тэчассө торкавтөг, петкөдлыны-төдчөдны Егор Рочев — художниклы лөсялана средствояс отсөгөн... Со тай көр видзсыяслысь, тундраса олысьяслысь мөвпалан сямсө да олөм вылө шөр видзөдлассө (мировоззреннессө) лои аслысног петкөдлөма...

Тадзи гижө-уджалө Егор Рочев: шмонитө, мудера нюмъялө, но век мөвналө, геройскөд тиөтш шогсьө, сөстөмлы да бурлы эскө...

### Сиктса олөм нимөдысь...

*(В.Безносиковлөн гиждьяс иылысь)*

Владимир Безносиков нэмсө чужанінас олө-уджалө, вөр-васьыс, ас йөз костысь корсьө сюжетьяссө, выль геройяссө. Сійө чужомсянныс Ыбса (эм Сыктывдин районын сэтшөм важся мича коми сикт): уджавліс библиотекаын, школаын, сиктса клубын. Гижө важөн нин, сылөн медводдза гиждө вөлі йөзөдөма 1953 воын «Войвыв кодзув» журналын. Тайө кадсянныс унакодь лои гижөма; медся төдчана гиждьясыс — «Жар гожом» (1964), «Своякъяс» (1973), «Вильыш Вөрью» (1977), «Кыасянь кыаөдз» (1978) повестьяс, «Өкуль тьөтлөн гөсть» (1982), «Конкурс вылө гиждө» (1969), «Ок, морт олөм» (1991), «Шуда билет» (1984) да мукөд висьт. Прозаическөй гиждьясысь кындзи, вөліны В.И.Безносиковлөн серамбана кывбурьяс, частушкаяс, өти акта пьесаяс. Республикаса драмтеатрын ворсісны «Пож тыр дивө» да «Марпалөн нимлун» комедияс серти спектакляс.

Сиктса олысь, Владимир Безносиков серпасалө сиктлысь уджа да гаж, петкөдлө сиктса йөзөс. Сылөн геройяс — видз-му уджалысьяс, чери кыйысьяс да вөралысьяс.

Безносиков радейтө олөмсө серпасавны сэтшөмөн, кутшөмөн аддзө. Оз окотит проблема либө ёсьджык вопрос сувтөдны, а зильө серпасавны-петкөдлыны, мый ас гөгөр аддзө. Сы вөсна, гашкө, тшөкыда зэв төдса серпасьяс ми аддзам Безносиковлөн гиждьясын; сылөн геройяс — быттьөкө мянлы важся төдсаяс. Рочөн кө, татшөм прозасө эськө описательнойой шуим. Со и «Өкуль тьөтлөн гөсть» (1982) висьтын автор гижө-серпасалө сиктса олөм.

Котъ эськө и нимсө висътыслы «Öкуль тьотлөн гөст» сетөма, өдвакө тайö персонажыс (карыс воом художник Семен Симаков) — гижöдын шөр герой. Висът шöрын — Öкуль тьот; татшөм геройлыс характерсö, тыдалö, ачыс олөмыс вöзйö литератураыслы.

Со и Петр Шаховлөн Öксинь тьот («Öксинь тьот» висът, 1974), Геннадий Юшковлөн Наста («Мыжа Наста» висът, 1970) — быттьöкө олөмыс босътөм типъяс, ловъя йöз. Тайö геройясыскöд орччөн позьö сувтöдны и Безносиковлыс Öкуль тьотöс. Кыз и Öксинь тьот да Наста, сйö сьöкыд война кадсö ас вылас нуис. Нэмсö колхозын уджалис-мырсис, сизимдас сайö сылы и век на зильö мыйөн вермö отсавны сиктсаяслы. Татшөм йöзтö и шуласны олөм пыкысьяснад. Семён Симаков — гөст, но сиктад ас морт жö, сиктыс петлөма. Художниклыс аслыспөлöс уджсö, творческой мортлыс оласногсö кутшöмакө петкөдлö автор. «Мыйкө со пырас юрад да, быттьö ёна доймöминöс вөрöшитö, спокойлунсö оз сетлунын ни войын. Симаковлы тайö бура тöдса, прöстö öд, буракö, кырийв грездас эз лок да шондi петигас эз уськөдчы ывлаас», — гижö Безносиков. Сиктад олiгөн гижö-уджалö Симаков; серпасалис чожиньыслыс Ирина суседкасö, асьсö Öкуль тьотöс, воис мөвп и сюрöса серпас гижны. Безносиковлөн герой, кызди и ачыс авторыс, сьөлөмсянь радейтö сиктсö, нимкодьясьö и вөр-ваөн, и сиктса йöзөн. Со тай Иринасö автор петкөдлөма кыз отрицательной геройöс: юшталö, прамöя оз уджав, весиг челядсьö сылыс государство мырддьöма. А Симаков со кыз сйöс донъялö: «Мед котъ и абу олөм пыкыс, а миян видзöдлас серти, век жö колана морт».

Быдсяма мортыс — колана, дона. Олөм вылö татшөм видзöдласыс гижыслөн, тадзи сйö и олөмсö петкөдлö: ставыс, мый енэж улас вöчсьö — колана. И быдтор гижыслөн син улö сюрö, гижöдö пырö: кыз геройяс сйöны-юöны, уджалöны, лун-вой коллялöны. Быттьö и унджык жö бытсö петкөдлö, коланаджык эськө олөм вылас пыдiсянджык видзöдлыны, мөвпалыштны, а не сöмын веркөссö серпасавны. Но татшөм нин В.Безносиковлөн гижан сямыс, гижанногыс. Тыдалö, татшөм сяма литератураыслөн эм жö аслас лыддысьыс.

Кужö Безносиков стöча да эскöдана тэчны олөмыслыс серпассö, лöсьыда петкөдлыны сиктса олөмсö. Бура тöдö гижыс сиктсö — сылыс шогсö и гажсö, гугсö и бансö. Стöча да мичаа серпасалö гижыс сиктса удж, а торйөн нин — турун пунктöм. Öкуль тьотлы да Симаковлы видз вылын уджалöмыс быттьö праздник:

сэтшөм кыпид да гажа лов вылын. Вөр-ваыс, ывлаыс быттьокö вын-эбöс мортлысы сетö, кокньöдö сылысь оломсö. Видз вылын уджалігөн Õкуль тьöтлөн характерыс тырвыйö вoсьö, петкöдчö сылөн тыдавтöм пытшкöсса мичлун. Оз öд прöста буретш видз вылын бoсьтчы Симаков серпасавны олома аньöс. «Õкуль тьöтöс лон серпасалöма и борйын пукалігөн, и турун куртігөн, и юрасігөн. И пыр разной ногөн: öтчид — мөвпалан, жугылькодь синъясөн, мöдысь — весела-гажаа, коймöдысьсö — небыд нюмөн». Тадз быд лунья оломас, бытöвöй серпасьяс пыр тыдовтчö мортлөн оласногыс, сямыс, характерыс.

И бытсö петкöдлыны Безносиков мастер. Ёнасö оз пырöдчы йöз мөвп-чувствoясö, а зильö оломлысь серпас тэчны, любöпырысь серпасалö, сьöломсяныыс. Безносиковлөн гижöдъясыс стöча петкöдлöны коми сиктлысь этнографической чужöмбансö, аслыспöлöс культурасö. Лыддысьысь аддзö, кызди сиктса йöз олоны да уджалöны. Со воём художникöс пензьöдö Õкуль тьöтөн дасьтöм вöлöгасыс. «Аньтуя жö тэ, Õкуль чожинь», — ошкö сійöс гöсть. Гижысь мича, образной кывйөн серпасалö-петкöдлö сиктса нывбабалысь пöжассö: дрöчöна, рыська пирөгъяс, зарни рöмөн банйöдöм шаньгаяс. А турун пунктöм дырйи кöдзыд да шома тагъя ырöш быть мед вöлі, сытöг ытшкöм ни куртöм оз мун. Тадз вoсьтö-петкöдлö гижысь сиктса йöзлысь оланногсö. Весиг гижанногыс Безносиковлөн аслыспöлöс — тэрмасьтöм, лабутной; гижысьлы окота быдтор йылысь висьтавыны стöча. Кывйыс Владимир Безносиковлөн сöдз, мича, сöстöм; паськыда пыртö гижысь йöзкостса сёрни, лöсьöдö аслыспöлöс образьяс.

Со Õкуль тьöт трактористöс öтсöг вылö кориг, небыд да мыла кывъяс шуалö: «вый тупыль юр, акань ныр-вом». Тадз шуалöмыс, дерт, нюм петкöдлö: Венька- тракторист бара ньöти акань вылö оз мун, а пöрысь пöчсянь сöмын доз виччысьö. Õкуль тьöтлөн мудеритöмыс, мича кывъяс лöсьöдöмыс тэчö-артмöдö Венькалысь аслыспöлöс образ.

Кужö Безносиков востера шунысö. Со тай «Ок и мортлөн олом!» висьтын (1991) герой «Россияөн веськöдлысь Коми муö воліс, уна буртор кöсйысис» кывъяс вылö вочавидзö: «Кöсийс эськö, да прысьнитöмөн несйис-а». Рифма ногөн лöсьöдöм сёрниыс нюм петкöдлö.

Пыртö гижöдъясас Владимир Безносиков и шусьöгъяс. «Вильыш Вөрью» повестыин Григорийöс олома морт велöдö: «Аслыд

пөвтө пө оз ков йөктанінын корсыны, а уджаланінын... Бур гөтырыд — овмөс кутысь, а лөкыд — овмөс воштысь». «Тэкөд сёрнитны — пожийон ва койны», — дженъдыка, но стөча шуө «Вильыш Вөрью» повестьса герой. Мөдысь сійө со татшөмтор висьталө: «Йөз кион өгыр куравны таво ог нин лэдзөй!...».

Позьё шуны, стөч Окуль тьөт кодъ жө характер петкөдчө «Ок, и мортлөн олөм!» висьтын (1991). Ассыс олөмсө казътывлө пөрысь пөч, и син водзын сувтөны колхозъяс котыртан вояс, война дырсясьөкыд кад. Быдмис Марпа крестьянскөй семьяын, видз-му уджавнытө ичөтсянь сюрис. Со и зіль да уджач, быд уджө кыис сибалө. «Ок, морт олөмыд тай абу потшөс воськовтөм...», — шуасьё Марпа пөч. И збыль, уна сьөкыдлуныс сылы сюрліс. Верөссө война нуис, өтнас челядсьө быдтис-кыпөдіс. Уна шог синва кысьтис, но вермис став сьөкыдлунсө Марпа. Со нин и пиыслөн — озыр да зумыд овмөс: кужө, майбыр, уджавнытө. «Сөмын зіль мортыд мортъяммө», — гижө автор, и тайө кывъясыс стөча восьтөны-гөгөрвоөд-өны шөр геройлысь характерсө, оланногсө.

Радейтө автор и өлөдыштны ассыс геройсө, выдыштны, гашкө, неуна велөдыштны и. Со критикуйтөм артмис и «Конкурс вылө гижөд» висьтын. Ва нидзулөн нимтө шөр геройсө автор. Нидзув кодъ и эм Опонасейыс: кужас, майбыр, пөрийөддынытө. Сэтшөмъястө кык бана шанъгаясөн шульвласны. Ичөтдырсянь сэтшөмөн төдөны Опонасейөс, унаысь ёртъяссө көмөдліс. Верстяммис да нөшта сюсьджык лои: «...удж вылын гөгсө эз на вөрзөдлы: көсьяс — волас уджаланінас, дышөдас — оз и лашиктыв». Татшөмөн петкөдчө лыддысьсысьлы Безносиковлөн геройыс. Позьё шуны, серпасалө гижысь отрицательнөй геройлысь характер. Весиг серам выв сійөс лэнтө; серам петө, кор лыддян, кызд код юра Кузькоков юкмөсө усьөма, либө кызд сійөс гөтырыс йөз керкаын кровать улысь кыскө. Татшөм вөвлөмторъяс лөсьөдіг гижысь увтыртө геройөс. Да, мудер Безносиковлөн геройыс, но век жө гижысь зильө петкөдлыны, мый олөмыс татшөм морттө велөдас: «Коркө өд исласяи дадьтө ковмас и чөй паныд кыскавны», — гижө сійө. Опонасейлөн пөрийөдлөмыс регыд и эрдасис, ковмис гөтыр водзас кыв кутны. Дөрөпөяөс Опонасей воштис, да и Сопья сылы важ ног оз нин эскы. «Но Кузькоковтө велөдөмыд пинев чурка поткөдөм кодъ жө: пөрысь мамыслысь пө пенсия деньгасө дзайгөпычкө. Войдөрлун бара юыштөма да пывсянас туплясьөма-узьөма,

но та йылысь некодлы нин ог висьтав», — помалё сёрни визьсо гижысь. Накажитома лои отрицательной геройсо. Тшөкыда тадз тэчө-лөсьодө гижөдлысь сюрөссө В.Безносиков.

«Конкурс вылө гижөд» висьтсө аслысног тэчөма автор. «Ванидзув», конкурс вылө гижөм висьтсө, быттьөкө суйома Безносиковыс гижөдас. И татшөм тэчасногыс кутшөмакө озырмөдө гижөдсө. Чужө нөшта өти геройлөн образ, сийө нуөдө Опонасей йылысь сёрнисө. Кор тыдовтчис (висьт помас), мый Опонасейлысь олан туйсө гижөма Терень Ольылысь олөмсө босьтөмөн, лыддысьыслөн серам петис. Кулитис Опонасей Кузькоковос Терень Оль, петкөдлис отрицательной геройос, гөгөрбок омоль, некытчө туйтөм мортос, а вөлөмкө, ачыс скөнъ сэтшөм. Вөлөмкө, абу сэтшөм прөстөй Терень Ольлөн характерыс; мортыс сяммө донъявны ассьыс оласногсө («Сё збыль, эг ас йылысь гиж», — яндысьө Терень Оль). Сюрс өкмыссө спизмдас өтиөд воө «Войвыв кодзув» журналын вөлі йөзөдөма Безносиковлөн «Ыж ку пася кöйн» повесть, сэсся кык во мысти сийө жө гижөдыс петис «Свöякъяс» ним улын. Свöякъяс — тайө Никодим Дзизганов да Öксен Коскоков. Гижысь паныд сувтөдөма гөгөрбок бур да некытчө туйтөм мортъяслысь образъяссө. Важысянь оз лөсявны öта-мөдныскөд Öксен да Никодим. Гижысь сідз лөсьодө сюжетсө, мед лыддысьысь гөгөрвоис: Öксен слöймө вöчны сөмын омөльтор. Геройос сийө век петкөдлө действие пыр, ситуация лөсьөдиг; кужөмөн гижөдлысь сюрөс тэчны — Безносиковлөн медшөр мог. Тыдалө, тадзи кымын сийө литературасө аддзө-гөгөрвоө, тадзикөн зильө тэчны-гижны геройяслысь характеръяссө, лөсьөдны гижөдъяссө. Конкретной ситуацияс, вөвлөмторъяс пыр гижысь петкөдлө, мый Öксен мамсө ныдди оз пукты, вөр-васө оз жалит (кульмысь черисө кыйö), ёртыяссө дась вузавны. Öти кывйөн кө, гөгөрбок омоль морт сийө, ыж ку пася кöйн. Но овлө-ө тадзи олөмас? Ловъя моргыд тай век вежсьө-сөвмө, да и сідз нин, тыдалө, олөмсө лөсьөдөма, мый быдөнлөн и омөлысь, и бурыс эм. Эськө мортыслысь нытшкөсса олөмсө литературасылы колө туявны-видлавны, петкөдлыны мортсө, кызд шуласны, öтарсянь и мөдарсянь. А Öксентө, кызди и век овлө Безносиковлөн гижөдъясын, олөмыс велөдис: яналис сийө сиктсаяс водзын. «Ковтөм шактарөн öнi кажитчис пыж шöрын коньөр моз йöжгыльвидзысь Öксен Коскоков», — татшөм кывъясөн помасьö гижөд. Тшөкыда Безносиков серам выв ассьыс геройсө лэптө.

Кызди сийö тайöс вöчö? Автор увтыртö персонажсö: лыддысысыс сералö, кор Öксен ассыс ыжсö начкис соседыслыс пыдди. Серам петö, кор лыддян, кыз Öксен гусьон кыйöм черисö юö шыбитиг ачыс ваас усис. Ассыс геройсö автор öткодялö вурдыськöд: «Пыжö кавшасьöм пыдди Öксен ещö ёнджыка самасис аслас веткиö да көтасьöм вурдыс моз видзöдлис перевозчиклань».

Тешкодь вöвлöмторъяссö паськыда пыртö аслас гижöдö В.Безносиков, радейтö гажöдны лыддысысысöс. Татшöм сяма сълöн юморыс: тыдовтчö геройяслön портретын, действиеын, тешкодь лöмторьясын.

Серамбанаыс тыдовтчö и Никодпмлön образын, сълöн характерын. Автор тöдчöдö, мый Никодим эськö авъя да сёлöма морт, но оз тай сълöн ставыс лöсьыда да лючки артмы. Со войын друг пывсян ломтис, сотис сись, важ стрöйбасö. А со утка кыйны мöдöдчис, да и... лыйис резина чучелаясö. Тадз сералиг-шмонитиг гижыс олöмсö серпасалö, и тешкодьыс сълöн гижöдъясын век тыдовтчö действие пыр, петкөдчö конкретнöй ситуациясын.

Шöр геройяслön — Öксенлön да Никодимлön — характерьясыс ньöти оз вежсыны; гижыс быттö сувтöдöма ас водзас мог петкөдлыны бурсö и омöльсö да тайöс и вöчö.

«Кыасянь кыаöдз» повесть бара жö серпасалö сикт, но серпасыс топыда йитчöма сэк кадся идеологиякöд. Безносиковлön герой (совхозса управляющöй) веськыда сёрнитö: «...партиялön да комсомоллön эм и со кутшöм индöд: шöр школа помалысылы — рабочöй профессия. А ми сиктса олысыс — йöв да яй вöчысыс. Кодлы нö эськö, не кө сиктса том йöзлы вежны бать-мамнысö?..». И тайö мөвп-идеяыс лöсьöдö повестылыс сюжетсö. Лиля Баранова школа помалöм бöрын окотапырыс кольччö сиктö, сёлöмсяныс заводитö уджавны сиктса клубын, нуöдö культмассөвöй удж. Сидз тай артмис, мый и Владик Пешкин, көть эськö и кöсийö вöли карö мунны, тшöтш сиктса уджö кутчысö — фермаын заводитö уджавны. Том йöз оз дышöдчыны, а зильöны бурджыка уджсö котыртны, мездысны став тырмытöмторьясысыс. Тадзикön кө олöмас вöли, сиктным эськö важöн нин озыралис-дзоридзалис. Безносиков гижöдö эджык сюрны сиктса олöмыс шуштöм да гажтöм серпасьяс, реалнöй проблемаяс. Том йöзлön характерьясыс вывтi правильнöйöсь, весиг поэö шуны, — схема серти лöсьöдöма найöс. Кыпыда да мичаа сёрнитö Владик сикт йылыс: «Лукапиян грез-

дö — вит судта керка, сё патерааос! Ваннаон да газон! Ули судтас — кафе, модаяслыс салон, вузасыннн, варччан бассейн!.. Да... и тир ещö, зонъяслы лыйсыны!..». Татшöм романтичной думъяскöд кö орччöдны олöмсыйс збыль серпас... Гижöдын быттö и абу этша конфликты: со Владик оз лöсяв Лиля бать-мамкöд («Пешкин Владислав налы век на кажитчö юр вузалысьон, суклясьысьон», — гижö автор), со Владик да сылön ичöt чойыс воштисны мамсö, и тайö дойыс сьöкыда личкö сьөлöмсö и налысь, и батысьлысь («Гöтырсö дзёбöм-идралöм бöрын Макар Пешкин дзикöдз немö волис: кок чуньясьыс быттö кутшöмкö сөнъяс орины»), но автор пыдисянь оз петкöдлы, оз видлав ни öти проблема. Гижысь быттöкö пуктöма ас водзас мог — петкöдлыны ставсö, мый олöмас вöчсьö. А эськö видзöдлыны кö, мый саялöма событияс саяс, мый вöчсьö морт сьөлöмын, кызди сийö сöвмө-вежсьö, мөвпалö-чувствуйтö... Литератураыслы эськö коланаджык мортлысь пытшкөсса олöмсö туявны, нравственной проблемаяс видлавны.

Безносиковлön гижöдъясын век эм ставсö тöдысь да кужысь персонаж, сийö и мукöдöс велöдö. Кызд шуласны, положительной герой. Дерт, векджык татшöм персонажыс — гижöдас шöр герой; тшöкыда сийö сёрнитö кызд резонёр (авторлысь мөвпъяссö висьталö), зильö мыйкö вöчны. Татшöм и сиктса уджалысь Алексей Чуманов («Жар гожöм» повесть, 1964), и вөр кылöдысьяслön бригадир Григорий Кузьбожев («Вильыш Вөрью» повесть, 1977). «Вильыш Вөрью» повестьын автор петкöдлö вөр кылöдысьяслысь сьöкыд уджсö, налысь вөр-вакөд йитчöм олöмсö. Вöрыс да юыс найöс и вердöны, и олöм гаж сетöны. Вөр кылöдысьяс оз прöста сьöм нажөвитны, но и вөр-ва вöсна тöждысьöны, зильöны, мед вöрыс миян дзоньвидза быдмис-паськалис, юяс вöлины сöстөмсь. Оз конна овсы Григорий Кузьбожевлы, том бригадир косясьö-вензьö дышъяскöд, вина юысьяскöд, зильö котыртны лада удж. Оз во öти кывийö сийö Ардальон Шаклеевкöд да Северьян Урсюзевкöд; кызди векджык овлö Безносиковлön гижöдъясын, зыксö (конфликтсö) артмөдö положительной да отрицательной геройяслön зурасьöм. Автор тшöкыда лöсьöдö диалогъяс; геройяс веськыда сёрнитöны, вензьöны öта-мөдныскöд, весиг косьöдз воливлöны. Отрицательной геройяслысь характерсö автор петкöдлö весиг öблик пыр. Со кызди гижысь серпасалö Северьянös: «Юрсыс Северьянлön бөрья мода

серти: поплён моз шавмунёма пельпомъясодзяс. Донтёминик гач кок помъясыс съод тар бёж моз паськалёны. Тайё торъясё эз шензёд бикур дорын косьтысьсысьясос. Дивё босьтис мёдторйысь: кылёдчыны воом мортлён кокъясас красуйтчёны пёліня кокбёра ботинкияс, киняулас — гёрд шёвк лентаа гитара, юрас — векни дорыша шляпа». Пырысь-пыр жё автор (Чувъюрое сёрни пыр) и донъялө выль геройёс: «...горөктис-серөктис: «Но и циркач!.. Збыль ёмой кылёдчыны воин?»».

Гижысь серам выв лэптё Северьянөс, позьё шуны, увтыртё сійөс и вөчө тайөс веськыда, весиг портрет пыр. Тадзи кымын жё петкөдлө-төдчөдө Ардальонлысь характерсё. Со кызди тайё геройсё лои серпасалёма: «Сійё өні кыйсыны петём вөркань кодь: нюжөдис голясё, вомыс джынвийё калькмунис, пидзөс вылас пунктөм кийс легнитлывлө».

Кузьбожевлысь характерсё сідз жё лои веськыда тэчёма-петкөдлёма. Гөльдзык образ артмис. Григорий сёрнитө и дейсуйтө быттьё плакатсянь; сійё век стөча төдө, мый колө шуны да вөчны: «Ме нө бригадир али дженъыдик гача зонка! Ог ёмой нельөд вежон нин кыв кут кылөдчан уджъяс вөснаыс, ог ёмой кылөдчан ёртъяс вөсна өтвечайт да төждысь! ...Быд гезлөн өд пом эм. Оз позь некодлы пөтачитны да юрси нылыдыс малавны вина гагъясөс. И ме шуа тайё вина гагйыслы сійөс, мый колө». Геройлысь мөвпъяссө гижөдө пыртө автор, но мыйсяма тайё мөвпъяс? Герой асьсө пырдзык шуө бригадирөн да думайтө, кызд бурджыка котыртны удж. А ловъя мортлысь чувствояссө, олөм кылөм-гөгөрвоёмсө петкөдлөмыс... эздзык артмы. Со кутшөм кос, велөдана кывъяс шуө сійё радейтчөм йылысь: «Колөкө, и шыръяс радейтёны өта-мөднысө да гөтрасёны, а ми өд ловъя йөз. Пансьёма кө колана дружба, сёлөмыд кө кыссьө да ляскысьө мөд пөсь сёлөм дорө, некод оз вермы торйөдны ни торкны». А өд тайё радейтчөм, муса ныв йылысь мөвпалысь, майшасысь-вийсьысь морт. Гижысь оз паськыда вөдитчы художественно-образительной средствоясөн, а векджык зильё сюжет да веськыд сёрни отсөгөн тэчны-лөсьөдны геройлысь характерсё. А велөдана кывъяс шуалысь, веськыда сёрнитысь герой — тайё абу тырвийё художественной характер. Веськыда шуөмыд — абу на образной кыв. А литератураыд өд образъяс вылын кутчысь; чужёны кө образъяс — артмө художествоа гижөд.

Но гижысь кужомён серпасалё сценаяс, петкөдлө вөвлөмторъяс, действие. Лоомторъяс петкөдлөм могысь гижысь мастера вөдитчө глаголъясон, зильö действиесö стöча серпасавны. Со кызди гижысь петкөдлө кер кылалом: «Керъяс дзуртоны, ивгöны то-павлөм бöжа кычанъяс моз, нявöстлöны, быттьö тшыг каньяс, ниртоны-вуштöны берегсö, но неуна кывтыштöм бöрын бара сувтоны. Керъяс костын ваис гартчö-гудрасьö, шольгö мельнича плотина вывтi моз». Гижысь стöча серпасалö-петкөдлө оз сöмын действиесö, но и шыяссö. «Бiз-баз! — лайкмулöны сапöгъяс улын вöсниджык керъясыс», — гижö автор, и лыддысысысь быттьöкö кылö шыяссö, аддзö серпасассö.

Владимир Безносиовлөн гижанногыс, гижан сямыс аслыспöлөс. Радейтö гижысь чужан мусö, сьёлөмсяныыс серпасалö сиктса йöзöс. Сиктса олысь сийö, сиктса олөмсö сьылысь да нимöдысь.

### Мöвпалö, уджалö, гижö...

*(А.Поповлөн гижöдгяс иылысь)*

Дыркодь нин уджалö литератураын Алексей Попов. Йöзöдöма куим небöг (повестьяс да висьтъяс: «Олөм олысьяс» (1991); «Чудь мыльк» (2001) прозаическöй гижöдгяс да пьесаяс: «Мыйсяма йöз» (1994). Республикаса драматическöй театр пуктылис сьлөн пьесаяс серти некымын спектакль; уна мунилiс и народнöй театръясын.

Бöръя воясас тöдчымөн вежсис гижысьлөн гижан сямыс. Воддза гижöдгясас ас кывсö быттьö эз на лысьт шуны, йöз лöсастi на мунилiс. Со тай «Олөм олысьяс» медводдза повестьын (1988) шöр геройлөн образыс тöдса нин бала вылö зэвтöма. Прокор Иван — положительнöй герой, кутшöм миян литератураын унакодъ нин. Олөм пыкөдгясөн шулисны найöс (стöча висьталöма Г.Юшковлөн «Конö Семö» гижöдын татшöм сяма йöз иывсыыс: «... кутöд пыдыыс...»). А öд геройлөн образыс кö мөд персонажъяс вылö муно, вошö и сьлөн художественнöй выныс, аслыспöлöслуныс...

«Олөм олысьяс» повестьса шöр геройлы паныд сувтöдöма и отрицательнöй геройöс, Прокор Иванлысь зятьсö. «Арся лунъяс» вписьта шöр геройлы — Пома Васьлы — паныд сулалö мөд герой —

Закар Педор. Вель кузь висьтыс, и быд боксянь автор тодчодома, мый Пома Вась — омоль, некытчо туйтом морт, а Закар Педор — модаро, прамой, веськыд. Татшомторсьыд — омоль да бур герой-яслон веськыда зурасьомсьыд талунъя литературалы колонин эновтчыны. Талунъя лыддысьыс виччысьо литературасянь модтор; геройлон психологияо, мовп-чувствоясо ко пырочыны эсько, пыдисянь характерсо видлавны... Тодчана, гырысь проблемаяс выло ко вуджис эсько сёрниис, мыйко вильос лон лыддысьыслы шуома...

«Мыйсяма йоз» повестьсо (1990) (небогас тай воли йозодома «Сомын оти гожом» ним улын) А.Попов быттьо мод ногонджыкнин гижома. Олом борсяис сюсьджыканин видзодо; оломысь босьтом типяс да характеряс, збыль проблемаяс пыртодома гижодас. Сюкыда оло сикт, и бурланьо оз на вежсы оломыс. «Васька Петыр бара веськалис оломлон важ гыяс выло, кытысь сийо выныштчылис петны. Но, воломко, ниномла на». Татшом курыд кывьясон помало повестьсо гижысь.

Воддза гижодьясас ко А.Попов зилис веськыдджыка петкодлыны бурсо да омольсо, вочасон вежсьо авторлон гижанногыс. Веськыда петкодломнад оз на пыр воссы художествоа гижодад оломлон збыль серпасыс. Со тай «Нимлун бороын» висьтын автор петкодло прстой йозос, видз-му уджалысьясос. Найо быттьо политикао оз пырочыны; вочоны асьыныс быд лунъя удж, тайо налон и олом гажыс. Но автор сточа да гогорвоана востьо 30-од воясся сюкыд кадсо, кор чорыд репрессияяс дзугисны, жугодисны и прстой крестьяналысь оломсо. Отияс на пиысь лонны удтысьясон, кокниа ловнысь вузалисны, модьясос — топодисны... Со п оз лысьтны гозья — Пеклис Митрей готырыскод — весиг чужан лун пасыны, сиктсаяскод сёрнияс нуодны. И кор гижысь петкодло, мый сюрисны дзескыдино и рам гозья, мый удтысьоны, вузалоны ота-модсо сиктсаяс (Степаныс од татчос жо вовлома, батыс тайо сиктсьыс корко мунлома), сэки лыддысьысь тырвийо гогорвоо, кутшом чорыда лои нуткыльтома оломсо. Татшомкодь серпасыс эсканаджыка оломсо петкодло. Соцреализм дырйи шор геройыс век воли положительнойон, коммунистон. А они — модаро. Шуам, И.Тороповлон «Гымобтис керка шорын» повестьын шор геройлы паныд сулало антигерой — комбедса юралысь Кузь Ольок; сийо — коммунистической идеяс дор, зильо сиктсаясос «корт кион

пытны райо». Татшом идеологияо «сетчом» гижодьяслон кусо художественной выныс; гижысь веськыдджыка тодчодома шор мовпсо. Та боксянь А.Поповлон «Нимлун борын» висьт, поэзо шуны, сточджыка серпасало сийо кадся съокыд оломсо.

«Рытйысьом» висьтын гижысь бара жо петкодчо выль ног. Воддза гижодьясас ко А.Попов злисе серпасавны аддзана-тыдаланасо, тайо висьтас сийо видзодо-тодмало мортлысь гуся, пытшкосо оломсо. Оти-ко, висьтса героиня Зина Васильева теш выло лосьодо аслыполос ситуация, поэзо шуны, психологической эксперимент и сюся видзодо, туяло, кыдзи йозыс асьнысо кылоны, мыйджык чувствуйтоны да кыдзи кужоны асьнысо кутны. Модко, авторыс сидз лосьодома висьтлысь тэчасногсо, мый зильо тодманы-петкодлыны быд геройлысь гуся мовпяссосо да косийомьяссосо. Да и гижысь оз сомын тэчасног отсогон воч тайо; геройяслон пытшкосо олом йылысь автор унакодь сернито ачыс. Од миян проза та кузя скуп; гижысьяс вежджык петкодлоны, мый вочоны, кыдз действовуйтоны геройяс. И действие серти лыддысьысь гогорвоо, кыдзджык геройяс оломсо кылоны, мый найо мовпалоны-чувствуйтоны. А авторской серни геройяслон пытшкосо олом йылысь пошти абу... Но, гашко, кытсуро злыдджык жо лои А.Поповлон висьтын сюжетной визыс. Со тай Зина Васильева косийо асьыс вовлом мусуксо дзикодз пико воштыны, ньоти оз жалит... И быд герой борся гижысь помодз видзодо, зильо гуг и бан видлавны. Весиг висьтсо юкома нейджыд торьяс выло; быд геройлы — торья юкон. Дерт, абу на ставыс артмома гижодас, но од автор сюртчис геройлон пытшкосо оломлань, зильо туявны сылысь психологиясо. И та боксянь гижодыс тодчана.

1997 воын йозодома А.Поповлон «Висьтасьом» висьт; ачыс авторыс пасйома, мый гижлома сийос во дас вит сайын. Бара жо героинялысь пыди дзебасын видзом гусяторсо лои эрдодома; съоломсо восьтис порысь морт, висьтасис почон шуысьыслы кулом водзас. «Эской коть энэй, но мено тыйо рытнас пыр кынтис йирмогысла», — шуасьо висьтасьомсо кывзысь. Дерт, йирмог босытас татшомторто кызигон. Гижысь кужома лосьодны аслыполос сернитан сям; сийо быттьо и повзьодо лыддысьысьыс, и век мыйко гусятор дзебо... Со тай гымало, чардби йозсо повзьодло. И кыдзлысь йывсо гымнолыд ородома; Василей выло батыон пуктылом кыдзлысь. Тайо лоомторйыс тодчана. Оз проста ывла выв пов-

збѣдчы: вѣр-ваыс бытѣѣ йѣз олѣмкѣд йитчѣма, кыдзи тайѣ кыдз пуйс Василейкѣд...

Унатор героинялѣн олѣмын гусяѣн и колпс, эз тѣдмав сийѣ збыльторсѣ. «Со и майшася на ѣнѣдз: кодкѣд ме война бѣрас збыльысьсѣ олѣ? Василейкѣд али бара Ѡлексейкѣд? Мѣдыскѣд кѣ, то мыйла сийѣ тадзисѣ вѣчис?» — висьтасѣ сийѣ. Кужѣма гижысь сѣдзи лѣсьѣдны висьтсѣ, мый и лыддысьысь помѣдз оз гѣгѣрво, кодѣ звѣнни вокъяс пиысь ловйѣн воис фронт вылысь.

Со тадзи лѣи петкѣдлѣма сѣѣкыд война кадсѣ; дзугѣма йѣзылысь олѣмсѣ войнаыс, уна сѣлѣм жугѣдѣма-косѣтѣма...

А «Пѣрысь рака» висьтын гижысь серпасалѣ талунъя олѣм. И петкѣдлѣ сийѣс сѣтшѣмѣн, кутшѣмѣн олѣмсѣ пѣрысь рака кылѣаддзѣ. Вѣлѣмкѣ, шойна вылын олысь пѣрысь рака аслысног аддзѣ да донъялѣ олѣмлысь вежсѣмъяссѣ. Ракалѣн образыс отсалѣ гижысьлы тѣдчѣдны коланасѣ да аслысног петкѣдлыны. Шойна олѣ ас олѣмѣн, но танѣ, вѣлѣмкѣ, бытѣѣ рѣмпѣштанын, петкѣдчѣны миянлысь олѣмсѣ гудыртысь став вежсѣмъясыс. Муѣддырйи весиг курыд нюм петѣ: сѣтшѣмѣн рака йѣзсѣ аддзѣ. «...Ѡна бѣрдѣсны, мыйкѣ чѣскыдѣс юисны стеклѣысь вѣчѣм вѣсни юра дозйысь да сѣтшѣма майшасисны, мый шогысла пѣваль усълѣсны гу бокас... Но муыс ли, мый ли кыскыліс на пытшкысь шогсѣ, да дыр кад мысти сувтлѣсны кок йыланыс», — шензѣ рака. Тѣдтѣм синъясѣн кѣ видзѣдны, тешкодѣ жѣ морт олѣмыд. Абу ѣд прѣста ѣтка, йѣзѣн ѣддортѣм морт ракалы бытѣѣ матысса ѣрт: ѣд и асьсѣ ракаѣс кедзѣвтѣны, сийѣ сѣтшѣм жѣ ѣтка, некодлы ковтѣм... Но кор тайѣ коньѣр кодѣ, эндѣм мортыс кѣсѣ кыпѣдѣ пѣрысь, слаб рака вылѣ, кувтѣдзыс сийѣс кучкалѣ, лыддысьысь гѣгѣрвоѣ, мый мортыс дзыкѣдз ннѣ морттуйсѣ воштѣма... Тадз пѣрысь рака нимсянъ мунѣм сѣрниыс петкѣдлѣ тѣдчанаторъяс, вѣсьтѣ и морт олѣмысь синмѣн аддзытѣм вежсѣмъяссѣ. Рака аддзѣ, бытѣѣ сѣлѣмнас кылѣ, мый дзугсѣ мыйкѣ йѣз олѣмын, не сѣдз бытѣѣ сийѣ мѣдѣдчис...

«Лѣк песѣм» висьтын автор бара жѣ петкѣдлѣ гудыртчѣм, не морт сяма олѣм. «Перестройка» кадад унакодѣ сѣтшѣм гижѣд йѣзѣдѣма, кѣнѣ дзоньнас олѣмысь сѣдѣн петкѣдчѣ. Танѣ миян литератураным бара кежѣ художественной ордымсьыс (коркѣ мый вынсьыс нимѣдѣс-сьылѣдѣс сѣветскѣй кадся олѣмсѣ...). Тайѣ висьтас автор кужѣма петкѣдлыны, кыдзи омѣлысь бур йѣзсѣ лякѣсьтѣ, тшѣтш и налысь сѣлѣмсѣ сѣсьтѣ. Няйтѣсьтѣс асьсѣ Павел, висьтса

шөр герой. Пежасъома лои — вочис сійос жө, мый и мукөд... Но мукөдыс эз и гөгөрвоны, мый омөльтор вөчисны, а Павеллы олөмыс мустөм лои... «А Павел видзөдіс. Син водзсыс некодөс адзытөг. Сьолөм вылас лои сэтшөм лөк, быттё медся грека мыжсө вөчөм мортлөн», — гижө автор. И Павел öзтө ассыс керкасө, быттё көсйө сотны аслас олөмысь став лөксө, ковтөмсө, быттё көсйө, мед и ловсө сылысь тшөтш биыс весалис. Неморт нога олөмыс и вежөрсө йөзыслысь торкалө. Пөжар дырйи код юра мужкъяс Павелос ки вылас лөптөмаөсь, дасьөсь би пытшкас сійөс шыбитны. Павеллөн мамыс жө öдва кутөма-а. А тайө öд лыддьысьысылы унатор гөгөрвоөдө. Дзикөдз нин, тыдалө, воштөмаөсь морттуя олан сямсө, а, гашкө, морт нимсө йөзыс. Гижысь төдчөдө, мый ачыс Павел весиг оз водзсась, сійө дась сотчыны ас вөчөм ыджыд бипурын, помавны олөмсө. И тайө повзөдө. Быттёкө Павел кодь йөзыслы олөмыс мустөмөн лои...

Мукөддырйи гижысылөн лишнөйтөр жө шусьылө, быттё дзугөма лөө лөсьөдөм образсө. Со и «Лөк песөм» висьт помын автор босьтчөма висьтавны, мый йылысь мөвпалө сылөн герой татшөм сьөкыд лун помасьөм бөрын. «Сійө эскис, мый керка öзтөмсьыс йөзыслөн сы вылө скөрлуныс лөө некөр помасьлытөм. Да та сайө вермас дзебсьыны Дарья Аннакөд öнтая куйлөм йывсьыс йөзасьөмыс. Быттё Миш Кольыс кө видлас паськөдны тайөс...». Татшөм сёрниясыс быттё гөльмөдөны образсө. Öд лыддьысьысь чайтө, мый Павел кылө-гөгөрвоө да виччысьө олөмсьыс өна унджык мукөд серти. Татшөм мортыд оз артась: тайөс кө вөча, мөдтор йөзыд вунөдасны. А пөжар вөчөмыд, лөк би пестөмыд Павеллы быттё олөм помалөм, оз вермы мортыд пеж олөмөн овны. Да и збыль: татшөм лекторъяс бөрын вермас-ө морт мыйкө муртавны-артавны? Öдвакө... Татшөм сьөкыдлуньяс бөрын дыр на вежөр-чувствояс мортыдлөн өтгудырө гартчөмаөсь. Дыр на он гөгөрво, мый тэ көсйин вөчны да мыйла тадзи вөчин да мый эськө колө вөлі вөчны. «Павел пукалис картофель му шөрын. Чышкалис пөсялөм сьөдасьөм чужөмсө да видзөдіс век на сотчысь керка вылас». Тайөн эськө и позис помавны гижөдсө. Тырмымөн лои. Тайө ыджыд биас Павеллөн сотөма лои пытшкөсса пежсө, няйтсө да, чайтсьө, олөм вылас сійө мөд ног нин видзөдлас. Художниклы, художествова гижөд лөсьөдысьлы колана кывсө колө эськө ас кадө шуны, а ковтөмсө мед эськө эз и ло шуөма.

Эм Алексей Поповлөн и «ас» жанр, ичот формаа, но зэв аслыснога оломсö петкөдлысь. «Олом войтъяс» — тадзи нимтöма дженъыдик висьтъяс; кöть эськö и сюрöса гижöдъяс, но эсселань мунöны, сы вöсна мый автор быттö мыйкö тöдчанаджыкöс сюрöс саяс аддзö, зильö шуны-петкөдлыны. Олом войтъяс — быд лунъя лоомторъяс, а öд найö оломыслысь сьомöссö восьтöны, мортлысь характерсö петкөдлöны-серпасалöны. «Öд буретш ичотик, синмö ёна шыбитчйтöм лоомторъясысь и тэчсьö мян оломным, тыдовтчö кытшалысь йöзлөн сямыс. Олом дорö матыстчöмыс», — пасйöма авторлөн. Со тай «Лекарство» висьт: гоз-мöд кыв и шуöны геройяс öта-мöдлы, чувствояс йылысь оз сёрнитны. А öд кутшöм джуджыд чувствояс петкөдлö тайö серпасыс. Топыд йитöдъяс кутöны семьякостса оломсö; ставөн век öта-мöдлы отсöг дасьöсь сетны. И геройөн мамлы сетöм лекарстоыс ыджыд батысяныс бөр сылы жö и воис. А «Шойчöм» висьтын автор уна оз сёрнит. Ошйысисны мужичöйяс: öти саридз бердын гожöмсö коллялöма, мöд — гöтырыскöд Волга кузя шывъялöма. А кор коймöд шуис, мый мамыс дорö сиктö кайлöма, отсасьöма и сёлöм вылас лöсьыд лöма («...сёлöм вылын öнi сэтшöм кокни. Быттö пывсьöм бöрын»), автор сöмын содтыштö: «мукöдыслөн чужöм вивсьыс воши шуда нюмыс. Синъясныс жугыльтчисны. Быдөн мыйкö асьыс кутис мövпавны». Сöмын куим сёрникузя — а öд мында лои пуöма! Быттö петкөдчисны геройяслөн сёлöм кылöмъясыс, тыдовтчис налөн пидö дзёбöм шог-маетаыс.

Автор сідзи зильö лöсьöдны ичотик висьтсö, мый серпасыс ачыс восьтö-петкөдлö герой оломысь мыйкö тöдчанаöс. И лыддысьысьлысь сёлöмсö вөрзбдö. Тайö жанрöвöй формаыслөн, тыдалö, аслыссяма эстетика, и авторлы танi кузь сёрни оз ков нуöдны. Сöмын петкөдлыны, серпасавны, геройяслы кыв сетны... Мукöд висьтас лöсьöдöма новеллаын кодь виччысьтöм пом; помланьыс автор сідзи бергöдö действиесö, мый шензьöдö лыддысьысьöс. А геройлөн образыс восьтö аслысног. Со, «Думъяс» висьтын автор казътылö мойд; тайö мойдыскöд йитчöма Марья пöчлөн казътылöмъясыс. А кор висьт помас гижысь скупа шуыштö, мый Марьялы эськö öнi оз ков, мед челядыс, кызди и мойдас, сійöс «шöра-костас босьтöмөн узьтöдлісны». «Сылы сöмын колö, медым найö сійöс индомсьыс ас орданыс босьтисны», — содтöма авторлөн, и тайö бөръя сёрникузяыс восьтö геройлысь шогсö, дойсö, сёлöм пессьöмсö. И лöсьöдöма лои образ, шуöма лои коланаыс.

«Письмө» гижөдса героинялы сюрө киас важ письмө. Сьолөм вөрзёдана, мелі кывъяс сәні гижөма но... косявлөма лои письмөсө. «Сәсся, кыдзи и быд рыт, пуксис чай юны», — помаліс висьтсө автор, и гөгөрвоана лои Зинаида Васильевналөн характерыс. Понитор эськө петкөдлөма геройлөн быд лунъя олөмысь, а өд стөча серпасаліс геройлысь обича-сямсө. Письмөмысь пось кывъясыс быттё торкисны Зинаида Васильевналысь быд лунъя оланногсө, и лыддысысь виччысьө вежсьөмъяс (синва либө кутшөмкө действе), а автор дженъыдика төдчөдө, мый сійө, кыдз и пыр, пуксис чай юны...

Жанрыслысь формасө (олөмлөн войтъяс пө) аддзөма автор да кужөмөн лөсьөдалө висьтъяссө, но мукөддырйи шыбөлитө жө... А.Поповлөн «олөм войтъясыс» сійөн и шусьöны войтъясөн, мый найө ичөтикөсь, но восьтöны-петкөдлөны төдчанасө. А мукөддырйи, видзөдан да, автор паськөдөма сюрөссө, и уна кывъя ыджыккодь гижөдас оз нин төдчы авторлөн сюсь видзөдласыс. Быттё абу бөрйөма колана лөөмторсө, быттё унджык висьтас лои петкөдлөма («Банкет», «Ышмылөм» висьтъяс). Шуам, «Банкет» висьтын автор водзас нин шуө шөр мөвпсө, и кузькодь висьтасьөм, кыдзи да мый вөлі банкет вылын, нинөм выльсө оз восьт. Бурджык эськө, лыддысысь кө ачыс «бөръя кывсө» шуас — шөр мөвпөдзыс воас... Либө «Пакөсть» висьтын геройыс ачыс асьсө донъялө, том нывкаөс обидитөмсө шуө медся ыджыд пакөсть вөчөмөн. Художествоа серпасас өд абу быть ставсө петкөдлыны-гөгөрвоөдны, сәки сійө художественной, образной вынсө быттё воштө...

«Перестроечной» проблематикаө А.Попов сетчис жө. «Аддзысьлөмъяс» повесть (1991) серпасалө 30–40-өд воясся олөм; кулакалөм, ыстөм йөзсө выль ног петкөдлөма. «Мыйысь нө тэнө тадзисө? Мыйысь?! Нэмтө мырсин-пессин, йөзлысь эн мырддыв, нинөм эн гусяв, казакөс эн видз. Мыйысь нө?!» — сьөкыд йөзлы гөгөрвоны, мый керсьө, мыйла олөмыс путкыльтчис... А нөшта на сьөкыд тайөс гөгөрвоны ичөт детинкалы. Максим синъясөн автор петкөдлө олөмсө; оз пырысь-пыр зонка гөгөрво, мый мыжалөм йөзыслөн мыжыс, вөлөмкө, абу... Гижөдсө позьө юкны куим пельө. Куим эпизод, куим аддзысьлөм лөсьөдөны, артмөдөны повестьсө: куимысь олөмыс вочаөдіс Максимөс Öндрейкөд, мыжалөм, дзескыдинө пуксьөдөм морткөд. И тайө аддзысьлөмъясыс лонны Максимлөн олөмын төдчана пасъясөн, а гашкө, и тшупөдъясөн.

Өндрейкөд төдмасьомыс, сыкөд сёрниясус отсалісны гөгөрвоны зонкалы, том мортлы, мый оломас унатор дзугөма... Өтчюд сідзи артмис, мый куломысь мездіс Өндрейос ічотик Максим, а уна во мысти водзос лои мынтөма: пуляяс улө Максим пыдди сувтіс Өндрей. Тырвыйө восьтөма Өндрейлысь характерсө; петкөдлөм вөвлөмтор пырыс эрдөдөма медтөдчанасө.

Повесьсьыс тыдовтчө нин авторлөн гижан сямус; кужөмөн тэчөма-лөсьөдөма гижөдсө. И тэчасногсө думыштөма бура, сөмын коланасө петкөдлө-гөгөрвоодө; гижөдлөн сюрөсыс стөча, колана ног восьтө геройяслысь характерьяссө. Но мыйлакө... бара сьөлөм оз бурмы. Көркө соцреализм теория серти пөжавлісны историкореволюционной романьяс, повесьяс. Героияс сэн өта-мөд вылө мунісны, водзвыв вөлі төдан, кызджык сюрөсыс мөдөдчас да мыйөн помасяс. И талунья «постперестроечной» литератураным мяян быттө тшөктөм серти жө сөвмө; сөмын мөд пөлөс мөвп-идеяыс өні...

И со мастера, бура лөсьөдөм гижөд быттө воштөма сійөс, мый эськө оз позь литератураыслы воштыны: оз оломсө туяв, оз ловья йөзсө серпасав, а политической концепциясө кутчысьө. А кыз эськө неуна сюсьджыкөн лоны, политикасыс водзын көть воськов мында воськовтны. Литератураыс өд морт олом туялө, сылы тыдаланаджык кыз да мый...

Быттө и гижөма нин лои тырмымөн, небөг йөзөдөма, пьеса серти спектакль ворсөма республикаса театрын, а петіс «Водзос» повесть (1992), да и шензьөдіс лыддысьысьөс Алексей Попов. Талунья политической вежсьөмьяс йылысь автор уна оз сёрнит. «Мый нөшта и лои сиктын? Перестройкалөн гыс татчө эз торья инмы», — пасйөма гижысьлөн. Сійө пырөдчө нравственной проблемаясө, нуөдө сёрни сьөлөм олом йылысь, кыв кутөм йылысь. Водзос быть мынтыны быд мортлы — кыв кутны... Пытшкөсса сөстөмлуныд тай мортыдлы морттуйсө сетө, отсалө кывны асьсө тырвыйө мортөн. Та вылын, тыдалө, оломыс кутчысьө... Со тай Өнөпрей Гриша, «Водзос» повестьса шөр герой, арлыда морт, покой оз төд: лун и вой висьсө сьөлөмыс, сьөкыд изйөн мыж сэтчө пуксьөма. «Көді таысь мыжаыс. Кызди разны джаггөрөдсө?» — курыд мөвпгяс оз сетны лолавны. «Куим пратя гезйө зэлаләма налөн оломыс. Джаггөрөдөн зэлаләма, водзті эз вермыны разны и өні он сяммы», — жугөдөма лои сьөлөмсө и Гришлөн, и Сандралөн, и Санялөн.

Радейтчöмыс мыжөн бергöдчис: и радейтчöм вöсна мортлы бытъ кыв кутны. «Öти Сандраыслөн и мöдыслөн пияныс быдмисны. Кор таысь нывбабаяслы, пияныслы водзöссö вештыны? Мыйөн вештынысö? Да и кодлы? Аслас Сандралы? Санялы? Петялы, гашкö? Либö Öльöксанлы? Рад душой эськö мынтас, сöмын мыйөн, кызди?» — майшасьö Гриша. Повестьын петкöдлöма семейной драма, геройяслөн тыдовтчöны чувствояс, сьөлöм кылöм, вössö пытшкөсса абу кокни олöм. Шудыс да дойыс, радейтчöмыс да мыжыс öти вужйысь, вөлöмкö, петöны. Радейтчöмыс, тыдалö, и мортъяммöдö, и морттуйсö петкöдлö... Тадзикөн автор видлалö морт олöмтö; морттуяөн мед век лоны — и шогын, и гажын. И радейтчöмын.

А Гришлөн коркöя мыжыс водзöсасис жö, йөлöга моз бөр ас дiнас воис. Мынтытöм водзöсыс Гришлысь войся унсö торкалö (сö öд гижöдыслөн нимыс кызди бергöдчис). Ни Сандраыслы, ни Саняыслы шудсö тырвийö эз вермы сетны Гриш; эз артмы лада оласног ни Öльöксан, ни Петя пияныслөн. А пияныслөн образъясыс тöдчанаöсь; налөн характеръяс пыр быттö тыдовтчис Гришлөн сьөлöм дойыс. «Öльöксаныд эз бара дзев синъяссö. Кöдзалiсны найö кутшöмкö пытшкөсса ыджыд лëклунөн. Код рöдö бара мунöма-а», — шогпырысь мөвпалö Гриш. Оз жö öд прöста автор пасйы, мый Öльöксаныс асьсö демократөн нимтö («Ме пö демократ, став важсö вуж вийöныс берта... Öльöксан кодъ демократъясыд. Сöмын гөлöсыс. Колö и оз, быдлаö суйсьö»). А пöрысь батыслы ыджыд лëктор думыштöма вöчны, да и вайöма сельсоветö шыödчöм, мед батысö индомö нуасны. И чорыд сьөлöмөн татшöмторсö вöчö; «Сöмын синъясыс кутшöмкö кöдзыдöсь. Быттö вины кодöскö видзöдчö». Öльöксанлысь кöдзыд синъяссö, кöдзыд видзöдлассö абу öтчыд казялöма автор, и тайö кöдзыдлуныс нöшта на содтö шогсö Гришлы. Öльöксан вöсна яндзим йöз водзын Гришлы да Сандралы; оз путьмы тыр лолөн овны и Петя, Гришлөн да Санялөн пи. Век быттö повзöма, кыв шуны оз лысьт — абу мужик рöдысь. Татшöмöсь Öнöпрей Гришлөн рöдсö водзö нуöдысьясыс.

«Мыжа ме. Гашкö, збыльысь водзöс меным мынтыны кад воис, Öльöксанлы. Мед кöть тадзи, индомас мунöмөн и», — шуасьö Гриш, и сийö дась сьөлöмсö кокнöдны, грексö вештыны. Позьö кö либö... Сьөлöм дойыд öд регыдөн оз бурд. А лолыд кö сöстöм, сьөлöм вылын кокни — и олöмыс ладмö. Тыдалö, морттуйыс, морт нога

оласногыс и сетö мортыслы олан вынсö да сямсö. Тадзи кымын мөвпалö автор.

Тыдовтчö Алексей Поповлөн гижан сямын и нюмданаыс. Серам сора серпасъяс сюрöмаоьс и «Олом войтъяс» висетьяс пиö (шуам, «Теш» висът), эм сылөн и «Висервожсаяс шмонитöны» ичöтик висетьяс. А Китай Ваньлөн тешкодь образ («Шмонь» висът) серамбана висетьыс ыджыджык гижöдö — повестьö вуджис. «Кимöститчысыяс» повестьын (1996) петкөдлöма гажа, серамбана вöвлөмторъяс, лöсьöдöма тешкодь образъяс. Китай Вань гөгөр гартчö гижөдлөн сюрöсыс. Автор төдчөдö, мый сылөн герой — быдөнлы төдса да матысса морт: «...эмöсь сэтшöмъяс, кодъяс вылын нэмсö сераласны. Пыр мыйкö накөд лöма, пыр кутшöмкö дзугйö шедöмаоьс».

Геройлыс характерсö отсалö гөгөрвоны и авторлөн сёрнитанног. Ас нимсянь тэрмасьтөг нуöдö сийö сёрнисö («Олис-вылис Вöрыб сиктын Митипер Иван», — мойдö гижыс). Быттьö небыда нюмъялö, шмонитö герой вылас. Татшöм сёрнитан сямыс төдчөдö авторлыс аслыспөлöс видзöдлассö; сылөн шмоньыс и отсалö тэчны-лöсьöдны геройлыс образсö. А Иванлөн весиг портретыс тешкодь: «Ачыс Иван ичöтик — гыр кодь да лөнь, а орччөн кузь тушаа ичмонь. Нöшта на зэв ёсь гөлöса да варов». Век тай мыйкö неладнö артмö Китай Ваньлөн олöмас. Оз жö веськыда серам выв лэпты ассыс геройсö автор, а быттьö и неуна жалитыштö, гөгөрвоö Иванлыс слаблунсö; но таыс ёнджыка серамыс петö лыддысысыдылөн. Со тай мужикъяс вөр пöрөдигөн пöрйөдлөны Иванöс, шмонитöны сы вылын, а автор жаляддза гижö: «А Китай Ваньлөн унмыс кытчөкö ылөдз уйкнитис-пышйис. Виталейлөн висьталöмыс сатшис сьөлöмас жель моз». И весьпöрö войнас котöртис Иван гортас, кызь верст сайö... Татшöм тешкодь вöвлөмторъяс лöсьöдалö автор, гажöдö лыддысысысöс.

А кокниа öд и сетчö Иван: со и гөтырыс сы вылын ыджыдалö, ёртъясыс пöръявлöны, серам туйö видзöны. Но кор юөр петис, мый кулöма Китай Вань да ковмис гөтырсö пöръявны, эз пöръясысысöн сийö петкөдчы, а налькйö шедöм мортөн. «Йöзыс видзөдисны тайö серпас вылас, чуймалисны, но эз серавны. Серамыс лоас неуна бöрынджык...», — петкөдлö автор, кызди аддзысис «ловзём» Китай Вань челядыскöд.

Тэчöма-лöсьöдöма серамбана гижөдсö кужöмөн. Автор шпын-

нялө, шмонитөмөн тешкодь вөвлөмторъяссө серпасалө, но восьсөн ассьыс отношениесө оз петкөдлы. Серам петө: дзугйө сюрөмаөсь ставөн. Китай Ваньлы быть гөтырсө пөръяв (джынвийө нин пөръялөма лои да); Сандра пөръяссьөма (бөрдө, а верөсыс ловъя куйлө); Ивайлөн ёртъясыс и Сандраысь полөны, и Китай Вань вылө скөралөны, а восьтыны пөръясьөмсө, збыльторсө шуны оз лысьтны. Гижысь сідзи лөсьөдөма, мый гөгөрбок тешкодь гайө лоөмторыс: и Сандра вылө видзөдіг өдва кутчысьөны серамысь Ивайлөн ёртъяс, и Китай Вань вылө серамтөг оз вермыны видзөдны. А асьныс повзём сорөн Иван вылө броткөны, Сандралы отсасьөны — ок тешкодьсь...

Кужөма автор лөсьөдны и геройяслысь өта-мөд костын сёрнияссө. Со тай Сандралысь бөрдөдчанкывсө торкалөны Иван ёртъяслөн гуся кывъясыс; өта-мөдкөд лөсявтөмнас найө серам петкөдөны:

— Ванюкөй дай, сө зөлөтушкаөй! Кодлы нө тэ миянөс энөвтін?!

— Кирө Ёньөлы, — вомгорулас артмис Колялөн.

— А? Мый шуин? Эг велав, — сылань бергөдчыліс Сандра.

— Нинөм эг. Шөгөйла тай мыйкө артмис.

И татшөм серам сора, теш керан сёрниясыс тшөкыда паныдасьөны.

Да, повестяс быттьө ковтөм кыв абу, ставыс ас местаын. Но артмө сідзи, мый серамбанаыс... сөмын серам ради лөсьөдөма лои. Эськө тешыс мед мыйкө төдчанаджыкөс олөмсыйс петкөдліс-восьтіс... Сійө жө Китай Ваньыс, гашкө, абу сөмын кимөститчысь... Пыдісянджык кө морт характерсө восьтыны...

Со и «Ставыс тай кольөма» (1995) повестын авторлы эз удайтчы тырвийө восьтыны геройлысь характерсө. Гижысь эськө и зільө быд боксянь шөр геройөс — Степанөс — петкөдлыны. Серпасалө, кутшөмөн сійөс төдліс-аддзыліс Семө Наталь (гижөдлысь юкөнсө нимтөма «Со мый сувтіс Клавдилы да Иринали син водзас Семө Натальлөн висьталігөн»), петкөдлөма лои и, кутшөмөн номнитөны Вась Клавди да Тима Ирина. Гижысьлы быттьө окоата туявны, видлавны геройыслысь пытшкөсса олөмсө, петкөдлыны-гөгөрвоны, мыйджык сэки Степаныслөн сьөлөмыс кыліс-чувствуйтіс, мый йылысь сійө сэки, война вылө нуөм водзвылас, мөвпаліс. Куим нывбаба висьтасьөны, важсө казътылөны, мөвпалөны... Но эз тай артмы геройлысь психологиясө пыдісянь туя-

лөмыс. Гижысыс быттьо ачыс оз эскы, мый сяммо Степанис сьолөмсянь радейтны. Эз артмы геройлөн тыр вир-яя образ.

Шуома нин лои, мый пырөдчис Алексей Попов и драматургияю. «Мыйсяма йөз» медводдза пьесасо вөлі лөсьөдөма сы нима жө повесть серти. «Ойя да ойя» да «Сур лагун» пьесаяс — серам сора гижөдьяс. А «Вой, коді некор эз вөв» (тайо пьесаыслы автор и мод ним сетлома — «Морг») — мод полөс гижөд (бара автор кужис лыддысысысө да и видзөдысысө шензьөдны!). Драматург мөвпалө мортлөн пытшкөсса олөм йылысь, видлалө нравственной проблемаяс. Сьолөм олөмыс, ловлөн сөстөмлунис мортыдлы өд ок колана. Со тай Игушев Николай, пьесаса герой, ас вөляысь таласдор югыдсө энөвтөма: кодзыд мортыдлы му вылас радейтчөмтөг... А Клавди поч, сиктысь воөм олөма нывбаба, моргас, кын сьолөма йөз костас (Валя да Ольга, Максим Васильевич), быттьо шонділөн мелі югөр, петкөдчө. Абу өд прөста сылы сетөма кывзыны-гөгөрвоны кулөмаяссө, весиг сёрнитны накод. Сійө и йөзыдлысь сямөбичатө стөча гөгөрвоо. «Мыйла нө сэтшөм чорыд сьолөма?» — юасьө сійө Ольгалысь ськөд төдмасьөм мысти регыд.

Клавди поч сьолөмнас кылө, мый Игушевлы шуштөм, сьөкыд; өткэлун сійөс личкө. А Валя, сьлөн гөтырыс, сэтшөмтортө оз гөгөрво... Пьесаын сёрни мунө и мыж йылысь, мыж вештөм йылысь; быть колө кыв кутны аслад матыссаяс водзын, ас водзад. А медся сьөкыд, тыдалө, ас водзад. Драматург мөвпалө сөвесть йылысь, ловпытшса олөм йылысь. Төдчана та боксянь Семен Викторовичлөн образыс. «Ме жө өд кайтчи! Ме жө нэм чөж полөмөн олі», — сёрнитө сійө важся мыж йылысь. Но, вөлөмкө, абу сэтшөм кокни мыжтө вештыны. «Му вылас мучитчи лөк вөчөмсьыс. И өні ковмас. Шуисны, мый век кезлө ыджыд мыжсө менам ловкөд өти мешөкө суйисны», — висьтасьө сійө.

Воддза пьесаяс кө А.Попов лөсьөдіс сөмын бытөвой серпасьяс, тайо гижөдө автор пыртөдө и условной формаяс; кужөма гижысь озырмөдны пьесасө, пыдісянь видлавны төдчана проблемаяс.

А гижысьлөн бөрья пьесаыс — «Туналөм ордым» драма (1997) — коми драматургияын, да и дзоньнас коми литератураын лоис төдчанаторийөн. Ог төд, вермас-ө гижысь вужьясыны тайо тшупөдас, тадз кымын лөсьөдны-тэчны художествоа серпасьяссө и водзө. «Туналөм ордым» драмаын автор сяммома лөсьөдны обобщенной художественной образьяс: пыдісянь видзөдлыны и

комияслөн история выло, и оломлөн нэмөвөйся законъяс выло. Со кызди автор велөдө сценасө лөсьөдны: «Бергалан сценаыс быттё мян муным, коні ставыс юксьөма кык пельö. Оломын век ыджыдалöны сьод да еджыд вынъяс, кызди Тима да Наде-Мати». Пьесаыс сөмын на заводитчö, а лыддысысыс гөгөрвоö нин, мый тайö абу сөмын быт серпасалыс гижод. Абу од прöста авторыс геройяссö быттё гозйөн-гозйөн лөсьөдалöма. Сидз жö, кызди коркö Тима да Наде-Мати, торъялисны öта-мөдыс Клегон да Кионь. Да эз прöста торъявны, а нэмсö пондасны öта-мөдлы паныд сулавны, вензыны да венласны. Тыдалö, та вылын и оломыс кутчысö: век тай бурис выло омöлыс чужö, öта-мөдтöгыс, тыдалö, найö оз вермыны. «...Весиг öти мортыс и то быд пöрйö абу öткодь. Сийö кык пельö быттё юксьөма. Сы пытшкын и лөкыс, и бурис. Кодлөн лөкыс унджык, кодлөн и бурис, а кодсюрöлөн джынъя дай», — шуасьö Тима.

Со Наде-Матилы телепит «тшыкöдны» кодöскö, омöльтор вöчны, Кионьöс кыскöмөн кыскö сьод вирыс — кöсийö йöз вылын ыджыдавны, мед эськö ставөн сыыс полисны. Парась да Пиля эз жö вермыны кутчысны: йöз лэчкыс лои сьоласö босьтöма. Топыда вужьясьöма омöлыд йöз сьөлөмъясад, и он на кокниа сийöс нетшкы. И кор Кионь корö, мед Тима велөдас сийöс бурас, Клегон вочавидзö: «Сэтчö пö он вермы велөдны. Чужны колö». И нэмысь нэмö тадз: бурлы воча омöль сулалö. А быдöнлөн — ас судьба, он тай, майбыр, пöръяв сийöс. «Быдöнлөн аслас ордым. Мунысь мортöс кутны он вермы», — юксьö мөвпъясөн Тима. Со и Клегонöс Тима дорö кыскö, а Кионь — и некод оз вермы сийöс кутны — сьод вынсö Наде-Матилыс босьтö, чорыд тун кок туйö тувччö. И выль кытшъясөн мөдöдчис олом, и бара бурис омöлькөд венласьö...

Кутшöмөн бурислы лоны, геройяскөд тшöтш мөвпалö и автор. «Буры тшöтш жö пиня да гыжъя», — некымынысь шуö Тима. И оз од прöста буретш Тима, йöзлы отсасысь да сөмын бурöс вöчысь шурыд тун, чорыда мыжды Пиляöс да Парасьöс. Гозъя шойчöгтöг туналöм ордымөд муноны; туналöм кытшъястй вöсьлалöны нин налөн челядь. И оз вешты Тима мыжсö, оз небзьод сьөлөмсö. Тайö сюжетной визыс гырысджык проблема вöсьтö.

Метафоричной туналöм ордымыс петкөдлö и дзонь народлысь, нациялысь судьбасö. «Мыйсяма грек бара вöчлөмаөсь коркö мян пармаса коми войтырыс? Кодöс вештынысö ог вермой», — нуөдö

сѣрни Пилялѳн да Парасълѳн пи. Мѳвпалѳны геройяс и комияслѳн характер йылысь, олан сям йылысь. «Вираным нин тайѳ мян пырѳма. Пѳль-пѳчьясынь. Миян вылѳ водзтѳ вѳлѳм усъласълѳны быдсяма лѳзь вогыльяссыс, а мян пѳль-пѳчьяс водзсасълѳм пыдди пыр ылѳджык вешйѳны, овтѳм муяс вылѳ. Мыйла вир кисьтны, кор позьѳ вешйѳны.— Со и воинныд та выйѳдзсѳ. Зырѳны и зырѳны тѳяпѳс, а тѳ пыр вешъянныд. На! На! Босьтѳй! Водзѳс мынтѳй!». Со ѳд! Он и тѳд, кѳнѳ буряс помасълѳ да омѳлыс заводитчѳ: ѳтгудырѳ олѳмыс ставсѳ гартѳма. Водзѳс мынтыны, вир кисьтавыны либѳ чѳв овны, мед водзѳ «зырѳны»...

Пьесаын лои петкѳдлѳма-тѳдчѳдѳма и йѳзкостса культуралысь аслыспѳлѳслунсѳ. Со тай автор тѳдчѳдѳ, мый вѳркѳд топыда йитчѳмаѳсь, солькнитчѳмаѳсь коми йѳзыс; вѳр-васѳ найѳ Ен туйѳ пуктѳны. Шурыд тун Тима копыртчѳ вѳрыслы, сълѳлѳмсянь атълѳала-на кывъяс шуалѳ: «Атълѳ парма-матушкалы. Бара на вотѳсѳн чѳсмѳдлин, пѳткатѳ вичмѳдин, вѳрсаясь видзин. Кѳзяин-ошкѳс тшѳтш атълѳала и...». Геройяс эскѳны, мый быд мортлѳн эм ас пу, звѳнни. «Ас нуыд мортсыйс сълѳлѳмаджык»,— шуѳ Тима. Наде-Матилѳн козыйс тай сылѳн кулан кад йылысь юѳрсѳ вайис-а. Со и Пиляѳс да Парасълѳс ыджыд мыж вѳчѳмысь, гусясьѳмысь пипуысь вѳчѳм пуля накажитѳс: туналѳм ордымтѳ новлѳдлѳ. «Пипуыс ѳд мян, комияслѳн, пеж пу. Висьталѳны, мый пипу вылѳ коркѳ важѳн Вѳрсасѳ ѳшѳдлывлѳмаѳсь»,— шуѳ Пиля. Со ѳд, видзѳдлан да, гѳгѳрбок вѳркѳд йитчѳма комияслѳн олѳмыс: вѳрыс и вердѳ, и олѳм гаж сетѳ. Вѳрсѳ Ен моз ыджѳдлѳмаѳсь мян пѳль-пѳчьяс.

Пьесаын петкѳдлѳма и кыдзи важѳн комияс бурдѳдчѳмаѳсь, кыдзи лѳк тунъяс, тѳдысьяс тшыкѳдчѳмаѳсь. Важас автор бергѳдчѳ, быттѳ кѳсйѳ вужъяссѳ туявыны; шогсьѳ, мый вунѳма лои комияслѳн важся оласногыс. «Важсѳ, бур тѳчасногѳс вунѳдѳмѳн овны кутѳсны да. Пыр вочасѳн, вояс бѳрся вояс лѳдзчысисны, энѳвтчисны уна бурторйысь, кодѳс вѳлѳ лѳсѳдѳма лада олѳм могысь»,— сѣрни нуѳдѳ Тима. Автор кужѳма паськыда олѳмсѳ петкѳдлыны, пыдѳсянь видлавыны тѳдчана, гырысь проблемаяс. Гижысь вермѳма кежны бытѳвѳй серпассянь, пыдѳсянджык видзѳдлыны олѳм вылѳ (а ѳд мян драматургия векджык серпасалѳ синмѳн аддзана сѳ; гашкѳ, сѳмын Александр Лужиковлѳн «Ыджыд висълѳм» драма лои выль ногѳн, аслысногѳн гижѳма). А. Поповлѳн артмис олѳмысь нѳмѳвѳйся законъяс осьтысь-петкѳдлысь драма; гижысь

мөвпалә ас войтырлән, комияслән судьба йылысь. Поэтика бөксянь гижодыс аслысполос; художественной серпасьяс, образьяс петкөдлөны, восьтоны оз сомын синмөн аддзанасө, быдөнлы тыдаланасө... Сяммас-ө водзө тадз кымын гижны-серпасавны Алексей Попов, петкөдлас олөмысь... Гижысь мөвпалө, уджалө, гижө...

Со тай «Йиркап» повестьын (1999) Алексей Попов ловзбөдө Йиркап йылысь преданиесө, тэчө-лөсьбөдө фольклорысь босьтөм сюжет серти повесть. Гижодын любөпырысь серпасалөма Йиркаплөн, кужысь, сяма вөралысьлөн, ён, мича, ыджыд сьөлөма мортлөн, эпической образ. Гижысь төдчөдөма (преданиеас татшөмторйыс абу), мый Йиркап пусө порөдис, тэрыб лямпаяссө вөчис, медым айсө да и мукөдсө тшөтш тшыгъялөмысь мездыны: «Некыдзи оз лэдзны Йиркапөс тайө мөвпьясыс. Айыслысь омөльтчөмсө видзөдны зэв нин сьөкыд. Вуджөр кодь куйлө бур сөянтөгьд. Йөзыс со ывла вылас оз нин петавлыны. Оз, оз вудж некод төвсө. И ачыс Йиркап оз жө. Мыйла сідзкө кулан кадсө водөмөн виччысьны. Кор сийө татшөм гусятөр төдө». Героической сяма характер лои серпасалөма. Ас вылас унджык босьтны да йөз вөсна кыв кутны — татшөмөн петкөдлөма Йиркап. Артмис сідз, мый сийө ловсө сетис, медым йөзлы отсавны.

Кавакөд йитчөм сюжетной визьсө лөсьбөдөма автор (йөзкостса произведениеас татшөмторйыс абу). Преданиеас кө мам, либө ма-чеха, либө ёма нямөд мыськалан ванас юкталөны Йиркапөс, мед сийө вөйас ваас, А.Попов тэчө содтөд сюжетной визь Йиркаплысь кулөм петкөдлөм могысь. И тані тырвийө тыдовтчө литературалөн мортлысь сьөлөм олөмсө, чувствояссө петкөдлыны кужөмыс (өд фольклор серти литература та вылө сямаджык). Гижысь зильө кутшөмакө восьтны геройяслысь ловпытшса олөмсө. Йиркап вөсна косьмө сьөлөмыс Кавалөн, радейтчөмлөн би шөнтө Конлысь ловсө, оз инась Ларуклөн сьөлөмысь... Геройяслөн пытшкөсса олөмысь, сьөлөм пессьөмысь лои эрдөдөма гижодын. Радейтчөм вөсна дзугсьө ладыс ая-пиа костын; «Муртса косьө эз волыны», — гижө автор Йиркап да Кон йылысь. «Кыдзи саймовтчөмөн виччысьлис ыджыд зверөс Ларук, сідзи и өні кадсө йөткавтөг вишкис, кор воас сылөн здукусь», — восьтөмаөсь лоины Ларуклөн гуся мөвпьясыс. Радейтчөм дзугөмөн дзугө геройяслысь олөмсө (Кон пөся радейтө Каваөс, а Каваөс кыскөмөн кыскө Йиркап динө. Тайө и Кавалысь лөгсө пестө...). Со и зурасьөны характерьяс («Өд эз на паныдасьлы сылөн олөмын морт, коді зьскө эз вөч Кава көсийөм

серти. А Йиркап сә вөчө», — гижө автор), со и сөвмө-гөрддзасыө конфликт. Өд дыркодь конфликтгыс быттьө дзебасын оло — Кава да Йиркап сөмын синъяснаныс сөрнитөны.

А Кавалысь сямсө, оласногсө оз пырысь-пыр восьты гижысь, вочасөн пырөдчө сийө характер сьомсө. «...Нывлөн синъясыс кык пөвстаөсь. Вылысас радейтөм, а пыдынджык тыдало сэтшөм көдзыдлун да немжалиттөмлун», — пасйө автор. Кавалысь «кык пөвста», гуга-бана оломсө и серпасало гижысь. Дерт, пытшкөсса оломө пырөдчыны, петкөдлыны чувствояслысь сөвмөм, вежсьөм — тайө литературалөн шөр туйвизь; тани гижысь өна нин ылыстчө фольклорысь. «Кава жө некыдзи эз өвсы. Пыр өтарө öзйис. Сьөлөмыс лөкысь пессис. ...Зонмөс радейтөмысь өприч сылы пыр тшөкыдджыка и тшөкыдджыка кутисны воны юрас водзөс мынтөм йылысь мөвпгяс», — петкөдлө автор Кавалысь мөвп-чувствояссө. Сөкся кадсянь Кавалөн чувствоясыс быттьө кык пөвстаөсь лоины; сөксянь и заводитис дзугны сийө Йиркаплысь оломсө. Кавалысь сямсө вочасөн кылө-гөгөрвоө Йиркап (быттьө Йиркапкөд йитөд-ын восьтө-тыдовтчө Кавалөн характерыс). Торъя сөрни нуөдө автор том нывбабалөн синъяс йылысь: «...мамыс вылө синъяссө чөвтлөгөн видзөдласыс öзйылис. Син аканыс быттьө кенясьлис. Тайө видзөдлассө Йиркап некор оз вунөд», «И нөшта на кутис сылысь айыс вылө видзөдлассө. И повзискодь. Синъясыс буретш сідз жө кенясьыштөмаөсь, кыдзи коркө мамыс вылө видзөдигөн». «Абу, абу бур видзөдласа морт сийө. Чорыд сьөлөма да сьөд вира», — гөгөрвоө Йиркап. Гижысь төдчөдө, мый став вир-йинас кылө Йиркап Кавалысь лөклунсө. Со өд кызд лои мыччөдөма-восьтөма тайө образыс (өти боксянь, Кава Йиркапөс радейтысь нывбаба, мөд боксянь — ёма...). И Йиркаплөн образ серпасалөма абу өти рөмөн; автор зильө пырөдчыны сылөн ловпытнуса оломө, кутшөмакө петкөдлыны чувствояслысь вежсьөмсө, олом кылөмсө. «Кызкө ас төдлытөгыс кутис суйны юрсө сылөн лөчкө. Йиркаплы весиг кутис сьөлөм вылас воны, кор кыйдөсөн локтөм бөрын Кава ошкыштас, меліа видзөдлас». Көть эськө и гөгөрвоана, мый татшөмтортө колө вөлі авторлы петкөдлыны, медым пыртны гижөдө Кавалысь да Йиркаплысь лөз көр йылысь сөрни (быттьө кутчысыны кө преданиелөн сюжетө), век жө Йиркаплысь сьөлөм оломсө восьтөмыс вөчө тайө геройлысь образсө лыддысысылы матыссаөн, гөгөрвоанаджыкөн.

Повестьса геройяс — язычникъяс; вөр-васё найö вир-яйнаныс кылöны-гөгөрвооны, чайтöны ловъяön. Пармасö Йиркап сёлöмнас кылö, тöвныркöд, быттö ловъякöд, сёрнитö... «Сийö быттö кылис трачкöдчыс бипурлыс варовитöмсö. Зонлön вир-яйыс быттö öтлаасöма со тайö би йывъясыскöд. Көть уна-уна кад вермас со тадзи пукавны и видзöдны сы вылö. Быттö ас кодьöс жö аддзö кодöскö. Сылы гөгөрвоанаöс да лолыслы коланаöс», — гижö Йиркап йылыс автор. Гижыс тшöтш ловзьöдö вөр-васё. И вöрыс, и ваыс, и тöлыс, и зэрыс олöны йöзкöд öтувъя олөмөн; йöз моз жö кылöны, гөгөрвооны, мөвпалöны... А.Попов зэв поэтичнöя серпалö ывлавывсö. «Кытчö нö тэ тэрмасын, вына тöвныр? Бурыйс али лёкыс ветлöдлан энэжа-муа костöд? Кутшөм юөр нуан аскöдыд? Бурöс али омольöс кыскалан ас бёрсяйд?» — сёрнитö сийö тöврукöд. Мича, образнöй кывйөн гижöма повестыс (тайөн сийö ёна торъялö преданиеыс).

А.Поповлөн гижöдын Вöрса да Васа — тыр вир-яя геройяс. «Налөн олөмас быдөнлөн аслас туй да мог. Кыкнанныслөн аслас ру да оласног. Ни öтувтчыны, ни сёрнитны оз вермыны», — гижö автор Вöрса да тöвныр йылыс. А кызди вежисны Вöрса да Васа Йиркаплыс олан визьсö, пырöдчисны сылөн олөмö, петкöдлöма лои А.Поповлөн. Öд буретш Вöрса индис Йиркаплы ас пусö; ас пусыс лампа вöчөмсян и заводитис чегны Йиркаплөн олөмыс.

Сэтшөм тай нин гижанногыс Алексей Поповлөн, сийö век пыртö выль гижöдъясö ас коркöя гижöдъясыс образъяс, сюжетъяс, мотивъяс, весиг геройяслөн сёрниыс некымын шусьöгкывъяс (автореминисценцияön тай шуöны татшөмторсö литературоведениеын). Со тай Вöрса туналөм ордым казтылö. А збыль öд, тайö образыс и зильö паськöдны метафораöдз фольклорыс босьтөм сюжетсö, притчалань матыстö гижöдсö. Но тайö образыс — А.Поповлөн «Туналөм ордым» (1997) драмаыс (туналөм ордым кузя восьлалöны геройяс Пиля да Парасы). «Ойя да ойя! Мыйсяма йöз!» — горзёмөн горзö Вöрса, сёлөмыс сылөн пуö. А öд тайö кывъясыс — А.Попов гижöдъяслөн нимъясыс («Ойя да ойя» (1994) пьеса; «Мыйсяма йöз» (1990) повесть).

А ас пу, звөнни пу йылыс сёрни мунö А.Поповлөн некымын гижöдын: автор быттö быд боксян видлалö, туялö тайö важ коми войтырлыс висьталöмсö, мөвпалö звөнни пуяс йывсыс, зильö лосьöдны накöд йитчөм быд сикас сюжетнöй визьяс. «Вит ми-

нуттoм час» висьтлoн (1996) сюрoсис гартчo звoнни пуяс гoгoр (пуяс кералoм бoрын кувсьoны висьтса герoйяс Виктор Михайлович да Коля Козлов). И «Туналoм oрдым» драмаын звoнни пуяс, герoйяслoн ас пуяс унатор вежoны налoн oлoмын.

Дерт, Владимир Набoквлoн творчествоис коми гижысьяскoд некуштoм ногoн абу йитчoма, но татшoм сяма ас йoзoдoм гижoдьясысь образьяс, сюжетьяс выль гижoдьясo пыртoм дум вылo уськoдo тoдчана рoч гижысьысысь нимсo.

Притча ног гижнысo кoсйoмыс Алексей Поповлoн эм. Притча сямаoсь oд сьлoн «Oлoм вoйтьясыс»: быттo быд луньясo петкoдлoны, а oд пыдисянь oлoмсo, йoзлысь oланногсo вoсьтoны. «Вит минуттoм час» висьт эськo и шуoма притчаoн, но абуджык артмoма авторлoн тайo гижoдын петкoдлыны збыль джуджыда — притча ног — oлoмсo. Вeськыджыка лoи тoдчoдoма гижысьлoн шoр мoвпыс. Oд притча сяма художественнoй мoвпысly быть пыдын чужны — образьыс петны... Сoмын сaки чужo збыль притчаыс, пыдисянь да джуджыда oлoмсo аддзoм-гoгoрвooмыс. А «Йиркап» повeстьын авторыс зильo тaчны-лoсьoдны герoйяслысь образьяссo да гижoдыслысь сюрoссo фoльклор ног (рoчoн кo, лoсьoдны стилизованнoй гижoд). Озджык тoдчы-тыдовтчы образьясыслoн метафорическoй, паськыд вeжoртасыс. Сoмын дзик повeсть помас мыччысьo притча сяма мoвпаланногыс, быттo притчалань пoлыньтчo гижoдыс. Йиркап вoйoм бoрын Вoрса шуасьo: «Oйя да oйя! Мыйсяма йoз! Мыйсяма йoз! Кoр нo тi дугданныд oтa-мoдыдылы вeжавнысo?! Кoр нo тi гoгoрвoанныд ассыныд дoнтo?! Сo gymньoв моз мыччысьлыс Йиркап, и эн кужoй тi сийoс гoгoрвoны! Эн и кужoй тi сийoс видзны! Дыр-o кутанныд тi асьнытo дoрийoм мoгысь лoсьoдoм туналoм oрдымтыс вoсьлавыны. Мыйла нo тi татшoмoсь? Oйя да oйя! Мыйсяма йoз?..» Сoмын тaни, Вoрсалoн кывьясын неуна тыдовтчo фoльклорысь бoсьтoм образьяслoн джуджыд художественнoй вeжoртасыс, быттo паськалo метафoрaoдз Йиркапкoд йитчoм сюжетыс. Но авторлoн эз артмы дзoнь-нас-ставнас преданнесo гoгoрвoны-петкoдлыны кыдз инoсказание, вoсьтыны Йиркаплoн образ пыр притча сяма джуджыд художественнoй мoвп.

Талунья дзугсьoм oлoмыс гудыртo сьлoмтo, лoвтo уськoдo. Быдoнлы кoсйысьсo, мeд эськo кoть мыйкo бурoс да сoстoмoс, лoвтo кыпoданаoс oлoмыс мыччыс... А литературатo торья нин кыскo

шаньтö да авъятö серпасавны. Со тай А.Попов «Грезд» повестяс (2000) петкөдлө, кызди съод пармаын вошөм, энөвтөм ичөтик грездыс сетö мортлы помтөм эбөс. Вөлөмкө, тайö «ош гуыс» (тадзи лөкпырысь нимтöны ичөтик эндөм грездсö) видзö на морт съөлөмлы ёна колана шоныд русö; танi олöны лышкыд, авъя, съөлөма, шань йöз. «Танi йöзыс сэтшөм аслыспөлөсөсь... Челядь кодьөсь. Тшык-сьытөмөсь», — сёрнитöны повестьса геройяс Миш да Катя. Оз öд прöста автор некымынысь öткодяв грездсö вичкокөд. «Гашкө, грездыс сетö та вылө мортыслы вын-эбөссö, оз лэдз чегнысö? Колөкө да...», — татшөм мөвпö воис Миш.

Дзескыдiнысь пышйөм мортөс пöрысь йöз оз вөтлыны — мөдарö, юкталöны-вердöны, шоныд вольпась сылы лөсьөдöны. «Пöч видзöдiс сы вылө ставсö гөгөрвоысь синъясөн. Видзөдласас эз вöв ни полөм, ни зывөктөм. Мөдарö на, мыйкө шоныдөн да надея сетьсьөн вöлины синъясыс». А кор Миш тöдмалö, мый коркө Семö Марьялысь айсö пышъялысьяс вөр керкаас вилөмаөсь, сийö шемөсö усьö... «Мыйсяма пöч сы водзын? Сылы со кутшөм ыджыд лөктор коркө вөчлөмаөсь сы кодь жö пукалысьяс, а сийö öнi со шышкөс тшайөн юктөдö, вердö и шонтөдö. Тайö Мишлы вöли некыз гөгөрвотөм. Висьталiс кö кодкө, то эз эскы. Сөрөмөн лыддис. Мыйла сийö, пöчыс, öнi тадзисö вөчö? Ас радиыс али, колөкө, збыльысь съөлөмыс мортыслөн сэтшөм. Оз öд, көнкө, асьсö вылөджык наысь пунктөм вöсна тадзисö вөч? Мед кызкө личкыны Миш кодьяссö. Тi пö со кутшөм лөктор керинныд, а ме таысь со кутшөм бура примита. Ме пö и мортыс, а тi — немортъясыс. Öдвакө тайö пемыд пельөссыс петавлытөм мортыс вермас тадзи вөчнысö». И автор, и герой (Миш) зильöны гөгөрвоны Семö Марьялысь психологиясö, олан сямсö. Збыль, сiдзкө, эмөсь на миян костын съөлөма йöзыс? И кор кылiс съөлөмнас Миш, гөгөрвоис, мый эмөсь на, быттö ачыс вочасөн вежсьыны кутiс. «Тайö керкаас сийö, гашкө, первойысь на бөръя воясас гөгөрвоис, мый сийö морт жö. Туй выв морт. Быдөн öд петөмаөсь туяд. Олөм туйö», — гижö автор. Гижөдлөн мөдөд юкөнас Мишлөн характерыс мөдар ног петкөдчö. Вөлөмкө, сийö яндысьысь, шань, прамой морт. Киподтуя, кужысь мужичой, мастер. Окотитö уджавны. Со тай азыма босьтчис Устиньлысь пес лэбувсö дзоньтавны. И бура öд вөчис уджсö. А Катя пырысь-пыр и казялiс, кутшөмджык Мишлөн збыль вылас öбичаыс, сямыс. Абу пö сийö морт виысь кодь, а коньөр кодь. И збыль

өд, ас мортөн лои ичөт грездас; пöрысьясыс и Мишöс, и Катяёс быттьö ас семьяö босьтисны. Кор салдатъяс локтисны, и Павел Вась гозъя, и Катя да Уетинь зилсны кызкö да мыйкö отсавны Мишлы. Олöмыс тай сідз лöсьöдöма, ковмис и Мишлы морттуйсö петкöдлыны. Кöть и дзебасыс эновтöма лои, Катялы отсаліс, дорйис сійöс салдатъяссыс. Кужомöн А.Попов бергöдöма сюрöсыслысь визьсö: олöмыс өд морттö гуг и бан видлалö... Сетчас-ö? Кужас-ö видзны морт сямсö? Мишлөн тай быттьö артмис морт ногөн кутны асьсö-а... Со тай нуөдöны сійöс салдатъяс, а сьöлөм вылас Мишлөн кокни, весиг долыд. «Сійö öнi нинöмысь нин оз пов»,— гижö автор. «... Сійö улөдз копыртчыліс грездлань, сэтчö кольысь йöзлань. Салдатъяс нинөм эз шуны. Кызкö шöйöвошöмаöсь жö мыйыськö». Весиг салдатъяс кылісны-гөгөрвоисны, мый мортыслөн ловпытшса ыджыд вежсьöмъяс мунöны... Артмис сідз, мый таладор югыдсö эновтны дась нин вöлі Миш («Петан туйсö сійö кутіс аддзыны сöмын олөмсö помалöмысь. Мөд ордым сэсся эз мыччась»,— гижö автор), да Шорйив грезд сійöс ловзьöдіс, олан вын сетіс. Тайö эндөм грездыс быттьö сöстөм ёль. Кызд ёль помся сетö сөдз, эзысь ва, ловъя ва, сідз и ичөт, вöрын вошөм грезд сетö мортлы эбöс, ловпытшса вын да олан гаж. Вөрзьöдлытөм, мича вөр-ва, сиктса йöзлөн оланног быттьö бурдöдöны мортлысь мудзөм, висьысь ловсö, шойччөдöны сійöс. Сиктын пуксьöм нэмөвöйся оласногыс, тыдалö, видзö и мортлысь пытшкөсса сöстөмлунсö, сетö ловлы ыджыд вын. А ичөтик эновтөм грездын олысь пöрысь йöзыс видзöны нэмөвöйся оланногсö. «Йöзысь сійö некор эз повлы»,— гижö Семö Марья йылысь автор. «Мый сьöлөм тшөктыліс, пыр на сійöс и вöчлывлі»,— висьтасьö пöч. Сьöлөм серти олöны ичөт грездса олысьяс, сьöлөмянь шонтöны, бур кывйөн паныдалöны быд локтысьсö. «Миянлы веськодь, кутшөм мортöс олöмыс керкаөдз вайодас. Бур али бара-й лөк сійö — мыйөн төдан. Мунысь мортыд — мунысь морт и эм. Туйö петöма... Мунысь морттö миян первой вердöны да юкталöны, а сöмын сы бöрыи видзөдлöны, кутшөм сійö»,— нуөдö сёрни Семö Марья.

Вөрзьöдö сьöлөмтö ичөт грездсö ыдждөдлөмыс, сьöлөм вылө воö и сійö, мый талунъя гудыр, сьöкыд кадö шаньсö да сöстөмсö автор аддзö сиктысь... Чужан муыд на видзö ловтö став нежсьыс да ковтөмсьыс. Но быттьö мырдөн сорөн жö, личкөмөн тайö мөвпыс авторлөн лои мыччөдöма. Явö петкөдлөма. Быттьö мед эськö

лыддысысь вывтї ёна юр вемсё эз жё залод, юрсё эз жугод. Со тай медводдза аддзысьломьс Павел Васькод, грездса олыськод, Мишос весьопортис. Павел Вась «...мыйлако нюмъялис дзик челядлөн кодь шуда нюмон. Гашко, абу тыр вежора мортыс да? Зэрыс со киссьомон киссьо, а сійо вашъяло да мый вынсьыс шлапко-восьлалод водзё». Но эз сомын тайо Мишос шензьод. «Кор поль саймовтчис, Мишлөн мыйлако важ лёк мовпьясыс вушйисны юрсьыс. Бытьё эз и вёвлыны. Тайо мортыс бытьё аскодыс нуис сылысь лёк косьюмьяссё. Кызди тай висьысь кагалысь нёрпаломсё вермё чышкыштны тодысь поч, сідзжэ и Мишлысь личкысь мовпьяссё аскодыс нуис вашъялысь польыс». Артмё сідз, бытьёко Павел Вась кутшомко тодтом, гогорвотом морт. И нюмыс сылөн торъялана (абу татчос, тыдало), и видзодласыс мөрччана. Со тай, Мишлысь съод кымор кодь мовпьяссё разодис, нуомон нуис польыс. Оти-ко, гижодлөн медводдза лист боксянь лои торйодом Павел Васьлысь образсё; мыйко пас сяма сы вылын лои пунктма. Мёд-ко, петкодлома лои, мый кутшомко (не морт нога) вын ас пытшкас дзебо тайо мортыс. Кыздко тай Мишлөн мовпьяс выло, вежор выло воома лои а... А гашко, оз и ков уна гартныгудравны аслысполос нюмьяс йылысь, кутшомко не морт нога вынэбос йылысь? Лыддысысь тодмалас водзё лыддигон, мый Павел Вась — простой коми мужик, чужома да нэмсё кольома-уджалома ичотик, вёрын вошом грездын. Съолома морт, велалома оломас ставсё лада да лючки вочны, мед некодос эз ло обидитома. Кызди сиктса коми мужикьяс, абу ёна варов, да одвако слоймас кыздко торъя чуймодана нюмъявны. Павел Вась кодь мортыс, гашко, кыскё ас дінас веськылдуннас (тайо, дерт, тыдовтчэ синьяс сертиис), сійон, мый зумыда сійо ас кок йылын сулалё да кылё ас пытшкысь торъя вын, сяммё съолөмсяныс мукөдлы отсөг сетны. Татшом сикас йозыд тай кыздко гогорвотог ас дінас сибөдоны. Тайояс оз нин, майбыр, вузавны, съөкыд кадө оз энөвтны... Збыль оломсьыс, характерсьыс авторлөн бытьё кежом артмис.

Эськө и гогорвоана (колө-ө сёрни нуодны нюмьяс да кутшомкө мистическөй вын йылысь?), мый Павел Вась кодь мортыд дорө кыскас нин вёрын шөйтысь тшыг Мишос. И стөча, лөсьыда лон авторлөн шуома: «И мөдөдчис буретш сылань, кытысянь локтис польыс. Мыйла? Да код тодас. Бытьё сыланьё вөзйысисны отырышъя и лолыс, и съолөмыс. Бытьё сәні сомын и вөлі Мишлы лөсялана местаис».

Эндом грездыс оз сөмын Мишлысь ловсө бурдод, виль олөм овны ышод, но и ёна отсалө Катялы. Парма шөрын вошөм грездыс быттьө весалө нывкалысь ловсө, сетө сылы сөстөмлун да эбөс. Но тайөс неуна личкөмөн жө петкөдлөма лон, веськыджыка. Кор на Катя Павел Васькөд туй кузи восьлаліс, сөмын на матыстчис Шорйыв грезд дорө, кутіс асьсө виль ног кывны. «...Вужийс тасянь жө нюжөдчөма. И көнкө пыдын пукалө быд морт вежөрын да сёлөмын. Сөмын кывны тайөс колө. А Катя збыльысь тайө өні кутіс кывны. Кутшөмкө аслыссикас кокныдлун первой ӧзйыштіс, а сэся вочасөн би моз босьтчис пестысьны сылөн вежөрын да сёлөмын. Мый тайө татшөмыс? Өні сійө эз на гөгөрво. Но кокныдлуисө збыльысь кыліс...». Быттьө вывтіасьө гижысь, личкөмөн шуө коланасө; веськыд индөдыд од серпаса гжөдтө торкө, художествоа ладсө дзугө...

Но век жө, көть шыболитө мукөддырйи гижысьсө, А.Поповлөн повестьыс вөрзөдө лыддысьысьлысь сёлөмсө, шонтө сійөс шаньсө да авьясө петкөдлөмнас. Миян талунъя проза корсьө, тыдалө, олөмыслысь вужьяссө, олөмыслысь зумыд нравственной подувсө. И бара жө бергөдчө сиктлань; грездысь, парма шөрысь босьтө лов пытшкас сөстөм эбөссө, олан вынсө...

## І. ПРОЗА ДА ПОЭЗИЯ

### «Висьтысь тӧдчӧмӧн торъялӧны...»

*(талунгя прозаын аслысыяма жанрӧвӧй формаяс йылысь)*

Талунгя прозаын олӧны-сӧвмӧны висьтысь тӧдчӧмӧн торъялысь нейджыд жанрӧвӧй формаяс; очеркӧн найӧс сідзжӧ он шу. Татшӧм сыма гижӧдгяс йылысь тӧдчана роч гижысь Виктор Астафьев шуліс: «...жажда исповеди, в особенности у пожилых писателей, острее чувствующих одиночество, в наш суетный век томит их, заставляет искать новые пути к собеседнику, и не случайно в последнее время очень разные писатели начали общаться с читателем посредством коротких записей-миниатюр... миниатюры не «тянули» на рассказ, они были бы вне жанра, не скованные устоявшимися формами литературы». Шуам, И.Белыхлӧн гижӧдгяс пиысь унджыкыс сюрӧстӧм. Авторлӧн образ, сылӧн сёрни лӧсьӧдӧны гижӧдлысь художественной сьӧмӧссӧ. Тэчасбоксянь гижӧдгяс сідзжӧ аслыспӧлӧсӧсь; налӧн формаыс свободной. Гижысьлӧн сёрни визыыс, сылӧн мӧвпаланногыс лӧсьӧдӧ-артмӧдӧ гижӧдгяслысь формасӧ: тайӧ и казтылӧмгяс, и мӧвпгяслӧн, чувтвояслӧн петкӧдчӧм. Авторлӧн образ тайӧ гижӧдгясас быттӧ медыджыд: геройяслӧн образгяс чужӧны авторлӧн мӧвпгяс, казтылӧмгяскӧд йитӧдын. Шуам, авторлӧн челядырся олӧмкӧд да сьӧлӧмлы дона казтылӧмгяскӧд йитчӧм зэв уна места да йӧз быттӧ выль олӧм олӧны Иван Белыхлӧн гижӧдгясын. Со, Вакрӧ нима нейджыд шорлы

автор сйома висът («Вакрö шор»). «Но ме мыйлако ог вермы вунöдны тайö синва кодь сöстөм, кодзыд ваа шорсö. Дона меным сийö», — висътасьö гижысь. Автор мөвпалö весиг сы йылысь, мыйла буретш тадзи шорсö нимтöмаöсь. И со медводдза сиктса олысьяс пиись öтилөн — ён, ыджыд тушаа, уджач Вахрамейлөн — образыс лои серпасалöма. Шорсö казътылгөн тайö образыс авторлөн син водзö локтö. А ачыс шорыс быттö ловъя: гижысь сёлöмын пас кольöма. Öд сиктса аныяслы тайö шорыс эз вöв сöмын колуй пожъяланинөн. «Вакрö шор дорас нин найö сöмын и личöдлöны ловъяснысö, быд лунъя сьöкыд удж йывсьыс вунöдлöны», — гижö автор. Кызд коркö Егор Колегов «Пöсь пывсян» кывбурын (1921) петкöдлiс сиктса нывбабаяслысь пывсянын сёрни-басняссö, сiдз жö и И.Белых серпасалö аслас гижöдын, кызди колуй пожъялiгөн аныяс сёлöмсянь сёрнитöны, висътасьöны öта-мöдлы... Быттö Вакрö шорыс кутшöмкö аддзысьланiн. Ки кресталöмөн эськö сиктса нывбабаясыд оз пукавлыны, а пожъясигмоз поэтьö сёлöмсянь варовитыштны, аслыспöлöс шойччөг ловлы сетны.

Сиктса олöмсö, йöзлысь характерсö да аслыспöлöс оласногсö оз прöста серпасав-петкöдлы автор; тайö неыджыд гижöдъясыс быттö сёлöмысь вöзйысьöны. Чужан сиктсö казътылiг гижысь быттö босьтö ловлы тырмытöм вын-эбöс. «...Буретш тайö аслыс-сикас олöмыс и оз вöлi тырмы менам сёлöмлы да менам юр вежөрлы бөръя кадö. Гөгөрвои, мый важөн нин колö, вөлöмкö, во-лыны меным татчö, пукыштны сук турун пöвстын, лолалыштны сöстөм да чöскыд сынöднас, бара кывны ачымöс асөн да коланаөн ас чужанiнины», — сёлöмсö восьтö автор. Гижысьлөн сёлöм кылöмъясыс и чужтöны-лöсьöдöны гижöдъяссö; танi висътлы лöсялана сюрöс быттö и абу. Лирической нырвизь, сёлöм кокньöдан, чувствояс эрдöдан сёрни и артмöдöны гижöдъяссö.

Оз сöмын нимкодьясь чужанiннас автор: аттьöалана кыв сёлöмысь вöзйысьö. И чужан мулы, и сийöс быдмигчöж кытшалысь йöзлы. Мукöдöс, торъя нин енбиа йöзöс, любöпырысь серпасалö гижысь. Со тай Альбина Ануфриевалөн вöлi «Тандзе Марья» гижöдын (1984) петкöдлöма изъваса бурдöдчысьöс, сийö Гам сиктын войнабөрся кадö овлiс, уна никö воом йöзöс мездылiс, кулöмысь спаситлiс. Татшöм сяма йöзыд шоча, но чужлывлöны миянын; тыдалö, мед мукöдлы дзоньвидзалун да вын сетны, гашкö, олöмын медся сьöкыд здукъясö. Татшöм морткөд и мойвиис па-

ныдасыны авторлы. Марпида баб («Марпида баб» висът) унаос бурдодис; енмон сетом ыджыд сям да кужанлун йозлы козыналис. И авторлы эськo окота, мед татшом йоз йывсыс унджыкoн тодисны да век сийос бур кывйон казтылисны. Марпида баблыс характерсо петкодлг гижыс векджык сылыс синъяссо казтыло: «...синъясыс сылон сэтшом мелюс, уна сикас чукуръяса чужомбанис сы мында бурлун вoзйo...», «...он вермы веськодьон лоны сьолoмсянь петыс татшом сoстoм видзoдлас динас да дась восьтны сылы ассыд став гусятортo». Автор збыль вoвлoмторъяссо казтыло, ас нимсянь сёрнисo нуoдo. Но тайo абу очеркы лoсялана серпас, абу газетной информация. Нейджыд гижoдсo ловзьoдoны-шонтoны авторлон мелi чувствoясыс. Верстьo морт казтыло челядьдырся кадсo, чужанинсo да выль ног донъяло коркo вoвлoмсo, тайo пыр кeжлo муном шуда вoяссo. Сёрнисo нуoдыс герой oнi карса олыс, но сийo оз вермы дзикoдз oрдчыны сиктыс. Чужан сикткoд йитoдыс быттьo пытшкoсса сoстoмлун сылы сетo.

Колo пасйыны, гижанногыс И.Белыхлoн бара жo аслыспoлoс. Кужомoн бoрийo кывъяссo автор, медым сьолoм кылoмъяссo петкодлыны-восьтыны, чувствoяссo тодчoдны. Лирика нога серни нуoдo автор аслас гижoдъясын. Быттьo висьтасыны колo сылы, сьолoмсo кокнoдны. И нейджыд торъя гижoдъясыс (эськo эссельс формасo бoсьтoмaoсь да) быттьo oти ыджыд гижoд лoсьoдoны. A oтувтo найoс авторлон образ. Мукoд гижoдъяссo лoсьoдoма висьтасьoм ногoн; oлoм серпас ни геройяслoн характеряс абу пыртoдoма сэтчo. Шуам, «Вoдз тулысын» гижoдын лыддысысыс динo веськыда шыoдчo автор. Тулыслoн вoом ловзьoдo сьолoмын да вежoрын выль кoсийoмъяс, мoвпъяс; быттьo выль ног мортыс oлoм выло заводитo видзoдны: «И коть тодан нин бура астьo, мый абу нин сэтшoм том да помтoм вын-эбoса, но бара коркoяыд моз жo кутас пестысыны сьолoмад кутшoмкo яр би», — висьтасьo автор. И тайo сьолoмыс петан сёрниис вoрзьoдo лыддысысысoс; гашкo, eнджыкасo сы вoсна, мый эскана сёрнитo автор, пыдын дзeбoмасo эрдoдo. Oд тулыслoн шензьoдана вын да мичлун кутшoмакo вoрзьoдoны быдoнлыс сьолoм... И татшoм лирической пасйoдъяс, сьолoм сёрни нуoдoм лыддысысысылы, тыдалo, колана... Oд эсселoн жанр важысянь литератураын oлo-сoвмo. Иван Белыхлoн эссе — лирика нога, сьолoмыс петoм, мелi сёрнияс нуoдыс гижoдъяс. Найo

восътöны сьёлöм шыяссö-дойяссö сиктысь петöм мортлысь; сійö олöм вылас оз веськодя видзöд: сьёлöмыс сълöн майшасьö, чужан сиктö кыскö. Шог, ловсö дойдан мөвпгьясыс йитчöмаось чужанін-көд — ичöt коми грездкөд. И бытьтö олöма-уджалöма нин абу этша, и эм нин мый шуны томгьяслы, а сьёлöм покой оз төд — нöйтчö-висьö... Со и юксö мөвпгьяснас лыддысьыськөд лирической герой... (поэзияын эськö геройсö шуоны лирическойöн, но тайö прозаической пасйöдгьясыс тэчöны-лөсьöдöны лирика нога характер).

Эссе сямаось и В.Лодыгинлөн дженьыдик пасйöдгьяс (1998). «Дзу» — татшöм кыв сюрöма авторлы, медым нимтыны аслыспölös гижöдгьяссö. «Менам дзуой — пасйöдгьяс, кодгьяс артмöны кызкö асьныс, пызан сайö пуксьывтöг. Юрö мыйкö воас, пасйышта да бара водзö», — гижö В.Лодыгин. Ичötик пасйöдгьяс — сöмын некымын сёрникузя — сюрöстөм гижöдгьяс. Уна сикас проблема йылысь муно сёрниыс тайö гижöдгьясын: автор мөвпалö олöм йылысь, йöз бөрся видзöдö. «Мыйысь ме артми? Эг сöмын мамлөн да батылөн пöсь войысь. Тшötш и лөз енэжсьыс да сöстөм васьыс, небыд төвруссьыс да шондйслөн югид дзирдсьыс. Йöзыслөн шоньд кывгьясысь, налөн бур вöчöмысь.

И öтшötш чизыр да скөр төлысь, керка стен поткөдлысь кöдздысь, чужöмö йики моз сатшысь лымйысь, стеклö торгьяс кодь ёсь дора слöтысь...». Лирической сёрни нуöдö автор; дум вылö пырысь-пыр усьöны И.Куратовлөн кывгьясыс:

Корсям сьыланкыв ас шöрысь,  
Ас му-ва вылысь, ас вöрысь  
Асланым гöль грездгьясысь,  
Юасигöн ныв-зонлысь...

Тайö художественной ордымöд нуöдö вöли и Тима Веньöс:

Менам кывгьясöй — сійö вир тусьяс;  
Менам гижöдгьяс — менам синваяс;  
Кыпыд сьёлöма оландыргьясöй.  
Менам ставыс сэн — гижöд-висьгьясас.  
Тайö кывгьясас — войыв дзоридгьяс.

Абу этша «дзу» чужöма поэтической образгьяслөн подув вылын. Со тай, метафора öтсöгөн артмö дженьыдик пасйöд:

«Мөвпышти: арнас оз коръяс гылавны, а пипуыс, коддзёма да, деньгаон шыбласьё. Баддыс, тыдалё, гольджык да «мелочён коясьё». Поэзия нога кыпид сёрни петкөдчө и со татшөм ичотик гижөдын: «Ру. Дзик нинөм оз тыдав. Но регыд нин петас шондї, югзьодас гөгөр да шонтас. Юрбитөй Шондилы!». Мукөд гижөдын прөста серпас тэчөма-петкөдлөма, но серпасаланторйыс быттё ловъя син водзё сувтё, да и лыддысысыс тыр сёлөмөн кылё гижысылыс нимкодясьёмсё.

В.Лодыгинлөн унакодъ гижөд — дженъидик скуп пасйөдъяс, найос быттё пырмунігмоз веськодя чөвталё автор. Аслысног видзөдлас, мыйкө виччысьтөм тыдовтчө татшөм сяма гижөдъясас. Мукөдыс быттё шусьөгъяс: дженъыда, но стөча шусьөма. Быттё кывкөрталөма. Со тай: «Өти олөма мортлыс юалі: мый, мися, өнія олөм йывсьыс мөвпалан? Быд кийн пө закон. Бурджыкасө он шу».

Сюрөма В.Лодыгинлы аслыссяма жанрөвөй форма, сійө восьтө-петкөдлө авторлыс видзөдлассө уна сикас проблема вылө да тшөтш мычкөдө сылыс художественнөй сямсө. Но «дзу» пиын вывті уна на сэтшөмыс, мый эськө эз на ков, гашкө, тэрмасьны йөзөдны... Колө-ө йөз водзё петкөдны, шуам, сэтшөмтор, кызди лои ньөбөма донтөмджык дөрөм? А яй ньөбөм йылыс (нинөм төдчанаджыксө кө сійө оз восьты) колө-ө гижны? Мед эськө гижыс лыддысысыс дорө эз жө пет сөмын быт, быд лунъя олөм петкөдлан гижөдөн (кытчө ветліс, мый да донаөм ньөбис)... Со тай өти «дзуын» автор юксө мөвпясьон: «Он вермы быд мөвп вайөдны кывбурөдз. Некудзи оз артмы — и ставыс. Гашкө, та вөсна и чужоны татшөм пасйөдъясыс, кодъясөс ме вөчала. Поэзия — эм поэзия. Быдтор сэтчө он көвъяв». Ме думыс, «быдторсө» оз ков көвъявны и поэтической, и прозаической гижөдъясө. Сэссия, гашкө, эссе сяма джынъидик (но стөч) пасйөдъяслыс формасө оз и ков дзугны, паськөдны, мед эськө ни өти ковтөм кыв эз сюр гижөдас. Со тай В.Солоухин татшөм сяма гижөдъяслы «Камешки на ладони» ним сетөма, Ю.Бондарев — «Мгновения»...

Талунъя төдчана политической вежсьөмъясыс тшөтш пырөны литератураө; публицистикалөн пось шы тыдовтчө гижөдъясын. Гижысыс мөвпалөны өнія олөм йылыс, талунъя дойяс йылыс, сувтөдөны ёсь проблемаяс. Со тай Е.Рочев «Кутшөмөсь асьным» гижөдлыс (1991) жанрсө пасйөма кызд новелла. Но өд новелла —

тайо мод сикас жанр: шензёданатор петкөдлысь висът, да и сюрёсыс сылөн аслысыяма. Е.Рочевлөн гижод — пось, сьёлөмсянь мунан висътасьом. Автор сёрнитö экономической проблемаяс йылысь, тöждысьö тундралөн дзоньвидзалун вöсна, мөвпалö көр видзысьяслөн — комияслөн да яранъяслөн — олөм йылысь: «Вой пельöсын көрөннöй олысьяслысь коркө мырддисны көрсö, сідзкө и тундрасö. Паськыд эрдъяслөн, изья юяслөн да тыяслөн эз ло нэмөвöйся көзяинныс. Кулакалөм поколениелөн вопис олан ныр-визьыс. Выхлөн быдмысь-сöвмысь томуловыс лои тырвыйö госу-дарственнöй крепостнöйөн. Тундраын чизыр төвъяс моз уна дас во чöж нин көзяйничайтö контора, а оз морт».

Тундра йылысь лирической сёрниыс сьолөм вөрзёдö. «Коді нö талун доръяс тундрасö?» — шогпырысь юасьö автор. Тайö, дерт, риторической юалөм. Авторлөн сёрниын кылö и майшасьом, и тöждлун, и мелілун (тадз кымын сернитö и шөр герой Е.Рочевлөн «Лöз тундра» дилогияын: «Гашкө, тэ, тундра, кутшöмкө дойяс кылан аслад еджыд морöс вылысь? Гашкө, тэнö видзысь колö? Коді тундра, тэнад пастукыс? Кöні сійö?»). Е.Рочевлөн гижöдыс — абу прöста статья, сійö публицистикаö сетсьом эссе (публицистической эссе). Е.Рочев кө публицистической эсселы новелла ним сетöма, А.Ульянов политической эссен шуöма очерк сяма гижод. «Дор кө эм, и шöрыс эм» гижöдын (1992) авторыс оз мөвпъясөн-чувствоясөн юксы, а лоөмтор петкөдлö. Мед көть и ас нимсянь сёрнисö нуодö, и шөр геройыс — ачыс авторыс, но тайö гижöдлөн шөр могыс серпасавны вөвлөмтор (пасйöма водзкывъяс: «Лоөм-торъясыс тані збыльöсь, абу чуньысь ненялöма»). Тыдалö, збыль вөвлöмаыс, ачыс олөмыс пырöма гижöдас, да тайö оз сет гижöдыс-лы лоны тырвыйö художественнöйөн. Авторыс кутчысьö олөм визьö, збыльсыс бокö оз кеж. Перестройка кадся бөрйысьöмъяс, депутатö кандидатъяслөн вен петкөдлöма, кызди и вöлі збыль вылас. «Леспромхозса директор Шутов, коді төрыт на сулаліс татчöс йöз вöсна, здукөн «вежис» ассьыс видзöдласъяссö да лоис ...карса чина кандидатлы довереннöй мортөн. И сикт-грездъясын аддзысь-лигъясөн яндысьтөг ошкис сійöс, зилис эскöдны, мый сөмын тайö ертыс вермас вуж выйöныс бурмөдны татчöс войтырлысь олөмсö...» Гажтöма помалö гижöдсö автор, öнйя гудыр олөмас пö югыдыс оз на тыдав... А жанр серти гижöдыс матын публицистика дорö, очерк сяма сійö... Тадз талунья политизированнöй олөм веськыда пырö литератураö.

Эссе сяма гижанногыс пырöдчö и ыджыд жанръясö. Со тай И.Торопов сьöлöм вöрзьöдана уна художествоа гижöд козьналис лыддысьысылы, но выль ыджыд гижöдас — романас — кежö художественной ордымысь. «Вошöм гортö мунан туйыс» романын (1998) авторлы окота висьтасыны, сьöлöмсö востыны, а сідзжö пыртöдны гижöдö олöм серпасъяс. Гижысь дзугö романлысь художественной сюрöссö: олöмлөн збыль серпасъяс, олöмысь босьтöм характеръяс пырöмаось гижöдö. Романас пытшкөсса действие быттö и абу, геройыс оз вежсы: прöстö аддзö выль сиктыяс, грездъяс, паныдалö йöзöс, казтылö вöвлöмсö (роман-хроникаөн авторыс гижöдсö нимтöма). Олöмсьыс босьтанаыс веськыда пыртöма гижöдö. «Гөгөрвоанаось сідзжö Выльгорт, Ыб, Межадор, Гагшор, Койгорт. А мыйла Пажга? Мыйла Поёл? И мыйла Сыктыл?» — мөвпалö автор, и быттö сёрниыс оз сöмын сиктыяслөн нимьяс йылысь мун: автор дась сьöлөмсяныыс шымыртны став Коми мусö, нимкодясьны, радпырысь ошкыны быд ичөтик грездсö... «И сэтшöм нимкодъ, а öттшöтш и нор лои сылы тадзи выльысьсö, мед көть и мөвпнас сöмын, вуджны чужан муöдыс сиктысь сиктö, Сыктылö лэччысь öти юсянь-ельсянь мөд юөдз-ельöдз», — гижö герой йылысь автор. Сьöлөм сёрниыс и лөсьöдö-артмөдö гижöдсö. Вель ыджыд гижöдыс (журналлөн вит номерын вöлi йöзöдöма), но эссе ног тэчöма-лөсьöдöма (такöд йитöдын окота казтыштны паськыда тöдса гижöд — В.Чивилихинлысь роман-эссе «Память»). И сэтшöма йитчöма олöмыскöд гижöдыс, мый весиг талуньяыс пырöма ньöти вежтöг. Со тай коми прозаик В.И.Безносиков йылысь веськыда сёрниыс мунö (Ыб сиктсö серпасаліг): «Бура гижö комиөн, мича кывйөн... Серамбанаджык серөн... Коми йöз ёна радөйтöны лыддыны... Сиктса олөмсö бура тöдö, йöзсö тöдö, налысь кывсö да сёрнисö... Вөр-васö бура кылö да гөгөрвöö... Сэсся и, гижöмсьыс öтар, ачыс быдтор кужö вöчны... Керка тшупны и йөр вöдитны, чери кыйны и тшак вотны...»

Тöдчана пай гижöдын автор сетöма казтылөмъяслы. Казтылөмъяслөн визь, вöвлöмсö петкөдліг, то тыдовтчö, то дзесбьö... (шоныда серпасалöма-петкөдлöма шöр геройлысь керкасö, көні сійö коркö чужліс да быдмис. Быттö ловъя лов сійö, ас олöм олö. И мөскыс йылысь, чөскыд йöла Сюрань йылысь (öд сійö семьясö вердіс) мелі кывйөн унакодъ гижöма...). И бара жö казтылөмъясыс тырвийö востöны геройлысь (да и авторлысь) сьöлөм олөмсö.

Со и артмө сьолөмысь петөм сёрни-висьтасьом; сійө и коркө вөвлөмасө серпасалө, и талунъя олөмсө петкөдлө... А зумыда тэчөма, зэлыд, төдчана сюрөс гижөдас, позьө шуны, абу. Вывтіасьөма жө эськө гижысь став казтылөмъяссө, вывті уна геройсө петкөдліг: гижөдлөн шөр визысь быттьө вошө. Быттьө дневникын, быд лунъясө пасъялөма-петкөдлөма автор. Очеркланджык жө кыскө гижөдсө. Со тай Яг Иван йылысь газетын йөзөдөм гижөд вайөдөма романас, а өд гижанног сертиыс сійө оз ёна и торъяв романсьыс.

Но И.Торопов оз жө вермы дзикөдз энотчыны романтической гижан сямсьыс; өд сійө яръюгыда воссис сылөн паськыда төдса уна гижөдын. Тыдовтчө-петкөдчө сійө и тани. Кор шөр геройлөн киясө сюрө Бива Кортыс (Йөра рөдлөн аслыспөлөс пасыс), сійө вайө геройлы виччысьтөмторъяс. Вөтөн нисьө вемөсөн шөр герой пөрө аслас Ыджыд Айө, быттьө другысьөн дзоньнас рөдсө пондө кывны ас пытшкас да пыдісянь төдмавны ас рөдыслысь олөмсө. Тадз романтической ногөн гижысь петкөдлө геройлысь ас рөдкөд, ас йөзкөд, чужан мукөд йитчөмсө. Кор герой Ыджыд Айө пөрө, став рөдлөн Ыджыдөн лөө, сійө быттьө коми муө век кежлө локтө-кольччө; шөр геройлөн образ лөө романтическойөн. Но кор герой виччысьтөг садьмө, лөө бара Хохол Йөра Сапшөн да шуө: «Меным колө чожаджыка бөр мунны аслам челядь дорө! Аслам внукъяс динө!... И меным колө, мөй поэяна, дорйышталны найөс, мөй вермышта на, отсышталны налы», дзугсьө образлөн романтической рөмыс (герой бара бытө, быд лунъя олөмө пырө-бергөдчө), торксьө и гижөдлөн художественной помыс (а тайө буретш романлөн пом). Эськө романлөн помыс вөлі романтической...

Олөмыс, збыль вөвлөмторыс кыскөны ас динө лыддысьысьсөсь, да и гижысьөс. Казтылөмъясыс, коркө вөвлөмаыс пырөны литератураө, артмөдөны аслыспөлөс жанровой формаяс. Со тай А.Ульянов «Олөм лөсасъяс» (1998) пасйөдъясын серпасалө челядьдырся кадсө, сьолөмсянь петкөдлө чужан сиктсө. И көть эськө зөв матынөсь өта-мөд дорас И.Белыхлөн да А.Ульяновлөн гижөдъясыс (кыз шуласны, өти вужйысь петөмаөсь), век жө гижанногыс и, дерт, олөмсө кылөм-гөгөрвоөмыс (мировосприятиыс) быдөнлөн аслысыяма. А.Ульянов киподтуяджык петкөдлө вөвлөмторъяссө (кыз шуласны, көні да кызди мый вөчсьө), стөча да эскана серпасалө. И.Белых кужөмөн восьтө-петкөдлө сьолөм олөмсө — олөм

кылёмсö, чувствояслысь вежсьёмсö; сылөн гижödъясын мелi чувствояслөн шыясыс овмöдчöмаöсь быд строкаö. И.Белыхлы, гашкö, оз и ков сетчыны сюрöса гижödъяслань; эсселань мунан жанрöвöй формаяслы быттö шуöма сы ки улысь петны... Мукод сюрöса гижödъясас И.Белых вывтi ясыда, гөгöрвоана ставсö петкöдлö. Со тай «Васильлөн кузь тулыс» висьтын (1998) сöмын серпас лои петкöдлöма. Эскана, гөгöрвоана, но... сöмын серпас. А геройлөн сёлöм олöмыс, пытшкөсса вежсьёмгьясыс син сайын колисны. «Киссьём зорöд» висьтын (1998) эськö и геройяслөн пытшкөсса олöм петкöдлöма, но вывтi нин стöча автор ставсö гөгöрвоодöма-индöма... Öд лыддысьысылы колö вежöртны, сёлöмнас кивны-гөгöрвоны... Сöмын сэки художественнöй гижöдыс сёлöмö-вежөрö инмö, кор и лыддысьысы тшöтш мыйкö выльöс восьтö.

А.Ульянов, кызди и И.Белых, казтылö чужан грездсö... Сылы окота серпасавны сёлöмлы матысса став шоръяссö, чойяссö, мылькъяссö... Со тай Изъя чойсö (кулöмдинсаяслы, тыдалö, бура тöдса) шуöма-нимтöма аслас сёлöм дойөн «...тайö дойыс меным зэв аслыспөлöс, быттö колана весиг. Гашкö, сы вöсна, мый челядь кадöс, чужан сиктöс казтыштö? Гашкö, сы понда, мый тшöктö мөвпавны и тöрытъя, и талунгья олöм-вылöм йылысь, орччöдавны найöс, аскöд вензьяны? Унатор дой пытшкас сюркнитчöма. Но нимкодь со мыйыс: тайö дойыс менам морöсын, менам сёлöм бердын олö. И бөръя лунöдз олас. Сийöс менсьым некод нин оз мырдды, оз бурдöд...», — гижö автор. Со таdzi доймöмыс (буретш Изъя чой вылас ичöt дырйи кисö чеглöма герой) сёлöм дойö вуджö, сёлöмö — вежөрö инмö.

Збыль вöвлöмторсö, казтылöмгьяссö петкöдлöмыс кыскö литератураас и серамбанасö. Пондан кö важсясö казтывны, век юрö вооны тешкодь, серам петкöдан лоёмторгьяс. Со А.Мишариналөн чукöртöма-йöзöдöма гажа вöвлöмторгьяс коми гижысьяслөн олöмысь («Петыр Саньлөн нюмсергьяс» (1996) — гажа ним сетöма автор гижödъяслы). Ичötик гижödъясыс анекдотлань мунöны (абу кö кутны тöд вылын, мый найö збыльтор серпасалöны). Дженьыдикöсь гижödъясыс, но налөн виччысьтöм помыс век нюмсö петкöдö лыддысьысылысь. А сёрнисö нуöдны, серамбана вöвлöмтор йывсьыс висьтавны дженьыда (ассыс донгьялöм петкöдлытöг) А.Мишарина кужö. Со и А.Попов сылы кок туяс тувччö, гижысьяс олöмысь гажа лоёмторгьяс тшöтш йöзöдöма (1998). А Г.И.Торлопов, олöмлөн торпыриггьяс петкöдлiг (1995), серпасалö П.Г.Доронин

олөмысь тешкодь вөвлөмторъяс, важсясö казътылө. Татшөм сяма казътылөмъясыс быттьö серамбана висътлань мунöны. Со тай А.Ульяновлөн «Сола чери» (1998) — скöнь нюмбана висът, кöть эськö авторыс збыль вөвлөмасö казътылө. А «Гöрд юра Володь» (1998) тешкодь серпасын гижысь лөсьöдöма-тэчöма зэв аслыспөлöс характер, петкөдлөма востер да писъкöс мортöс.

Но, тыдалö, оз жö позь став серам сора казътылөмъясыслы сетны туй литератураö. Ставыс, мый йылысь варовитöны ёртъяскöд чай юигөн, оз на шогмы йöзöдны. Со тай А.Деминлөн «Кага видзысьяс» казътылөм (вöли йöзöдöма «Войвыв кодзув» журналын 1998 воын) мед эськö, гашкö, сёрниөн и колис... Со и А.Одинцов олөмысь серпасъяс петкөдлiг («Олөмысь торпыригъяс» вöлины йöзöдöмаось «Войвыв кодзув» журналын 1997 воын) оз жö ныр колана ногөн бөръяв серпасаланторсö. Колö-ö вöли гижысьлы петкөдлыны челядь олөмысь быдсяма случайнöйсö (шуам, пон варышөн нимтысьöмсö — «Пон варыш» серпас)? А «Вөр лэдзысь пон» серпасын петкөдлөмалы öдвакö лыддысьысь эскас... (начальник аслас пон ним вылө удждонсö тшöтш босьтöма). Мед эськö тайö аслыспөлöс жанрöвöй формаыс-казътылөмъясыс — оз жö дзикöдз вошны миян литературасыс да пöрны «быдторсö» петкөдлөмö.

Со татшөм аслыссяма гижöдъяс сөвмöны-олöны талунъя коми прозаын: олөмсö серпасалöны, авторъяслысь мөвпгьяссö, сьölөм кылөмгьяссö эрдöдöны. Вадим Кожинов, литература туялысь, пасйылис, мый абу дзик художествоа гижöдъяс — казътылөмъяс, письмöяс, пасйöдъяс, луннебөггьяс (дневникгьяс) — дасьтöны-лөсьöдöны джуджыд да гырысь эпическöй гижöд-роман.<sup>1</sup> Збыльмас-ö тайö, петкөдлас олөмыс...

### **«И вунöдан нимтö ассьыд...»**

*(талунъя коми прозаын важся олөм петкөдлөм)*

Талунъя дзугсьöм олөмыд тай сьölөмтö оз бурмөд. Важас миян литература видзöдлассö чöвтö, быттьö бөрö кольöмаас гижысьяс корсьöны лада оланногсö. Комияслөн важся олөмас литература

<sup>1</sup> Кожинов В.В. Происхождение романа. — М.: Сов. писатель, 1963. — 134-135 л.б.

выныштчö аддзыны-туявны морттуя олан сямсö, петкöдлыны-мычкöдны комияслысь национальной аслыспöлöслунсö. Оз öд прöста талунъя прозаикъяс зильны серпасавны-туявны сийö кадсö, кор выль эскöмö лоины комияс пыртöмаöсь да и роч мукöд йитö-маöсь. Сöмын-ö бурöс тайö ыджыд вежсьöмъясыс вайисны? Ас вöляысь-ö воштисны комияс ашшöрлунсö? Гашкö, сэксянь и коми-яс вочасөн заводитисны воштыны культуралысь аслыспöлöслунсö, вунöдны чужан кывсö... И татшöм сяма мöвпъяс-тöждъяс овмöд-чисны литератураö, кор гудыртчис олöмыс...

Со тай «коми русö», кызди гижö аслас кывбуръясын Геннадий Юшков, кыпöдö сълөн «Бива» роман (воддза юкöныс вöли йöзöдöма «Войвыв кодзув» журналын 1996 воын). Кыпыд гижаногыс да комияссö любопырысь петкöдлöмыс быттьö К.Ф.Жаковлөн туй визьлань кыскöны (бöръя воясö лоины йöзöдöмаöсь сълөн гижöдъясыс, да нималана мортлөн олöм да творчество йылысь унакодь гижисны). Весиг кутшöмкö романтической рöм тыдовтчö «Бива» романса геройяслөн образъясын, да и олöмсö петкöдлöмын. Автор быттьö неуна кыпöдыштö ассьыс геройяссö, нимкодьясьö налөн мичлунөн, мывкыдлунөн, авъя характерөн да век тöдчöдö, мый найö — комияс. «Би моз перъя коми гажсö» — татшöм юрним сетлöма Г.Юшков аслас кывбуръяслы. Коми гажсö, коми русö перйö сийö и «Бива» романын.

Комияслөн ашшöрлун дор сулалö романса шöр герой Бияр. «...Тайö и медся пöлöгаыс<sup>1</sup>. Кор асьö войтырыд вузалö да бырö му вывсьыс», — нуöдö серни Пама. «И комиыд бырö, воштас кö ас шодсö»,<sup>2</sup> — воча кыв сетö Бияр. Шөгсьöны Пама да Бияр; курыд кывъяс лой шуöма: «Асьным жö эськö мыжаöсь да. Став комиыс татысь. Öтвылысь кö сувтiм да эг кö сетчö и... ми быттьö ошъяс, быдöнлөн аслас кытшов». Та серти Бияр Пама дорысь чорыдджык; век тай Памаöс мыжалö. Пама романын петкöдлöма кызд сьöлöма, бур морт; сълөн гашкö, эзджык тырмы чорыдлуныс, медым кутны комияссö роч Енлы сетчöмысь.

Чужан мукöд йитöдыс Юшковлөн геройяслы быттьö вежа йитöд.

«...Ловтö öд эн на пежав. Комиыслы вира.

— Комиыслы.

<sup>1</sup> страшнöй, страпилице, рочөн кö

<sup>2</sup> ас шод — вöля

— А татшөм и му кутысь», — сёрнитöны романса геройяс, и чорыда шуöмыс тöдчöдö налысь оланногсö. Öд Бияр век асьсö кылö чужан мусö дорйысьён («А Коми мусö кодi видзас?» — скöра шуö сийö гöтырыслы). Вужвойтырыс чужан мусö и видзö, и радейтö, и дорйö...

«Памалы ов, кöсьян кö овнытö!» — шуöма лои Биярлөн öксылы; «Памалы овны» — чужан му вöсна сёлöмөн висьны да тöждысьны сы вöсна.

Ёнджыкасö шöр геройлөн образ пыр автор мыччöдö комияслысь олан сямсö, аслыспөлöслунсö. «Водзвыв нö колö опшйысьны? Кытысь сэтшöм комиясö аддзылiн?» — быттö и увтыртö Борганöс Бияр.

Шöр геройлөн характерыс асныра, сетчйтöм. Автор быд боксянь тöдчöдö, мый Бияр и эм «пыкöд олысьыс», и туй визьсö сийö ачыс аслыс бöрийö. «Некодлы мед оз и овлы кокньöдчан личыс, аслыс тай сылы оз жö овлы», — ас кежысь мөвпалö Бияр. А водзöстö кужас жö сетны, коньöрö оз уськöдчы. Некымынысь автор петкöдлö, кызди повтöг пырö тышö Бияр и век вермалö, сюсьджык да збойджык мукöд серти овлö (со тай Шайсö коктöммöдiс, Камарöс, öксы пиöс, джөмдöдiс...). «Быдöнлы öд он сетчы ловъя вывсьыд. Мыйла, сiдзкö, олан?» — веськыда лои шуöма ас йывсьыс Биярлөн.

Гижысь быттö лэптö комияссö. Со и йöграяссö быд боксянь лои уськöдöма комияс водзын, и петкöдлöма, мый комиясыс видзöны асьныссö кызд нация, оз окотитны вирсö сорлавны. Оз пуктыны пыдди овкöджасяе Кекурсö да сылысь Шай писö: йöгра сора вирныс. А Адаслысь туша-мыгöрсö петкöдлiг автор тöдчöдö, мый сийö — сöстöм вира коми: «нюрсмунöм векни чужöмыс и висьталö, мый коми вужйысь».

Уналөн характерыс тшöттш аслыспөлöс. Быттö и радейтö томсянь Биярсö, а сёлöмсö оз на восьты, оз лышкыдась, быттö век дом йылын верöссö кутö. Татшöмтортö бара аслысног гөгөрвоö автор: «коми аньясыд, гашкö, оз ставныс-а, тöдöны на асьыныс доннысö, да он и босьт налысь вывтi нимкодясьöмтö, пытшканыс найö видзöны сёлöм личалöмтö».

Гижысь босьтсьöма гырысь да тöдчана проблема видлавны, но быттö кутö жö тöд вылын, мед эськö лыддысьыслөн гажыс эз быр. Юшковлөн геройыс помся сюрö кутшöмкö дзугйö (век сийöс

кодкө видзөдө сконйыштны, со и йөграяс дорө пленө лои сюрөд-чөма), но пыр кужө петан туйсө аддзыны. Дерт, татшөм ногөн лөсьөдөм сюжетыс лыддысысьтө ас динас кыскө. Да и та могысь жө, тыдалө, гижысь пыртөдөма вель уна серпас, көнө мусукасьөм петкөдлө. И Памаыд мылыштө<sup>1</sup> Биярөс гөтыр вывтө ветлөдлөм-сьыд. Но быттө гөгөрвотөм жө кольө, сяммө оз Биярыс сьөлөм-сяныыс, пөся радейтны. Вывтө кокниа сийө и гөтырсө ылөдлө, и өти аньсянь мөд динө бергөдчө. Важдырся герой быттө талунья олөм олө...

Романыс тэчөма мича, ён, вежөра морт йылысь кыпыд да ошкана висьтасьөм моз («Еджыд и, и ыджыд и, и вежөра и», — ыджөдлө Биярөс йөграяслөн өксай Сюдө). Кужысь да збой мортөн петкөдлөма Бияр; сьлөн олан визьыс оз кокниа ладмы. Но быд сикас неминучаяссө кокниа вермалө Бияр; лыддысысь чайтө, мый романса шөр герой ставсө кужө, ставсө гөгөрвоө да вермө вөчны («...тэ быдтор кужан» — шуө Борган Биярлы). Биярлөн характерыс ньөти оз вежысы, быттө сийө чужөмсяныыс сэтшөм удал да збой. Гижысь быттө сувтөдөма ас водзас мог — серпасавны-петкөдлыны комияслысь характер да вөчө тайөс любөпырысь (и некутшөм омөльтор, весиг ичөтик, автор оз аддзы комияслөн олан сямысь да оланногысь). Тайө романтической ышөдан-кыпөдан руыс быттө сайөдө прозалы лөсялан туялан-төдмалан, мөвпалан сямсө. Гижысьлөн кипөдтуйыс тайө романа с быттө поэтической, лирикалы матысса.

Г.Юшковлөн «Бива» роман ылө ёна муно В.Тиминлөн челядылы сиөм «Эжва Перымса зонка» исторической повесть («Войвыв кодзув» журналын вөли йөзөдөма 1997-98 воясын); и тема, и тэчасног сертиыс. Ылө кольөм кадлань бергөдчөма В.Тимин; кызд и Юшковлөн романын, приключенияяс-лоөмторьяс лөсьөдөны гижөдлысь сюрөссө. Гижысь серпасалө буретш сийө кадсө, кор Москва босьтчис вынөн өтлаавны Перымсө Роч му бердө. В.Тимин петкөдлө важся комиясөс (Эжва Перым да Ыджыд Перым) кызд ашөр олөмөн бергөдчысь йөзөс. «Йөз муяс мянлы оз ковны; асланым ставыс тырмө, майбыр: и көрттө сывдам, и совтө со перьям, тырмымөн Усолка ю вожын, а небыд зарниөн нималам ылө гөгөр — туланыд и сьөд бөжыд, низьыд и анчаыд, кыныд и мой-

<sup>1</sup> мылыштө — прөститө

ыд, — мян абуыс сөмын и абу», — сёрнитө Ыджыд Перымса өксай Микал. Но оз сетны перымсаяслы лөня овны: усыласьоны новгородса ушкуйникъяс, йөграяс, Мөскуа зильё босьтны Перымса озыр муяссө ас улас... Тимин ыстысьө и важся роч летописьяс вылө («Воевода Федор Пестрый городки пермские Искар и Похчу и Чердыню взял...», — пасйөма сәні). Дерт, челядьлы дасьтөм гижөдас автор лөсьөдөма унакодь приключение-лоөмтор; кыскө ас дінас лыддысьысьсөс Тикө нима зонкалөн олөм йылысь сёрни визьыс. Йөграяс дорө пленө сюрліс зонка, во гөгөр сәні оліс, Ыджыд Перымсаяскөд өтывы тышкасис роч ратникъяслы паныд, Чердін кар дорйис. Но тайө эз на ло тырмымөн авторлы. Татараяскөд паныдасьліс Тикө, пленө сюрліс, весиг татараяслөн ыджыдалыськөд сёрнитіс. Сәсся тай Мөскуа канкарө вайөдіс туй визьыс емдінса Турөб Яраш Тикөс (абу-ө унджык жө өти морт вылас, том детинка вылас усьөма?). Гижысь петкөдлө и тыш серпасъяс. Быттьө ловъясь, сувтөны син водзө и чужан мусө дорйысьяс, и локтөм йөз (кыскөмөн кыскө лыддысьысьсөс чуймөдана вөвлөмторъяс йылысь висътасьөмыс; зэлыд сюжетной визь лөсьөдөма автор). Но көть эськө и унакодь автор сёрнитө тышкасьөм йылысь, видзөдласыс коми йөзлөн характер вылө мөд ногаджык. Гижысь төдчөдө, мый важся комияс — лөнь оласнога, уджач да чужан мусө радейтысь йөз. «Парма войтыр абу велалөмаөсь копрасьны некод водзын да оз вөлі и ков копрасьнытө», — пасйө автор. Асшөр оланног пуксьөма комияслөн важсянь нин.

И кор гижысь петкөдлө, кызди пырө тышъясас Тикө, быттьө велөдчө косясьны, сійө век төдчөдө, мый тышъясад сійөс вөралан руыс босьтө. А лыйны ловъя пасө, мортлысь лов босьтны сылы зэв абу кокни. «Сійө лыйлө, а Чангыр увтө...», — вөралысьөн кылө асьсө Тикө чорыд тыш дырйи.

Но век жө автор төдчөдө, мый рам коми йөзлөн эм асныралан руыс, эм кутшөмкө пыдө дзөбөм, пытшкөсса вын. «Ті өд, саран йөз<sup>1</sup>, мый юрад кутанныд — быть сійө вөчад», — сёрнитөны йөграяс. И гижысь петкөдлө, мый абу кокниа сетчөмаөсь важся комияс-перымсаяс рочъяслы. Лөга йөзыс шуасьоны:

- Мый оз тырмы Мөскуаслы?
- Огө сетчөй!
- Уна тай көйө...

<sup>1</sup> йөгра ног -- комияс

Мырдөн лоины йитөмаось Эжва да Ыджыд Перым роч муяскөд, и та йылысь веськыда сёрнитө гижысь. Чорыда омольтөма лои воом йөзтө и. Весиг роч воеводатө да Ыджыд Перымса Микал өксайтө паньд сувтөдөма: «Сійө (воевода Федор Пестрый) медводдза сёрни-ясысь нин казяліс: Микал — сыысь паськыджык видзөдласа морт, мывкыдлун сертиыс төдчымөн вылынджык, унджык төдө, ылысь-джык аддзө». Со кызди коми өксайыд кыпөдөма лои.

Да и выль эскөмыс, «роч Енмыс», кызди гижөма автор, сьөкы-да пырө важся комияслөн олөмө. Перымсаяслөн духовной, лов-пытша олөм кутчысьө вежа йитөдъяс вылын шондикөд, бикөд, вакөд, изъяскөд. Налы копрасьоны важся комияс («Биыс ловъя, — чайтө Тикө, — та вөсна и бурө пуктана, вежа»). Да и төдчөдөма, мый мырдөн лои йөзсө выль эскөмас пыртөдөма... «Мыйла вайөм Енлөн вичкояс зымвидзөны Емдін шөрын, а миян Енъяслы кев-мысянінъяссө лои дзедны парма пытшкө? Оз-ө мый вөлі позь өтла-ын видзны?.. А өні, казяласны кыськө гуся кевмысянінсө и сійө жө луннас медалөм йөз пазөдасны», — сёрнитө Тикө. «Енджык ошкыс вөтліс», — шуөма лои ас эскөмысь өтдортчөм йылысь.

Челядьлы лөсьөдөм гижөдө пыртөдөма уна сэтшөмсө, мый бурө велөдө, корө лоны морттуяөн. Автор уна вын пуктөма сы вылө, медым паськыда петкөдлыны комияслысь нравственной видзөд-ласъяссө. Дерт, ичөт лыддысьысыяслы мөрччана татшөм шуа-сьөмъяс, кызди «парма олөмсө энө торкөй», «сизимысь кор, а эн гу», «быдторйын колө этш төдны», «төдысь мортыд вынйөраджык төдысь серти», «сөмын ловъясө весь энө лыйлөй. Ёна ковтөг энө зэлөдөй ньөввужнытө», «энө корсьөй бурсө кыськө ылысь. Көні олан — сәні и колан», «быдөнысь кө повны, нинөмла и овны», «ме ассыым кывйөс ог вудж» да мукөд. Перымсаяс асьнысө век пет-көдлөны сьөлөма, авъя, вежавидзысь йөзөн.

Повестьса шөр герой Тикө зільө кутчысьны пөль-пөчьяслөн велөдөмө. А важся комияслөн бурө велөдөмыс петкөдлөма гижө-дын. Торъя нин зільө автор серпасавны перымсаяслысь вөр-ва видзөмсө. Од вөрсө найө ловъяён чайтөны-кылөны: «Быд пулөн аслас лов... Сидзкө, найө ловъяөсь, кылөны и аддзөны быдтор». Вөр-вакөд солькнитчөма комияслөн олөмыс. «Парма-ягыс лоө сылы мөд гортөн, көні и лэбув вөчас, и би чуктөдас, и понсө да асьсө вердас», — гижө автор вөралысь йылысь. «Пармаысь ордчыны некыз оз позь, сыын и олөмыс. Кымын пыдынджыкөсь пулөн

вужъясыс, сымын вылынджык сылөн юрыс. А мян вужъясным буретш пармаас», — велөдө Тикоос Иво Чуд пöль.

Повестын автор зильö тыр-бура серпасавны важся компяслысь оласногсö, характерсö, ылö кольöм кадлысь аслыспöлöслунсö. Гижысь кужöмөн петкөдлöма, кызди важөн комияс вöралöмаöсь, звер-пöткатö, черитö кыйöмаöсь, пу кузя уджавлöмаöсь. И гижöд ас пайысь содтас челядылы тöдöмлунъяссö.

Шöр визьөн гижöдын муно мөвп комияслөн ашöрлун йылысь. Виль эскöмö пыртöмыс быттö ашöрлун воштöм жö. Та вöсна Пам да Степан Храп быттö паныд сулалöны. «...Степаныс вöлöма вежöрадзык, джынвийö ас, сюсьджык, мудерджык...», — гижö Тимин. «Пам... зилис дорйыны комияслысь нэмöвöйся оланногсö да важ коми енъяссö», — веськыда шуöма автор. Памалөн ни Степанлөн образъясыс абуöсь повестын, но век жö п автор, и геройяс казтылöны найöс: öд тайö нимъяскöд йитчöмаöсь комияслөн олöмын ыджыд вежсьöмъяс.

В.Тиминлөн виль гижöдыс петкөдлö коми йöзлысь важся олöмсö, югдöдö-тöдчöдö ылö кольöм кадлысь аслысикаслунсö; автор серпасалö вель уна тöдчана исторической событиe. Повесть-ыс тэчасног серти приключенческой; виччысьтöм вöвлöмторъяс нуöдöны действиесö водзö: йöз муястi ковмис ветлавны шöр геройлы, уна вильсö тöдмавны-адзывны. Сöвмö-верстяммö детинка, вежсьö характерыс...

Но оз сöмын виль эскöмö пыран кад йылысь мун сёрныс талунья прозаын. Со тай Александр Панюковлөн «Рекрутö нуöны туй сувтигөн» исторической повестын (тадзи тай вöли пасйöма гижöдлөн жанрыс; сийö вöли йöзöдöма 1995 вося «Войвыв кодзув» журналын) серпасалöма 19 нэм помся коми крестьянаяслысь олöмсö, петкөдлöма Эжва йывса видз му уджалысь семьялысь уджсö и гажсö. Автор индалö кадсö, кор действиeыс муно, мукöддырийи весиг стöча лунсö-тöлысьсö пасйö («1886 вося июнь 17 лунся асыв», — индöма гижöдлөн öти юкöнын). Автор сiдзжö ыстысьö метрической книгаын вöчöм пасйöдъяс вилö. Со тай кызд гижöма аслас геройяс йылысь: «24 арöса Епим Öльöксанлысь 19 арöса Агафья Евдокимовна Мамонтовакөд гижсьöм-венчайтчöмсö пасйöма Усть-Немса вичколөн 1886 вося метрической книгаö 1886 вося январь 29 лунö». Автор весиг пыртöдöма гижöдö сак кадся газетысь йöзöдöмторъяс. Шуам, рекрутö босьтöм йылысь юөр вайö

«Вологодские губернские ведомости» газет. Автор вайёдома «Ведомостьяслысь» 1886 вося сентябрь 19 лунся 38 номерысь (тайё ставыс индёма повестяс) вель ыджыд гижод «О вызове к выполнению воинской повинности». А.Панюковлы окота тёдчодны, мый гижодыс збыль вёвлёмторсё петкөдлө. Автор пыртөдома и архивной материалъяс, найё восьтоны, югдөдоны важсясө, коркө вёвлөмсө.

Автор сувтөдома ас водзас мог и тыр-бура серпасавны коми крестьянаяслысь оласногсө. Сийё вөчө тайё энджыкасө оз образной средствеяс отсөгөн, а авторлөн сёрни пыр. Автор ас нимсянь нуодө веськыд сёрни, зильё висътавны лыддысьсыслы, кызди комиаслөн вөлі котыртөма удж да олөм. Шуам, гижөдын неыджыд юкөн автор торйөдома, медым стөча висътавны сы йылысь, кызди сэкся кадө гөтрасисны, лөсьөдісны выль семьяяс. Этнограф-исследователь моз автор туялө (нинөм абу вунөдома либө кольөма), корджык көлысясисны том йөз, кызди юасисны ай-мамлысь, кызди корасисны, кызди ныв воча кывсө сетіс корасьясьяслы да с.в. Гижөдын весиг индёма, мый сетөны приданнойсө гөтырпуладорсяныс, а мый — верөспуладорсяныс.

Сідз жө авторлөн петкөдлөма, кызди кулөмаясөс бөръя туйё кольөдісны, кызди дзекисны да казытөдісны, весиг бөрдөдчанкыв вайёдома. Уна вын автор пунктөма и сы вылө, медым стөча петкөдлыны, кызди рекрутө коми крестьянаяслысь пьянсө босьталісны. Шуам, лыддысьсысь төдмалө, мый пиыс кө отнас пөрысь ай-мамлы отсөг сетысьсыс, найё вермасны скотсө — чукөртчөм войтырсө — да вөлөстьса старшинаөс корны сетны кокньөдөм. Со тай, ай-мамыс корисны Арсень Назар Василейөс не нуны рекрутас: асьныс ветымын сизим арөс тыртөмабсь, а ыджыд ниныс калека. Позьё шуны, А.Панюков аслас гижөдын зильё петкөдлыны уна боксянь дас өкмысөд нэмся комп крестьянаяслысь олөмсө, восьтны налөн олан сямлысь аслыспөлөслунсө. Дерт, гижөдыс уна выльсө лыддысьсыслы восьтө, паськөдө сылысь төдөмлунъяссө. Но өдвакө тайё гижөдсө позьё шуны тырвийё художественнойөн... Геройяслөн тыр вир-яя художественной образъяс абу артмөмабсь.

Со тай Евгений Афанасьев (1942-1998) ассьыс «Епшө да Настук» повестьсө (вөлі йөзөдома «Вель туйөд» газетын 1990 воын) тшөтш шуөма историческойөн, көть эськө петкөдлө аслас гижөдын абу ылө кольөм вояс, а революциядырся кад. Но автор төдчөдө, мый ыджыд социальнө-политической лоөмторъяс ёна эз вежны

коми крестьянаяслысь олёмсö (...«некод дор» — вочавидзö шöр герой, кор юалöны сылысь, гөрдыяс али еджыдыяс дор сійö). Гижысьлы окота стöча петкöдлыны крестьянаяслысь оланногосö; Е.Афанасьев кужöмön серпасалö налысь быд лунъя олёмсö, уджсö. Советской кадся литература кö зилис тöдчöдны-петкöдлыны олёмлысь социальной, идеологической серпасыяс, талунъя гижысьяс окотитöны мöд ног олём вылас видзöдлыны. Йöзлысь важся оланногосö петкöдлiг талунъя литература выныштчö аддзыны-гөгөрвоны нэмöвöйсясö, да комияслы, кыз нациялы, лöсяланасö: сям-öбичасö, культуралысь аслыспöлöслунсö.

Бөръя воясö гижысьяс зильöны важсясö петкöдлыны и йöзкостса творчество пыр; вель уна художественной гижöдö лон пыртöма комияслысь важся олёмсö серпасалысь йöзкостса, фольклорной произведенияяс. Со тай Г.Федоровлөн (1909–1990) «Эзысь сюра көр» помавтöм повестьö (1991) сюрöма важся племя чудь йылысь легенда; сiдзжö автор пыртöдöма Шыпича йылысь мойд. Легендаыс да мойдыс, дерт, веськыда абу йптчöмаось художественной гижöдлөн Иван Куратовлысь томдырся олан кадсö серпасалысь сюрöскöд, но найö петкöдлöны, кызди Иван Куратов ичötсяныыс нин кылис-гөгөрвоис йöзкостса творчествосö да тайö тöдöмлунъясыс тшöтш отсалисны сöвмыны сълөн талантлы.

Со и Е.Козловалөн челядылы гижöм «Ме да Ивук вокöй» повестьö (1990) пыртöдöма Степан Храп, Пама, а сiдзжö Зарни Ань йылысь преданиеяс. Повестьын сёрни визыыс муно челядылөн олём йылысь, гижысь талунъя олём серпасалö. Но Опоиь дедлөн висетьясыс быттьökö пыртöдöны повестьса героиняос да сылысь ичöt воксö важся олёмас, тшöтш и лыддысьсысöс тöдмöдöны комияслөн йöзкостса творчествокöд. Талунъя гижысьяс йöзкостса культураас быттьö корсьöны олёмыслысь вужьяссö. Важас бергöдчöма, талунъя литература зильö ловзьöдны вунöдöмасö, серпасавны-петкöдлöны комияслысь народной культурасö... «И вунöдан нимтö ассьыд...», — шог кывъяс шуö автор В.Тиминлөн повестьын. Мед эськö эз жö вун, пыр кежлö эз вош пöль-пöчьясөн кольöмаыс...

Талунъя литература быттьö сувтöдö мог кыскыны ас дiнас лыддысьсысöс. Сы вöсна и поэтикаыс татшöм сяма: зэлыд, приключенческой сюжет, дивö кодь вöвлöмтор петкöдлём да мукöд. Дерт, тайö ёнакодь тöдчö п исторической тема гижöдъясын; пыдöджык видзöдлыны мян литература сöмын на лöсьöдчö. Гижысьяс мөвпалöны, корсьöны выль ордымьяс...

## Аслад ордымод мунны...

*(талунгя литература йылысь пасйодгяс)*

Оломыскөд тшөтш ёна вежсис и литература. Унатор йылысь веськыда да стөча лои шуома: кыись киё вөлі ветлөдлөны «кыз» журналгясыс... А виччысь-ө-корсь-ө лыддысьсысь коми гижысьяслысь книгагяссө? Вайё оз мыйкө выльсө, сьолөм вөрзёда-насö миян коми литература?

Бөръя кадö писательяс гижöны и 30-өд воясья репрессияяс, и застойнöй кад йылысь. Ёся, аслыспөлөс романтической рөмгяс пыр, И.Торопов «Оштö эн лый кыкысь» повестын (1988) петкөдлө, мыйөдз вөр-ва куштöмыс вайөдö. Оз ошкыс Тороповлысь геройсö косявлы — ачыс вөр-ваыс сувтö мортыслы паныд. Он кө видз сөстөм юяссö, озыр, гажа пармасö, сетан найөс пежөсьтыны — и тэнö вөр-ваыс өтдортас, оз сет сөстөм сыйөднас лолавны, чөскыд ванас оз юктав. Но эз сөмын вөрчыс лои думайттөг кысьтöма, дзуг-сис-вошис мыйкө ыджыдджык, тöдчанаджык... Колана сёрни нуөдö гижысь. Бөръя кадö миян гижысьяслөн олөм вылө мөдджык видзөдласыс. Унакодъ гижөд петіс, көні петкөдлөма, кызди мырдөн колхозгяс котыртісны, гижысьяс веськыда сёрнитöны и войвылө мырдөн вайөдөм йөзлөн сьокыд олөм йылысь. Төждысьöны гижысьяс и чужан кыв понда. Но... ставыс тайö миян литератураö пырис сы бөрчын нин, кор газетгяс да партийнöй документгяс паськыда та йылысь юөртісны — донгялісны и сталинскöй, и брежневскöй кадсö. Лыддысьсысь выльсö оз төдмав гижөдсö лыддигөн — чинö и литератураыслөн дончыс. Эськө лыддыны кө ставсö тайөс во дас сайын «Войвыв кодзув» журналлөн лист бокгясысь...

А öні артмөджык сідз, мый миян гижысьяс сёрнитöны сөмын сы йылысь, мый йылысь позьö нин, мый йылысь висьталөма нпн... А өд лыддысьсысьлөн лыдыс төдчымөн содіс, заводптіс кө «Войвыв кодзув» восьсөн да ёсьджыка гижны талунгя дойяс йылысь. Көсьям кө ми ассыным литературасö быдгыны да кыпөдны, быть колö гижысьяслы сюсьджыка олөм вылө видзөдны, а оз газетгясысь бөръя кывсö корсьны. Абу тай вөлөма миян йөзөдтөм, уна во чөж иган сайын куїлөм гижөд. Буракö, век жö миян гижысьяс зілісны гижны сідз, мед быть йөзөдны гижөмасö.

Со өні быттьоко шойовошөма миян литература: некодьянь индөдьяссо виччысьны... И окота өтдортчыны политикакысь, петкөдлыны мортлысь сьолөм пессьомсө. Мелі, лиричнөй сөрни радейтчөм йылысь нуодө А.Ульянов «Мый вөлі миян костын...» повестын (1992). Томдырся кадсө жө казтылө В.Напалковлөн «Ме тэнө радейта» повестьса (1992) герой. Радейтчөм йылысь мөвпалө герой, сөстөмөсь, мичаөсь сылөн чувствояс-думъясыс (но вывті жө нин уна натуралистичнөй серпас авторыс пыртөма гижөдас). Тайө литературалөн өти туйвизь миян сьөкыд политизированнөй кадө...

Кызджык, кутшөм средствояс отсөгөн төдчөны-явитөны талунъя гижысьяс асьыныс мөвпьяссө? Век жө шөр геройлөн образ пыр. Маякөн шуөны сиктсаяс Тер Мишөс, Е.Рочевлөн «Тер Мишлөн висьтасьом» повестьса (1986) шөр геройөс. Өтнас сійө уджалөмырсьө; колхознөй олөм вочасөн киссьө, колхозникъяс сөмын юны видзөдөны. «Оз кө Тер Миш вай... Оз кө Тер Миш вөч... Оз кө Тер Миш мезды... быттьө медбөръя сунисыс вермө орны», — гижө автор.

Серпасалө быд боксянь бур мортөс гижысь и сэк жө төдчөдө, мый өтнас сійө сэтшөмыс, оз өд прөста Маякөн шуны. Дөйдөны Тер Мишөс орччөн уджалысьлөн веськыд кывъясыс: «Некутшөм тэ абу Маяк, Мишө дядь, киссьөм овмөсын дөмас тэ, кыті пө розялө, сэтчө и тэнө йөткөны. Тэ кодь Маякнас ог көсийы лоны». И век жө шөр геройлөн образ төдчөдө гижысьлысь олөм вылө видзөдлассө, петкөдлө, кыз шуласны, сылысь позициясө. Сөмын... оз-ө веськыджыка тайө артмы?

Кызкө велалім ми пырджык петкөдлыны бур, шань мортөс — шуөны тай сійөс положительнөй геройөн — пөшти быд гижөдын шөр геройыс сэтшөм. Гижысьяс пырджык сідз гижөдсө тэчөнылөсьөдөны, мый шөр герой гөгөрыс олөмыс гартчө-бергалө (омөль йөз да быдсяма нелючкияс), а сійө либө тышкасьө, либө видзөдө да шензьө-мөвпалө. Шуласны тай, татшөм геройлөн образыс пө петкөдлө коми мортлысь характерсө, сылысь пытшкөсса сөстөмлунсө. Сійө тө сідз, кужлөмаөсь, буракө, миян пөльяс и вөрватө видзны, и ёрта-ёртнысө пыдди пуктыны. Но өд олөмыс вежсьө, и мортыс тшөтш ськөд. Эз кө и бурджыкъясыс миян пысь вежсьыны, олөмыс эз жө дзугсьы... Гашкө, коланаджык олөмлысь пытшкөсса вужъяссө, проблемаяссө корсьны-туявны? Гашкө, ко-

ланаджык видлавны гижысьлы, кыз олө талун прөстөй, шөркодь морт (абу герой); гудрась-майшась оз сылөн сьолөм, кор парма-вөрсө лои пажосьтөма, а челядь коми кывсө оз тодны? Мыжа али абу сийө? Мыжа, буракө. Буракө, мыйкө воштис, мыйкө шыбитис сьолөмсьыс... Татшөм мортлөн характер, «мыжа», «вошөм» мортлөн мөвпгъяс эськө пыдисянджык да стөчджыка петкөдлісны талунгья олөмлысь визьсө, чужөмбансө.

Кор петис П.Шаховлөн «Лөз патефон» повесть (1985), унаөн вөлі шуоны, мый абу тырвийө «положительной» повестьса герой Василий Вадоров: оз путымы нинөм вөчны — ни асьсө, ни йөзсө дорйыны. А өд Шаховыс петкөдліс интеллигентсө сэтшөмөн, кутшөм сийө и эм олөмас. Гижысь эз серпасав-лөсьөд быд боксянь бур да авъя мортөс, а босьтис характерсө олөмсьыс. Олөмас тай век жө мортыс оз овлы өти рөма — олөмыс сийөс чеглалө — мортыс вежсьө, сөвмө-быдмө либө кусыньгчө... Тайө эськө и колөджык литератураыслы петкөдлыны.

Со и 30-өд вояся сьөкыд олөмсө бара лои өти боксянь серпаса-лөма-петкөдлөма.

Збыль, буракө, «кулакалісны» ас кадө уджалысь да зіль йөзөс, вочасөн бырөдісны йөз сьолөм пытшкысь му дінө муслун. Но эз жө өд став омөль, наян, нинөм кужтөм йөзыс комбедгъясас вөвны; эз жө өд татшөм прөстөя-кокниа революцияыс мун. От-ө ми тэр-масьөй, сьөрсьөн-бөрсьөн вөтөдчөй газетгъяс, публицистгъяс бөрся? Литератураыслы өд быть колө олөм вылас пыдисянджык видзөдны-мөвпавны. Буракө, видз му уджалысьсө бырөдысьлөн-«кулакалысьлөн» сьолөмыс висис-гудрасис жө. Кодгъяскө өд на пыис мөвпалісны жө, асьныс вежсисны. Эськө тайөджык колө литератураыслы корсьны-туявны, морт сьолөм пыр олөмсө петкөдлыны. А талунгья литература муно публицистика бөрся, да и вочасөн воштө асьыс медся виджыд озырлунсө — художественно-эстетической, образной сьөмөссө. Гижысьяслы бытгьөкө веськодь, кыз, кутшөма гижны; идеяс найөс водзө нуөдоны. Но өд литератураыс олөмсө оз лозунггъяс пыр петкөдлы, а морт сьолөм пыр, сылөн вежласяна характер пыр. Мортыслөн тай олан визыс абу веськыд да быд боксянь гөгөрвоана...

Тайө шөггъяснас-мөвгъяснас жө майшасьө поэт А.Лужиқов, кужөмөн тэчө сийө асьыс «Помавтөм коми поэмасө». Поэмалысь лирической пафоссө аслыснога петкөдлө вөйөм Йиркап йылысь

фольклорной сюжет. Вöйöм Йиркап моз жö вермас вошны коми йöзлөн сямлуныс, чужан кывйыс да ас му динö муслуныс. Лирической герой шогсьö, сьöлöмсö сылысь йирö гуся дой. Сюрöмаöсь тай гижысьлы колана кывъясыс, артмöмаöсь аслыспöлöс образъяс — оз веськыда сийö сёрнисö нуöd.

Сёрныс артмöма паськыд: поэт мöвпалö олöм йылысь, коми-яслөн история йылысь — важсясö да öнисясö орччöдö. Казытылö сийö Стефан Храпöс, шогсьö Небдинса Виттор да Тима Вень вöсна. Мыйла тадз миян олöм ладмис да кыз водзö мöдöдчас олан визь? Йиркап моз жö вошисны-бырисны Небдинса Виттор да Тима Вень...

Лирической геройлысь чувствояс-мöвпъяссö лöсьыда да стöча петкöдлöны аслыспöлöс образъяс — пемыд, сьöд вой, гажтöм сьыланкыв, бырлытöм шог, дой. И сьöлöмсянь мунан кывъяслы эскан... Поэт кужöмön тэчö образъяссö, найö вежөрö кольöны да вөрзöдöны сьöлöм.

Вöйöм Йиркап йылысь

мойдыс

Öнi лолöс сöмын дойдö.

Коми йöзсö, менсьым нэмöс  
водзвыв петкöдлöма сэнi.

Асьныс, коми йöзыс, гашкö...

Гашкö, енмыс меным вашкö:

Йиркапнымлөн усьöм

пудыс —

коми йöзлөн шогыс — шудыс.

Гашкö-й, коми йöзыс бырас...

Сы моз йи куд улö пырас...

Тадз кужöма «восьтыны» фольклорной сюжетсö А.Луижиков, гижöдлөн сюрöсыс — абу прöста мойд, сэнi поэт аддзис-казялис аслыспöлöс философия. Поэт тэчö-лöсьöдö художественной серпассö векджык обобщенной образъяс пыр; сылөн гижöдъяс оз петкöдлыны сöмын тыдаланасö, синмön аддзанасö.

Со и А.Луижиковлөн «Ыджыд висьöм» драма (1997) оз серпасав быд лунъя олöмсö, оз бытö кутчысь, а видлалö паськыд, тöдчана проблемаяс. Гижысь нуödö водзö кывбуръясын панöм сёрнисö.

Кöть эськö и петкöдлöма интеллигентлөн, гижысьлөн пытшкөсса олöмыс — творческой «висьöмыс», тайö проблемаыс пась-

кыдджык: гижёдын муно сёрни мортлөн ловытшса олём йылысь. Лужиковлөн гижёдыясын метафораяс джуджыд, унатор сійо мянлы восьтё. Гижысь кыподо нэмөвөйся проблемаяс — духовной олём йылысь, пытшкөсса сөстөмлун йылысь. Сэки, тыдало, тэ морттуя, кор пытшкөсса сөстөмлунтө видзан... Торксьома кө пытшкөсса ладыс, дзугсьо мортыслөн олөмыс...

Медым мортыс вермис лючки овны йоз костын, медым ловъя сійо колис, сылы быть коло ловсө асьыс вины. Кыдз гижё Лужиков, «коть и ачим муна пемыд вөрөд, лолой лэбө югыд енеж шөрөд». И тайо од абу сомын социальной проблема, коть эськө и казтьома пьесаын и «дудом» кадся олөм, и 30-од воясса судьяс. Та йылысь йоз мөвпалөны нэмысь нэмө...

Оз позь мунны ызгысь йозлы паныд!  
Мунан паныд,  
отдортчыштан наысь —  
таляласны,  
косявласны таысь.

Со и виома лон лолыд... Виома ли, вузалөма ли... Та йылысь шогпырысь мөвпалө автор. «Морт лов вузалөмысь, асьыс ловсө вузалөмысь онө мыждой... но ковмас кө аслыныд — мыжтөг мыжданныд...», — шуома лон судьялы да прокурорлы. Автор көсийо петкөдлыны, мый нравственной законьяс век төдчанаджыкөсь государствоон лөсьөдөмьяс сerti.

Коть эськө художественной серпасыс артмис обобщенной, гижысь стөча да эскөдана петкөдлө мянлысь олөмсө. Шуам, Шондібановлөн «тиралан висьомыс», патерасө тюрьма камераө портөмыс, дерт жө, петкөдлө-серпасало став советской йозлысь олан сямсө.

Пьесаыс тэчөма-лөсьөдөма аслысног. Вөт нисьө вемөс... Геройыс абу уна, налөн образьяс обобщеннойось. Ни судьялөн, ни прокурорлөн, ни милиционерлөн ним да ов абу. Весиг Мария оз петкөдчы кызкө аслысног, сылысь характерсө ми пөшти огө төдмалой — Шондібановлөн гөтыр и ставыс. Шөр геройлөн характерыс вөсьө ёнджыкасө гражданин Икскод сёрниын. Морт да сылөн лов — татшөм мотивьяс эмөсь и Лужиковлөн поэзияын (кывбурьяс «Виттор», 1988, «Коть и ачим муна пемыд вөрөд», 1994 да мукөд). Лолыс быттьөкө ас олөм олө, мортысь торийон...

Шондібанов да сълөн Лов быттьо ворсөдчөны. Личкас олөмыс гижысөс, вузалас сійө ассыс Ловсө либө вермас мортыс сьөкыд-лунъяссө. Слаб, слаб мортыс...

Ирина Васильевна, Шондібанов мамлөн образыс, поэзо шуны, традиционнөй. Сиктса шань аньөс, уджач да кужыс мортөс, миян гижысъяс петкөдлісны-мычкөдлісны эз өтчөд. И тайө пьесаас, көні став геройыс өта-мөднысө дасьөсө пөрийөдлыны, вузавны, дзескыдінө йөртны, весиг вины, өтнас Ирина Васильевна, прөстөй, видз-му уджалыс морт, веськыда сөрнитө, сьөлөмсян көсйө йөзлы бур вөчны. Эм тай жө свет вылас сөстөм сьөлөма да веськыд сөрниа йөзыс (авъяыс, шаньыс да бурыс миян литератураын век сикткөд йитчөма). Оз өд прөста геройяс некынымыс шуны: «Мортлыс ловсө он йөрт, дзескыдінө он пуксьөд».

Действиеыс пьесаас номөдз оз во. Вөтыс помассьө, геройыс садьмө, сы дінө бара лөктөны вөтөн аддзылөм йөз... И тадз лоас век. Пока морт кольө мортөн, вежөрыс сълөн нөйтчө-пессьө, лөлыс покой оз төд... Видзан-ө ловтө ассыд пежсьыс да омөльсьыс, сьөлөм серти-ө олан? — юасьө миянлыс гижыс.

Но оз тай пыр тадзи артмы, оз пыр чужны сьөлөм вөрзөдана образъяс. Тшөкыда артмө сідз, мый гижыс оз сет лыддысьыс-лы аслыс мөвпыштыны. Авторлөн нин дась — тырвийө подулалөма, думыштөма — олөм вылө видзөдлас; гижөд серти оз төдчы, кызди ачыс гижысьыс мөвпалө, олөмсө туялө. Литератураө веськыда вуджисны политикъяслөн да историкъяслөн концепцияяс. А художественнөй образыс өд талунъя олөмлөн проблемаясыс паськыдджык; сөмын өнйя кад йылыс кө гижөдыс сөрнитө — сійө публицистическөй. Художественнөй образыс вөсьтө-югдөдө нэмөвөйса олөмлыс законъяс.

Со, Б. Шаховлөн «Инфаркт» романын (1990) вывтi нин лөсьыда да лыддысьыс-лы гөгөрвоана муно сюжетлөн визыс — роман заводитчигас на и гөгөрвоан, мый Вежев — быд боксян бур морт, а Князев, Вежевлөн өрт, мөдарө — некытчө туйтөм: карьерист, өртсө дась вузавны, гөтырсө пөрийөдлө. А артмө оз художественнөй гижөдыс татшөм нога характеръяссө тэчигөн? Образсө тай оз лөсьөдны веськыда шуалөмъясыд... Лыддысьыс-лы өд окота жө мөвпавны, думайтны геройяс йылыс; сэк сійө и ачыс тшөтш быдмө-сөвмө (тайө, гашкө, и эм искусствоыслөн медшөр могыс). Тшөкыда миян гижысъяс сідзи вөчөны-лөсьөдөны гижөдсө, мый син во-

дзын быттьоко общо́й схема, а абу мортлөн сьолөм оломыс. И лыддысьыс нин водзджык тодо, кызди мунас геройлөн олан визьыс; автор видзо, нуодо водзо сомын гижодлысь сюжетсо. А од оломлысь серпассо да мортлысь характерсо сто́ча да веськыда вермас петкодлыны и дженьыд либо дзик сюжетто́м гижод. Шуам, роман од оз артмы прөста кузь сюжета да уна героя гижодысь. Романлысь жанрсо ёнджыка тэчо-лөсьодо пытшкөсса мөвп. Сийо и геройяссо отувто, и сюжет-композициясо лөсьодо.

Со ичотик висят чукорьяс (цикляс) йөзөди́с Г.Юшков — «Часовня», «Морт дон», «Лов пыкөс», «Шыодчөм», «Роч зять», «Му выв олысь», «Верөстөм», «Мынтөдчөм», «Вир тшыкөдысь». Оломлөн нейджыд серпасьяс сюрөмаоёс гижөдьясас, и тайо жанрөво́й формаыс лөсялана ног петкодло өни́я кадлысь аслысикаслунсо. Унджыксо быттьоко оз и ков гижнысо — гижысьлөн мөвпыс-видзөдласыс төрө нейджыд висьто. Висьтъяслөн разной геройяс, петкодлоны найо оломлысь уна сикас серпас, но тайо гижөдьясыс артмөдоны аслыспөлөс цикл; сийо шымыртө талунья оломо́со, петкодло талунья дойяс-проблемаяс.

Гижысьяслы быттьоко кивывджык петкодлыны геройсо чужөмсянныс да пöрысьлунөдз. Дерт, позьо и тадз тэчны-лөсьодны гижөдто, жанртө. А ёсьджык да сьолөмто вөрзьөдана эськө лои гижод, зилис ко гижысь петкодлыны эз сомын геройлысь олан визьсо, но и сылысь пытшкөсса вежсьөм-сөвмөмсо. Мукөддырйи од овло, мый өти лун сьолөмсо мортыслысь гудыртө, вежөрсө вичысьтог югдөдо, весит оломо́со кызкө вежө — татшөмсо и колө петкодлыны. Вьлөн чужөм литератураяс (новописьменной, младописьменной — татшөм терминьяс тай бергалөны литературоведениеын) век жө босьтоны жанрьяслысь формаюссө сідз шусяна ыджыд литератураяслысь (миянлы медся матысса — роч литература). А гашкө, оз ков гижны-тэчны кутшөмкө то́дса нин («ыджыд» литератураяс серти) жанрьяс? А гижны ко сідз, кызд гижсьө-артмө? Гашкө, и артмисны миянлөн «асланым» художественной формаяс, сэк и тыдовтчис эськө миян искусстволөн, литературалөн аслыспөлөслуныс. А өни од дзик откодь жанрьяс сөвмөны-быдмөны и бурятской, и чувашской, и марийской, и мукөд литератураясын.

Век од сьөкыджык аслад ордымөд пыськөдчыны-тувчавны...

## «Нывбаба пельпом вылын сулалё муыс!...»

*(талунгя коми прозаын аныяс йылысь сёрни)*

Прозаин уджалысь нывбаба-гижысьыс мян, поэзо шуны, лыда. Налён гижодъясо, тыдало, крепыда поздысьома-вужъясьома аныяслён судьба йылысь, нывбаба шуд йылысь мовп (татшом сикас литературасо тай они шуоны гендернойн).

Оз проста радейтны нывбабаяс Нина Куратовалысь гижодъяссо: од сылён ишти став висетьясыс да повестьясыс на йылысь. Гижысь быттьокё сувтодома ас водзас мог туявны, быд боксянь видлавны аныяслысь судьбасо, олан визьсо да гогорвоны, кутшом сийо — нывбаба шудыс... («Олыштан да муса лоо» (1988), «Медборья тулыс» (1992), «Шондйис ломало на» (1992), «Аддзысьлам на тшук» (1990), «Висьтав, югыд шондйой» (1998), «Висьтасьом» (1995), «Кутшом курья, сэтшом и чери» (1999) да мукод висетьяс). «Ме вот они, сизимдас тыртігөн, унаысь вачкучкысла да аслым горөдла: «Шуда жо нин ме морт! Эта дыра ола! Быдторсо аддзывны удити!» Мукод дырйиыс бара аслым тодлытог горөдомыс артмас: «И мыйла ме татшом шудтом?» А кодыс эськө велдас, вескиён ко быттьо ошны? Чайта: некодыс. Качайын гычасьом кодь артмо оломад. Качлан вывлань — лайкмунан увлань. И пыр сідзи, и пыр сідзи...», — мовпалё Н.Куратовалён героиня («Висьтав, югыд шондйой» висьт).

Гижысь зильо мыччодны-петкодлыны лыддысьысылы героинялысь олан туйсо дзоньнас, ставнас; ми аддзам, кызди вежсис-совмис сылён характерыс, оланногыс. Н.Куратовалён висетьясыс абу ичотось, мовпсо нуоданаось да совмоданаось, и та боксянь найо ёна муноны повестьялань. Быд гижодын тыдовтчө-петкодчө гижысьлөн мовпалана видзодласыс; Н.Куратова оз проста тэч-лөсьод, ньожйоникон нюжод гижодлысь сюрөссо: сийо век зильо гогорвоны, мыйла тадзи ладмис героинялөн оломыс да мый сылы оз тырмы, мед кывны асьсо тырвийо шудаон. «Мыйла нө ми, нывбабаяс, татшом шудтомось. Омой нө Енмыс шулома? Али омоль морт тадзсо вочис? Али ми асьным ог кужой овнысо? Мисьтомось, дышось, киподтуйтомось?» — нуодо гажтом сёрни «Шондйис ломало на» висьтса героиня, быттьо авторлысь шог мовпьяссо шуало. Тыдало, гижысь ёнджыкасо оломсыс босьталё героиняслысь

характеръяссö (либö кужöмön петкöдлö, мый ачыс авторыс тöдлiс татшöм сяма йöзсö). Тшöкыда авторлөн сёрниыс отсалö тэчны-лöсьöдны героинялысь образсö, вöсьтыны сылысь характерсö. Со тай «Висьтав, югыд шондiй...» висьтын автор тöдмасьö шöр героинякöд, уна сы йлысь сёрнитö, и лыддысьысь ёнджыкасö автор «син пыр» адзö Елизавета Макаровнаос. Артмö сiдзи, быттö авторлөн сёлöмысь петан, пöсь монологыс лöсьöдö героинялысь мыгöрсö, петкöдлö этшсö, характерсö. А «Аддзысьлам на тшук» висьтын автор мыччöдö-серпасалö некымын героинялысь образъяссö, быттö кöсiйö тöдмавны найöс, гашкö, орччöдны, öткодявны... Öти кывiён кö, пыдiсянджык видлавны, тöдмавны аньялысь аслыспöлöс психологиясö, этшсö, оласногсö, пырöдчыны нывбаба характерö. Жанр серти тайö висьтыс — быттö туйö петöм мортлөн мöвпгяс, гижöдгяс, туйвыв пасйöдгяс. Шуöма нин вöли, Н.Куратовалөн гижöдгясын авторлөн образыс тöдчана. Гижанногыс сылөн аслыспöлöс: олöмлөн серпасгясын, геройяслөн образгясын век кылö-тыдовтчö авторлөн мелi, шоньд отношенииыс. Авторлөн олöмсö лирической ногөн кылöм-босьтöмыс, дерт, петкöдчö гижан сямын. Гижысь радейтö ассыс геройяссö, позьö шуны, нывбаба сибьд сёлöмөн жалитö найöс, окотитö быд ног отсавны. Автор быттöкö век зильö кöть мыйкö бурöс, сёлöмлы коланаос аддзыны героиняяслөн характергясысь. Шань да авгя морт, сiйö, тыдалö, кöсiйö, мед эськö ставыс век лада, морт ногөн олiсны — вежавидзöмөн, сöстём лолөн. Со тай Ульö пöч, «Висьтасьöм» висьтса (1995) героиня, шензьöмөн шензьö, кызди вежсис бöргя кадö олöмыс: «...Ог вед бур мойд сяркöд — медлөксö. Медым челядь ай-мамлы тадзи! Да медым уджтöг гымгялисны ён мужикгяс! Да медым кутшöмгя зептысь юисны! Кампужитчисны! Тешитчисны челядь вылас! А кодi оз вись тайö сös висьöмнас, мöд пöлöс висьöм пöдтö найöс. Колöм висьöм. Да нöшта на страшнöйторджык — веськодьлун...» (бöргя кадся сьöкыд олöмыс кутшöмакö вежис и Н.Куратова героиняяслысь лирической сёрнитанногсö). Мукöд-дырйи Н.Куратова гижöдгясын сёрниыс муно и героиня нимсян: сiйö пöся висьтасьö, сёлöмсö вöсьтö. И тайö век сёлöм вöрзьöдана сёрни: кужöмөн вöсьтöма-тöдчöдöма героинялөн пытшкөсса олöмыс, сылөн чувствоясыс. Кöть кутшöм мытшöдгяс оз мыччав олöмыс Н.Куратовалөн героиняяслы, найö кужöны венны нелючкяссö, сьöкыдлунгяссö. И век кыпыда олөм вылö видзöдöны.

«Мый нө водзё вылө виччысьны? Бурсё али лёксё? Век тай бур вылө надейтчам. Со и олам, норасям да кевмам, виччысям да эскам. Кыдзкё од овны, олөмыс мунö. Вежань тай шуö: тшына керкаын моз пö оламö. Виччысям, кор тшыныс разалас да югыд лоö. Шондi-матушкаыс од ломалö на», — сёрнитö Н.Куратовалөн героиня («Шондiыс ломалö на» висьт). А сёлөмсö, ловсö видзöны аняяс сөстөмөн. Но кызди нывбаба сёлөмыс лэптö тайö дзуг, гудыр олөмсö? «А вывтi кö нин сёкыд лоö тэныд овнытö, корсылы тэ вöрысь-пармаысь али видз-му вылысь енвевт из. Да и ю сы вылысь лысвасö. Сэки измас тэнад сёлөмыд, оз кут кивны шогсö ни печальсö...», — гижö автор «Вөр гормög» повестьын (1984). Измөм сёлөмыс быттьökö аслыспөлс символическöй образ; медым венны сёкыдлунъяссö, быттьö измö нывбабалөн топыд сёлөмыс, но век жö оз сетчы, видзö авъялунсö да морт сямсö. «Оз кус олөмыд некор. Кутас водзё кыссыны... ..тэнад кодь зиль да шань сёлөма öти нывбаба кö кольö свет вылас, и то оз кус!.. Нывбаба пельпом вылын сулалö муыс!..» — сёрнитö Н.Куратовалөн героиня («Висьтав, югыд шондiöй» висьт). Окота пасйыны, символ сяма образъясыс ёна отсалöны Н.Куратовалы тöдчöдны художественнöй мөвпсö. Татшөм сяма, тыдалö, гижысьлөн мөвпаланногыс, образъяс тэчан сямыс. Со тай «Медбөръя тулыс» висьтын (1992) мичасъыс-мича дзоридзыс тшöтш аслыссяма символ: од геройлөн сёлөмын другыс ыпнитiс би кодь радейтчөм, дзорпдз кодь жö ярьюгыд, дзирдалан. Символ нога жö дзоридзалан кактусыс «Урöдик кактус лэдзис дзоридз» повестьын (1989). А куим вожа топольыс оз-ö кут символическöй вежёртас? («Куим вожа тополь» повесть (1983). Метафора подув вылын лөсьöдөм символ сяма образъясыс лючки туйöны Н.Куратова гижөдъяслөн нимъяс пыдди: «Öтка пöтка» (1985), «Вөр гормög» (1984)).

А олөмыс личкö, видзöдö кусыньтны Н.Куратовалысь героиняссö. Со и радейтчөмыс оз сөмын шуд вай... Радейтчөм йлысь мөвпъяс мунöны торъя визьон Н.Куратовалөн гижөдъясын. Радейтчөм жугөдö, дзугö геройяслысь олөмсö, торкалö налысь оланогсö, вежö олөм вылас видзөдлассö... Гижысь быттьö зильö тöдманны, туявны радейтчөмлысь вужъяссö, гөгөрвоны геройяслысь сёлөм олөмсö. Н.Куратова кужö тэчны-лөсьöдны, гөррдзавны сюрөслысь визьяссö, быттьö олөмсьыс найöс босьтö. Со тай разны позьтöм гөрөдö гартчöны Дарьялөн, Василий Ксенофоновичлөн

да Кузнеч Васълөн олөмъясыс (не татшөмторъяс на войнаыс лөсьөдліс) («Батьяс йылысь висът», 1969). Кыдзкө гөгөрвотөг отувтіс Галиналысь, Сандралысь, Даньколысь судьбаяссө олөмыс («Куим вожа тополь» повесть (1983). Гижөдын виччысытөг вөссө геройлөн сьөлөм олөмыс. Быттьö вель ног кутіс гөгөрвоны-кывны радейтчөмсö Наташа, «Йөктігырйи тувччөмөй» висътса (1995) героиня: өд Аркадий Львовичөс радейтөмыс вөлі сьлөн йөктігырйи тувччөм кодь. А кор сійö коктөмсис, өткаөн кутіс асьсө кывны, быттьö мөд синъясөн кутіс видзөдны Степан вылө. Сөмын öні Наташа гөгөрвоис, мый радейтысь мортыс век отсөг вылө локтас, сьөкыд здукъясө оз энөвт... Медводдза радейтчөм жугөдіс сьөлөмсö Настенькалысь, «Олыштан да муса лоö» висътса (1988) героинялысь; олөма мортөн нин сійö мөвпалө, оз вермы гөгөрвоны, мусмас-ö морт, код дінө сьөлөмыд көдзыд... Нэмсö казтыліс, весиг кулөм водзвылас сёрнитіс дженьыд шуда адзысьлөм йылысь Елизавета Макаровна, «Висътав, югыд шондіöй» висътса (1998) героиня. Виччысытөг öзйис Игнатий Семенович сьөлөмын (олөма морт эськө да) муслун, да-й ньөти эз водзсась сыкөд мортыс: «Өтнас буба-омөлыс төдө, кыззи сяммис том ичмонь öти видзөдласөн пусь-паськерны старик сьөлөмысь көдзыд пөймсö да пөлыштны чусалысь öгырсö» («Медбөръя тулыс» висът (1992). Мый сійö радейтчөмыс? Дженьыдик пөсь адзысьлөм, кор морөсын сьөлөм пессьö али ёрта отсөг, ёрт вөсна кыв кутөм? Гижыськөд тшөтш майшасьöны и геройяс, мөвпалөны, корсьöны воча кыв...

Сэтшөм нин Н.Куратовалөн характеръяс лөсьөдан ногыс, сямыс, мый сьлөн героиняяс öта-мөд вылө мунöны: найö гижөдысь гижөдө вуджөны, быттьö гижысь аслас висъгыясын да повестьясын туялө-серпасалө öти характер, гөгөрбок сійөс видлалө. Төждысысь, мелі, сьөлөма, уджач, зіль нывбабалысь характер.

Нина Куратовалөн сьөлөм вөрзьөдана лирической гижанногыс бура төдса лыддысьысьлы; сьлөн гижөдъясыс кыскöны ас дінаныс. И зэв эськө окота, мед миян радейтана гижысь эз кеж аслас творческой ордымысь: шоча, но овлө и сідз, мый шыболитө сійөс... Со тай «И сөдз ва гудыртчылө» висът (1994), кыздз и Н.Куратовалөн мукөд гижөд, нывбабалысь олан визьсö серпасалө, семья кост олөм петкөдлө; автор мөвпалө нывбабалөн шуд йылысь. Но Н.Куратовалысь гижөдъяссö кө век ловзьөдө мелі, сьөлөмысь

петан лов шы, тайӧ висьтын сійӧ быттьӧкӧ саймовтчӧма: гижысь зильӧ петкӧдлыны, мычкӧдны висьтлысь сюрӧссӧ, серпасавны лоӧмторсӧ. И сӧмын. Мыйлакӧ тайӧ гижӧдын Н.Куратова оз окотит пырӧдчыны геройяслӧн пытшкӧсса олӧмӧ, кӧть неуна восьтны налысь чувствояссӧ, петкӧдлыны мӧвпъяслысь вежсьӧмсӧ (тайӧ висьтын ни автор, ни геройяс оз петны лыддысьысь дінӧ лирической серниӧн; а ӧд татшӧмторйыс эм Н.Куратовалӧн пӧшти быд гижӧдын). «И сӧдз ва гудыртчылӧ» висьтын вывті нин тӧдса да лыддысьысьлы гӧгӧрвоана сюрӧслӧн визыс. Татшӧмтортӧ быттьӧ унаысь нин кывлӧма (либӧ аддзылӧма). Геройяслӧн характеръясыс ньӧти оз вежсьыны, оз сӧвмыны; лыддысьысь быттьӧ нинӧм выльсӧ оз восьт (а геройлӧн психологической вежсьӧмъяс век шензьӧдӧны лыддысьысьсӧс, сьӧлӧмсӧ сылысь вӧрзьӧдӧны). Висьтыслӧн кокни, шуда пом: Зинаидалӧн верӧсыс локтӧ тюрмаысь, найӧ виччысьӧны кагаӧс. Ставыс лючки, быд боксянь бур.

Мойдӧн окота шуны и Н.Куратовалысь «Парма козин» висьтсӧ (1994). Став конфликтыс быттьӧ паролӧн лӧсьӧдӧма: тадз олӧмад оз овлы (карса зонка медтехникум бӧрын мунӧ уджавны ичӧтик грездӧ, кӧть эськӧ мамыс сылы карын вӧлі дасьтӧма нин бур места. Ӗдвакӧ ӧнія кадӧ том морт мунас служитны армияӧ, позьӧ кӧ не мунны, а висьтса шӧр герой Аркаша Политов тадз вӧчӧ). Мойдын моз артмис-ладмис Аркашалӧн и радейтана нывкӧд аддзысьӧм. Артмис быттьӧ олӧм веркӧс петкӧдлӧм. Быттьӧ абу и Нина Куратовалӧн тайӧ гижӧдыс: оз тӧдчы сылӧн киподтуйыс.

Эз удит унасӧ гижны Альбина Ануфриева, сӧмын ӧти небӧг лои йӧзӧдӧма, но унджык гижӧдыс сийӧма сідзжӧ нывбабалы («Майбыр», «Марина» повестьяс, «Тандзе Марья», «Полярной кӧч», «Тэчис асьыс шуд» висьтъяс (1989). И век сылысь героиньяссӧ быттьӧ шонтӧ кутшӧмкӧ небыд ру. Сӧстӧмӧсь сылӧн героиньяс, шондӧ кодъ югыдӧсь да шаньӧсь. «Праздничнойӧн» лои шуӧма Анятаӧс, «Майбыр» повестьяс шӧр героиньяӧс. Кӧть эськӧ веж петӧм вӧсна суседкаясыс нимтӧны Майбырӧн Анятаӧс, тайӧ кывйыс тӧдчӧдӧ и сылысь сямсӧ, кыпид ловсӧ да вына характерсӧ. Кужӧма тай образсӧ тэчны-лӧсьӧдны авторыс, весиг нимтӧмыс аслысног петкӧдлӧ геройясылысь этшсӧ. А ним-прӧзвище бӧрйӧмыс, тыдалӧ, ӧна отсалӧ А.Ануфриевалы лӧсьӧдны героиньяслысь образсӧ: тӧдчӧдны налысь сям-ӧбичасӧ, характер сьӧмӧссӧ, тшӧтш и петкӧдлыны ав-

торлысь на дінэ сибидлунсö. Со тай «Полярной кöч» висьтса шöр героиня Настяöс авторыс шуö Тусьöн, и тайö кывйыс оз сöмын серпасав ичöт тушаа, визув да сьöлöма нывкалысь характерсö, но и тöдчöдö авторлысь сы дорö мелі, шань отношениесö.

Кöть эськö и очерклань муно «Тандзе Марья» гижöд (висьтöн эськö авторыс шуöма да; Тандзе Марьясö, бурдöдчысьöс, öнi на изьвасаяс бурöн казтылöны: уналы отсалöма, а кодсюрöс и мед-ся страшнойторсыс мездöма), век жö автор ловзьöдö-шонтö шöр героннялысь образсö. Тандзе Марьялысь тшапитчысь модасö петкöдліг, сылысь мелі, кужысь чунь помъяс йылысь сёрни нуöдіг, А.Ануфриева любöпырысь казтылö тайö енбиа, кужысь аньсö да сьöлöмсянь тэчö сылысь образсö.

А героинясыс А.Ануфриевалöн — ыджыд сьöлöма йöз. Налöн эм кутшöмкö гөгөрвотöм, синлы тыдавтöм пытшкөсса вын; быттö ачыс олöмыс, муыс, вөр-ваыс помся сетöны налы вын да олöм гаж. «...Кытысь, кутшöм пыдöстөм кудйысь босьтö тайö аньыс аслыс вын-эбöс, векся долыдлун? Кыдз сідз кужö овны некор норасьтөг, олöм вылö элясьтөг?» — шензьöдö ставсö Майбыр. Кыпыд лола йöзыд быттö и мукодлы тшöтш сетöны олöм вынсö, век локтöны отсөг вылö. «Гашкö, сійö и бур, мый Анята помся нюмъялö. Öд зумыш мортыд мичаөн оз овлы?..» — мөвпалö Митрук Вась. Оз öд прöста Митрук Васьöс, олöмыслысь курыд көрсö бура тöдысь ар-лыда мортöс, кыскы тайö том нель челядя дöва дорас. Восьса сьöлöма, сибид йöзыд öд шондi моз жö шонтöны да ловзьöдöны ас гөгөрсаяссö. Аняталöн нюмыс тай Митрук Васьлы быттö шондi югөр. Кужö А.Ануфриева, геройлысь портретсö серпасалиг, восьты-ны-петкөдлыны сылысь характерсö, сямсö. Аняталöн нюмыс кö (оз öтчыд сёрнисö пан сы йылысь автор; быттö лейтмотив сям артмö) тöдчöдö сылысь кыпыд ловсö, ыджыд сьöлөмсö, Тандзе Марьялысь енмөн сетöм сямсö, кужанлунсö петкөдлö сылөн видзöдласыс. «Видзöдласыс сылөн пурт кодь лэчыд, видзöдлас, да и вунöдан, код тэ эм сэтшöмыс», — гижö автор. А выныс да йöзлы отсөг вылö локны көсийöмыс Аняталöн тырмö. Кор Митрук Вась сылы шуңс, мый оз ло кокни куим челядя дөвалы, нельöдöс кö босьтас сійö детдомысь, Майбырлы сюрисны чорыд кывъясыс: «Вынös менсьым мерайтiн али мый, мед тöдны, кокни-ö, сьöкыд мем лоас? Нылыс мамукөн шуö, а ме сійöс ас бердысь öтдорта?! Сэк эськö и сьöкыд лои меным овнысö, ой, сьöкыд!» Ёнджыка

Митрук Васълон образ пыр, сылон мовп-чувствояс пыр лон восьтома Анюталон характерыс. А од радейтчомсо, геройяслысь гуся ад-дзысьломьяссо видзчысьомон моз петкодло автор: мед эсько героияслон пытшкөсса олөмысь мыйко тодчанаос вөли восьтома-югдөдома. Да и гижөдыслысь сюрөссо кужомон нуодө-лөсьодө автор. Од грека радейтчөм йылысь повестьыс эсько кокниа порис мелодрамао (кор Анюталон да Митрук Васълон чужис пи, Митрук Васълон гөтырыс лэдзис, весиг ыстис сийос Анюта дорө), эз ко авторыс виччысьтог бергод сюрөслысь визьсо. Сийо шуда здукас, кор Митрук Вась көсийо вөли роддомас босьтны киас пузчужом кагасо, другысь сувтис сылон сьолөмыс...

Но овло и сидз, мый А.Ануфриева быттьо веськыджыка жө петкодло-восьто характерсо. Со тай «Марина» повестьын шөр героиняслысь образсо тэчөма-лөсьодөма быттьо бала серти. Ньоти абу восьтома-серпасалома сылысь пытшкөсса олөмсо, мовп-чувствояссо. Шөр героинялы воча автор сувтөдома Анна Евсеевнанысь образсо, кык характерлон зурасьом и артмөдө конфликтсо. Дерт, геройлон да паныда геройлон воча сулалөмыс гөльмөдө художествоа гижөдсө. Көть эсько и быд боксянь бур да веськыд морт Маринаыс, ме думысь, оз ена вөрзюд лыддысьысьлысь сьолөмсо сылон образыс...

Нина Куратова кө век ыджөдло нывбабаясөс, төдчөдө, мый на вылын олөмыс кутчысьо (од сылон героиняяс пиын сидз шусяна антигероияс пошти абуось), Альбина Ануфриева корсюрө и олөдө ассьыс героиняссө. Со тай «Тэчис ассьыс шуд» висьтын автор «гугөдома» шөр героинялысь характерсо, петкодлома Нина Николаевнанысь збыль оланногсө. Но эз-ө веськыджыка тайо артмы? Жугөдө-пазөдө олөмыс Нина Николаевнанысь кужомон тэчөм шудсө. Другысь сийо казяло, мый воз сөйөма сылысь мича импортной коверсө; веськыджыка жө быттьо авторлон артмис: синлы тыдавтөм воз сөйис и героинялысь ловсө, совесьсө, кисьтис сылысь шуда олөмсо. «Сы вылө рөмпюштансянь видзөдис төдтөм нывбаба, олөмакодъ нин, парик улас векся ньылөдомысь гежөдмөм юрсна, син дорьясас уна посни чукура, чусмөм чужөма», — татшөмон лоис героиня висьт помас. Тадз-ө олөмас овло? Тыдалө, колө вөли пыдисяньджык петкодлыны героинялысь характерсо, көть неуна югдөдыштны сылысь ловпытшса олөмсо. Н.Куратовалон татшөм кымын сяма жө героинялон образыс («Өтка пөтка» повесть, 1985) абу татшөм веськыда петкодлома-төдчөдома...

Нывбабаяс йылысь гижё и Лия Мартюшева. Н.Куратова кё тшөкыда петкөдлө дзоньнас-ставнас героинялысь олөм визьсё, судьбасё, Л.Мартюшевалы окота төдмөдны лыддысьсысьсё нывбаба олөмысь торъя вөвлөмторкөд. Сылөн висьтъясын оз петкөдчы сёлөм вөрзёдана лирической выныс; авторлөн образыс быттьо саймовтчөма. Но век жё лоомторйыс восьтө-мыччөдө героинялысь сёлөм олөмсö (сэтшөм вөвлөмторъяс петкөдлө автор); дженъидик висьтъясыс быттьо нуөдоны нывбаба олөм йылысь сёлөм сёрни. Ок өд кыз на гөрддзасяс нывбабалөн өлом туйыс, шуд дорө нуөдысь ордымыс... Автор быттьокө видзөдө-туялө, кыззи аньясыд кутöны асьнысö, кыззи сёлөм пырныс нуöны майшасьёмөн тыр олөмсö... Шуда либө сьökыд здук пыр быттьокө петкөдчө дзоньнас нывбабалөн сьökыд олөмыс, сылөн сёлөм дойыс. Автор зильö төдчөдны, кутшөм пас сийö колис героинялөн сёлөмын. Со тай югыд казътылөмъяскөд йитчөма венчайтчан чунькытш, сийös шуйга киас новлө Таня («Венчайтчан чунькытш» висьт, 1991). Виччысьтөм аддзысьём торкис Танялысь да Валералысь кöлысьсö, со и шуйга киас Танялы сюис Валера зарни чунькытшсö. А төдтөм зон (сы ради Таня вунөдис и Валераос, и загсö мунөм йылысь) кужис сийös ылөдны... Уна во коли сэксянь, Таня важөн верös сайын, а тайö дженъидик аддзысьлөмыс дум вылө усьлывлө. Тайö романтичной вөвлөмторйыс аслысног петкөдлө-восьтө героинялысь характерсö, восьтө пыди дзёбөмасö, синлы тыдавтөмсö... Уна во мысти Таня мөд ног донъялө вөвлөмасö: «Олөмас, дерт, быдсямаыс вөвлі, сы вылө и олөм. Абу тай венчайтчан чунькытшын олөмыд». Лыддысьсыс быттьокө сувтөдө син водзас томдырся героинясö и öниясö. Оз вермы сёлөмсö лөньöдны и Наталья, «Кыс нө тэ усин?» висьтса (1988) героиня: сотчөмөн сотö ловсö гуся радейтчөм... Верöса, куим челядя нывбабалысь сёлөм майшасьёмсö эрдөдө автор: оз вермыны öти кывийö воны сылөн сёлөмыс да вежöрыс. «Нюкыртчө Наташалөн сёлөмыс татшөм шог юалөмсьыс и öттшötш долыдмө, мый эм сийö мортыс», — эрдөдө гижысь героинялысь сёлөм пессьёмсö.

Автор кужөмөн бөрийөма вөвлөмторъяссö: найö петкөдлөны нывбаба олөмысь шөгсö да курыдсö, шудасö да шаньсö (сідзджык тай олөмад овлө, мый найö öтгудыр гартчөмаось), но оз на век артмы Л.Мартюшевалөн сідзи тэчны висьтсö, мед эськө авторлөн шөр мөвныс эз саяв. Быттьо оз век крепыда кут авторыс киас сю-

рөсыслысь визьсё. Со тай «Тёлыся рыт» (1987) висьтын гижысь героинялысь шогсё, пыді сьолёмө пырөм дойсё серпасалө-мыччөдө сөмын висьт помас, да и то дженъыдика, скупа. Колө-ө вөлі сэтшөм уна сёрнитны сы йылысь, кызди олісны-вылісны Светлана да Вась да кутшөм лөсьыд талунъя төлыся рытыс? Өд тайө сёрнияссө автор абу йитөма ськөд, мый ёна майшөдлө Светланаөс. А «Елесь Марьялөн вөт» (1987) висьт өдвакө лыддысьысьлысь сьолөмсө ёна вөрзьөдіс. Героинялөн (геройлөн) вөтыс и збыль вермас ёна төдчанаөс петкөдлыны-восьтыны, весиг серпасавны геройлысь пытшкөсса олөмсө (тайө приёмнас гижысьяс ёна вөдитчөны; тшөкы-да паныдасьлө сійө литератураын), но татшөмторйыс абу артмөма Л.Мартюшевэлөн гижөдын.

Тыдалө, нывбабаяслөн проза торъялө, эм сылөн олөм вылас аслысикас видзөдлас. Олөмсө аслысног кылөм-босьтөмыс, дерт, тыдовтчө гижанногын, лөсьөдө аслыспөлөс лирической гижан сям. А аныссө нывбабаяслөн прозаяс кыпөдө, нимөдө, петкөдлө кыз олөм кутысьясөс, бур вылө ышөдысьясөс. Аныслөн вын-эбөсыс, мывкыдыс олөмсө тэчө, водзө нуөдө-сөвмөдө. И талунъя гудыр олөмыс ньөти оз веж нывбабалысь сөстөм обичасө. Гашкө, аныслысь шань характерьяс петкөдлөмын, налөн образьяс серпасалөмын тшөтш тыдовтчө талунъя коми прозалөн олөмсыс бурсө, сөстөмсө, нравственнойсө корсьөмыс... Аныслысь оланногсө, шудсө, налысь олөмас медшөр могсө гөгөрвонь-туявны зильөмыс, нывбабаяслысь зөв аслыспөлөс образьяс тэчөм-лөсьөдөмыс тшөтш отсалө пырөдчыны олөм сьомөсө, восьтыны мыйкө зөв төдчанаөс да лыддысьысьлөн сьолөм-вежөрлы коланаөс.

### **«Любуйтча вежласысь серпаснас...»**

*(талунъя ичөт жанрьяса прозаын вөр ва серпасалөм)*

Пармаысь петөм войтырыдлөн вөр-вакөд, ывла вывкөд нэмө-вөйя йитөдыс пыді вежөрүн кольөма и, дерт, ёна төдчө олөмсө кылөм-гөгөрвоөмын (мировоззрениеын). Кызьөд нэм помся сьөкыд олөмыс, гашкө, ёнджыка на йитіс мянөс вөр-ваыскөд: өд сэтысь, сөстөм сынөд моз жө, корсьө мортыс бурсө да шаньсө, лов бурдө-дансө.

Со тай талунъя прозаын олоны-сөвмөны вөр-васо серпасалысь ичот жанръяс. Миян проза нимкодясьо чужан вөр-ваон, зильо петкөдлыны сылысь мичлунсо, төдчөдны аслыспөлөслунсо (Л.Палкинлөн, И.Белыхлөн, С.Раевскийлөн, И.Коданевлөн, В.Тороповлөн да мукөдлөн висьтъяс). Прозаикъяс сяммөны весиг быд пу, быд пөтка-лэбач, либө вөрса пемөс серпасавны, стөча да эскөдана петкөдлыны. Дженъдык висьтъясын, ичотик серпасъясын гижысьяс зильоны стөча серпасавны, сувтөдны лыддысьысь син водзө став посниторсо; тані тырвийо тыдовтчө налөн гижан сямныс, бывла выв, звер-пөтка петкөдлыны кужомыс. Со Л.Палкин сёлөмсяньыс серпасало ичотик лэбачпиос, зильо петкөдлыны сійос быд боксянь лыддысьысьлы: «Ачыс пемыд кольквиж рөма, а юрыс да мышкыс визяордалөн моз пемыд визьяса. Бордъясыс дзик на гөнтөмось, тыдалө, лэбачпиян неважөн на петөмабсь свет вылас...» («Варов котыр» висьт, 1987). А И.Коданевлөн да С.Раевскийлөн гижөдъяс пиын эмось ичотик прозаической серпасъяс; тайо жанрөвой формаын авторъяс мыччөдоны кутшөмкө быдмөг, вөрса пемөс, лэбач, шуоны на йылысь ставсо, мый төдоны, петкөдлоны гөгөрбок (И.Коданевлөн «Медся ичот лэбач», «Жовпу — йөзос бурдөдысь», «Войвывса пальма», «Пөрысь пожом» висьтъяс (1984), С.Раевскийлөн «Пелысь пу», «Пөрысь кызд пу», «Курыд синва» да мукөд висьт (1988).

Войвывса пальмаон нимтө И.Коданев сус пуос («Войвывса пальма» серпас), сэтшөм сійө мича да синмө шыбитчана: «Пушкыра «пальмаос» радейтлісны пөрысьяс и челядь, вөралысьяс и чери кыйысьяс. Пулөн кыз вожъяс вылын, кодъяс шевгөдчывлісны гөгөр, быдмисны гөгрөс кольяс. Найо ас дорас кыскисны челядьос. Но судзөдны кольяссө вөлі сэтшөм жө сьөкыд, кызди джуджыд йирысь лэптыны биа из». Гижысь сёлөмсяньыс серпасало тайо мича ыджыд пуос: өд тайо пуыс ачыс быттө сиктса олысь, сэтшөма йитчөма сиктсаяскөд. Сы гөгөр йөктісны, шойччисны праздник дырйи, сы улын шөпкөдчисны радейтчөм йылысь, висьтасисны-сёрнитісны и сёлөм дой йылысь... Пөрысь ыджыд пожом быттө бара жө сёлөмө пас кольө, сэтшөмөн сійө петкөдлөма автор («Пөрысь пожом» серпас). А С.Раевский «Пөрысь кызд пу» серпасын (1988) мөвпалө сиктсянь неылын, ыджыд туй дорын важысянь сулалысь өтка пөрысь кызд пу йылысь. Автор петкөдлө тулысьянь көдзид төлөдз кызлысь вежсьөмсө, сылысь аслыссикас мичлунсо. Поводдя вежсьөм — кад мунөм йылысь сёрниыс восьтө

олөмлысь нэмөвөйся законгяссө, мыччөдө олөмлысь куслытөм вын-эбөссө. «Тулыснас пөрөм пу гөгөр чургөдчисны нэриник веж петасгяс. Да, коляс мыйтакө кад, и пөрысь кыз пу сисьмас, а том петасгясыс быдмасны, ёнмасны, мичаммасны да артмөдасны тани, гашкө, быдса рас. Сидзкө, пөрысь кыз пу эз кув, а оло аслас быд-тасгясөн», — мөвпалө гижысь. «Курыд синва» серпасын С.Раевский петкөдлө синмө шыбитчана ыджыд да ён коз. Чардби чегө-ма сылысь тугансө, и век кезлө петкөдчөмабсь пу вылын «моль кодь гөгрөс сир курыд синва войтгяс». Но бөрдысь коз эз кув. Доймылөм, но крепыд пулөн образыс чужтө аслыспөлөс мөвпггяс. «...Чардби век кучкө медся джуджыдинө», — гижө автор.

Ивла вывсө серпасалысь гижысьяс зильөны туявны войвывса вөр-васө, пыдисянь сийөс төдмавны, төдөмлунгяснас юксыны лыддысьыськөд. Шуам, И.Коданевлөн гижөдгясын век төдчө: гижысь сьөлөмсө пунктө, мед велөдны, төдөмлунгяс сетны, мыйкө выльөс лыддысьысьлы восьтны... Висьггясас сийө тшөкыда оз сьөлөм кылөмггяссө эрдөд, а туясысь моз зильө тыр-бура петкөдлыны-гөгөрвоны вөр-валысь аслыспөлөс олөмсө. Шуам, «Медся ичөт лэбач» гижөдын автор нуөдө сёрни лэбалысьяс пөвстысь, гашкө, медся төдтөм да синмө шыбитчытөм йылысь. Да өд королөк лэбачсө гөгөрбок видлалөма-туялөма, весиг вайөдөма лыдпасггяс: индөма, мый сьоктаыс сылөн некымын грамм, а во чөжөн вөрггясысь бырөдө миллионысь унджык гаг да пучөй. Ставсө өд шүөма-петкөдлөма гижысь: кутшөмджык ортсыяньыс лэбачыс, көни позггялө да кыззи позсө лөсьөдө, кутшөм вөрггясын олө... А «Жовпу — йөзөс бурдөдысь» гижөдын И.Коданев оз сөмын серпасав тайө быдмөгсө, но, быттө справочникын, стөча индалө, кутшөм висьөм дырйи сийө отсалө. «Тайө пуыс отсалө налы, кодггяслөн тшөкыда висьө сьөлөмыс, гырк пытшкөсыс, юрыс, кокньөдө кызөдөмысь мучитчысь йөзлы, бурдөдө нельзөм висьөмггяс, пежасьөм ранаяс, зөлөтуха да уна мукөд висьөмггяс», — гижө автор. «Варышкөд аддзысь-лөмггяс» висьтын (1990) Л.Палкин казгытылө тайө вына, тэрыб лэбачыскөд паныдасьлөмггяс йылысь, стөчмөдө, мый Комиын эм некымын пөлөс варыш (тивти, кеня варыш, курөг варыш, джыдж варыш, чери варыш, шыр варыш), петкөдлө тайө повтөм лэбачысысь кыйсьөмсө: «Варыш чардби өдөн вирдалис-лэбалис бөрийөм рака гөгөр, уськөдчылис вылисянь да зилис кокыштны сылы юрас, топөдис-личкис мулань».

Да, Леонид Палкин бура тѳдѳ чужан вѳр-васѳ, зѳльѳ пыдѳсянь туявны сѳйѳс, тѳдмаvны став тѳдтѳмсѳ да гѳгѳрвотѳмсѳ. Со тай ыджыдкодѳ «Окота эськѳ тѳдны...» гижѳдын (1997) Л.Палкин пасѳйѳ, мый учѳнойяс абу на тырвѳйѳ туялѳмаѳсь-тѳдмалѳмаѳсь войвыв вѳр-васѳ, торъя нин Удораса мусѳ, авторлысь чужанѳнсѳ. Сюсь синмѳн уна аддзылѳмтор вайѳдѳ гижѳдас автор, зѳльѳ паськѳдны лыддысьысьлысь тѳдѳмлунъяссѳ да унатор гѳгѳрвоны. Та могысь Л.Палкин весиг кык пельѳ юкѳма гижѳдсѳ: быдмѳгъяс йылысь да пемѳсъяс йылысь. Кывсям вѳр республикаѳн, вѳрыс, гашкѳ, миян медыджыд озырлуныс, а тѳдам-ѳ, кѳнѳ, Комилѳн кутшѳм пельѳсын быдмѳ меда джуджыд, паськыд пуыс да кымын арѳса эськѳ сѳйѳ? Л.Палкин казтылѳ Удораса сикт бердын быдмысь пожѳм-великан йылысь, Краснозатонскѳй поселок дорын йѳзѳс джуджданас шензьѳдысь тусяпу йылысь... Быдторнас жѳ чуймѳдас чужан муыд-вѳр-ваыд, абу кѳ тѳ съѳлѳмнад сы дорѳ кѳдзыд. Шуам, гижысь казялѳма Удораас некымын пѳлѳс лежнѳг вотѳс. И Комиын вѳвлытѳм, аддзывтѳм пемѳсъяс йылысь уна сѳрнитѳ автор: казтылѳ барсукос (мыйкѳ тай вайѳдѳма тайѳ зверсѳ тѳвѳйыны миянѳ), саридзянь Мозын ю вомсянь каысь тюленьѳс да мукѳдѳс. Автор весиг казтылѳ дзик тѳдтѳм (небѳгъясын абу гижѳма на йылысь) пемѳсъяс йылысь. Со ѳд юр жугѳданторѳйс! Гижысьяс юксѳѳны мѳвпъясѳн, тѳждысьѳны, мед эськѳ войвыввса вѳр-ва йылысь тѳдѳмлунъяс век содѳсны да озырмисны.

Миян гижысьяслы ывла выв-вѳр-ваыс — век съѳлѳм бурмѳдысь серпас (зѳв шѳча петкѳдлѳны миян прозаикъяс гудыртчѳм, омѳль поводдя). Гожѳм ли, ар ли, либѳ кѳдзыд тѳв серпасалѳны гижысьяс, тайѳ век ышѳдѳ, ловтѳ бурдѳдѳ, помтѳм вын-эбѳс сетѳ... Быттѳ вѳр-ваыс и ловсѳ шонтѳ, бурсѳ, сѳстѳмсѳ, съѳлѳм вѳрзьѳданасѳ вайѳ... Гижысьяслы нимкодѳ серпасавны, эрдѳ петкѳдны став дзѳбѳмасѳ, гусясѳ, йѳз синлы тыдавтѳмсѳ; найѳ дасьѳсь серпасавны-мыгчѳдны миян войвыввса вѳр-валысь быд ичѳтик пельѳс да съѳлѳмсянь сѳйѳн нимкодьясьны. И лыддысьысьлѳн тшѳтш съѳлѳмыс шѳналѳ... Со Л.Палкин тѳрмасьтѳг нуѳдѳ сѳрнисѳ, небыд кывъяс бѳсьталѳ-сюрѳдалѳ: «Муна да любуйтча вежласысь серпаснас, видзѳдлывла ѳтарѳ-мѳдарѳ, оз-ѳ кыськѳ нѳшта гѳблѳн гѳрд юрыс мыгчысь, и аддза: некымын воськов ылнаын куйлысь пусянь пондѳсны гѳгыльтчыны вѳснъыдик «пи-пи-пи» чѳпсасян шыѳн кутшѳмкѳ кольквѳж рѳма ѳкмыльяс. Гѳгыльтчисны и здукѳн

саялысны, быттьо сылысны. Сөмын өти ёкмыль эз удит дзебсыны да пыр тюрго-гогыльтчо водзо, бура ыло нин пышйис» («Варов котыр» (1987) висьт).

Дерт, миян гижысьяс ывла вывсо петкөдліг ёнджыка зильоны парма-вöрсö да юяссö-тыяссö серпасавны — тöдчöдны чужан муыслысь озырлунсö да аслыспöлöс мичсö. А пармаыслөн образыс, буракö, вужъясьöма миян литератураö да петкөдлö-восьтö национальной сьомöссö и коми литературасыслысь тшöтш (абу öд прöста коми мореөн шулöма-ыджöдлöма сійöс Нёбдинса Виттор).

И век жö вөр-ва серпасалысь висьтъяс восьтöны-петкөдлöны гижысьяслысь сьолöм кылöмъяссö; найö любöпырысь серпасалöны муса вөр-валысь быд лунъя олöмсö, мөвпалöны, сьолöмсянь нуöдöны чужан му йылысь сёрни. Со тай Л.Палкинлөн висьтъясын гижысьлөн сёрнитанног пырыс гусьöникöн петкөдчö сылөн мелі видзöдласыс; сійö оз тыр гөлöсөн чувствояс йылысь сёрнит, оз эрдöд найöс веськыда. Гижысь оз кутчысь висьтлөн жанрöвöй формаö, серпасъясыс быттьо сьолöмысь вöзйысьöны: тайö авторлөн сьолöм сёрни. «Зарни кыснан» (1987) ичöтик висьт заводитігөн автор веськыда шыöдчö лыддысьысь дінö: «Чайтанныд, сёрниыс кутас мунны сиръяс да ёкышъяс ылöдлан кöртысь либö ыргöнысь вöчöм кыснан йылысь? Oz». Гижысь кышыда сёрнитö черань вез йылысь, öткодялö сійöс эзысь сутугакöд, а ичöтик чераньпиöс меліа нимтö повтöм путешественникöн. Л.Палкин, И.Белых, И.Жоданев, С.Раевский перö улысь петö аслыспöлöс жанрöвöй форма — пейзаж серпасалан дженыд лирической висьт. Висьтъясыс тшöкыда сюжеттöмöсь; тайö — сюрöстөм серпасъяс (татшöм сяма гижöдъясыс кутшöмкö ногөн йитчöмаöсь Тима Веньлөн ывла выв йылысь висьтъяскöд («Поводдя вежсигөн» (1920), «Тулыс воём» (серпастор) (1921), «Арся лунö» (1923) да мукöд). Татшöм жанрöвöй формаын аслысног петкөдчö авторлөн серпас тэчан сямыс, серпасъяс тэчанног пырыс тыдовтчö гижысьлөн мелі, сьолöм вөрзёдан матыслуныс. Лирикаа сёрниыс тэчö-лөсьöдö и авторлысь образсö: вөр-ва радейтысь, чужан мусö сьылысь да лелькуйтысь мортлысь. Татшöм нога прозасыс кутшöмакö матысмö поэзия дөрö; быттьо пытшкөсса вын, лирической ру либö сьолöм дой ловзёдöны тайö серпасъяссö, лөсьöдöны-артмөдöны налысь художественной формасö.

Весиг сюрöса гижöдъясын тöдчö лирической руыс: тыдалö,

татшом сяма авторлон олөмсө кылөм-босьтөмыс (мировосприятие-ыс). Со И.Белыхлөн «Энь горда» висьт (1997) — бытьтө сьөлөм вөрзьөдана нор сьыланкыв лэбачьяс олөм йылысь. Морт моз кылө-чувствуйтө, а, гашкө, сяммө мөвпавны Энь Горда, висьтлөн шөр персонаж (дум вылө пырысь-пыр усьө И.Тороповлөн «Тэрыб кок» гижөд (1976); сэни татшом ногөн жө серпасалөма вөр-васө). Литератураын унаысь нин вөли серпасалөма, кызди лэбач ассьыс пөвсө воштө, кызди морт жугөдө налысь шуда олөмсө, но И.Белыхлөн тайө висьтыс кызкө аслысног, виль ног вөрзьөдө лыддьысьысь-лысь сьөлөмсө, да и дзёбөм мөвп востьтө: өд оз сөмын лэбачьяс йылысь сёрныс мун... Энь Горда йылысь висьт — сөстөм да том Лов йылысь кыпид сёрни. Образыс өд джуджыд да пьдөстөм (артмас кө сийө художниклөн)...

Вөр-ва серпасьяс поэтикасө отсалөны тэчны-лөсьөдны ловья ловлысь, быдмөгьяслысь, муыслысь, енэжыслысь олөм-вылөмсө, сөвмөмсө серпасалысь рөмьяс. А өд рөмьясыс төдчөдөны и гижысьяслысь олөм кылөм-босьтөмсө. Со тай И.Белыхлөн висьтъясын рөмьясыс сөдзөсь, сөстөмөсь, акварельөн моз серпасалө гижысь. Татшом сяма серьясыс бытьтө петкөдлөны-төдчөдөны автор сьөлөмысь мунан мелі чувствоясө; гижысь нимкодясьө чужан муөн-вөр-ваөн. И.Белых бытьтө оз сет аслыс тыр гөлөсөн сёрнитны чувствояс йылысь, гора висьтавлыны чужан мулөн мичлун йылысь. Тыдалө, комияслөн татшөмджык сямныс-өбичаныс: оз кужны гора ошйысьны, радейтөмсө чөла ас пытшканыс видзөны... И.Белых енджыка вөдитчө руд, сьөд, еджыд, сьөдовруд, кельыдлөз рөмьясөн. Ёд гижысь петкөдлө и омөль поводдя: гудыртчөм енэж, зэр, шер. И, ме думысь, оз весьшөрө некымын висьтын другысь ладмы ывла выв, петкөдчы шондi («Турияс лэбөны», «Зэра луно яла нитшка ягын», «Сэни ылын-ылын» висьтъяс (1997). «Недыр кежлө кымөр коластьясөдыс тыдовтчыліс енэжтас сайө джынвийө нин дзёбьсөм алөйгөрд шондi, кодi сідзжө алөй рөмөн мавтис пессьыс турияслысь бордысө. Серпасыс вөли дзык мойдын кодь», — петкөдлө гижысь бурланьө вежсьөмсө. И тайө абу весьшөрө. Весиг серьясө-рөмьясө бөрийөмыс топыда йитчөма авторлон пытшкөсса олөмкөд. И, кызди көдзыд шер бөрын ывла выв друг югзьө шондiөн, сідзи жө и лов вылын кокняммө. «Медводдза лым аслас чим еджыдлуннас бытьтө весалө ыджыд удж вочөм бөрын мудзөм вөр-васө, вөчө сийөс сөстөмджыкөн. Син доймытөдз видзөда тайө

чов-лөнъ еджыдлун вылас, и сѳстѳмлун пуксѳ сѳлѳм вылѳ, и мыйыскѳ каитча, и кодѳскѳ кора прѳститны нем думайттѳм вѳчѳмторыйыс, и окота аслым лоны сѳтшѳм жѳ сѳстѳмѳн да еджыдѳн», — висѳтасѳ автор. Ѳд вѳр-ваыс И.Белыхлыс сѳлѳмсѳ вѳрзѳдѳ оз сѳмын мичлуннас. Парма-вѳрыс, тыяс-юясыс — сик-тын челядьдырся олѳмлѳн тѳдчана пас; а гижыс оз кыв асыѳ тырвыйѳ карсаѳн, кѳть эсыѳ важѳн нин чужан грездѳ эновтѳма. Цивилизацияыс, карса олѳмыс вештис-ѳ сійѳс, мый воштѳма лои? Тайѳ ѳна майшѳдлѳ гижысыѳс, и ывла выв-вѳр-ваыс быттѳ бурдѳдѳ ловсѳ, сетѳ сылы сѳстѳм эбѳс... «...Ѳд челядьдырсянъыд ѳна нин вежсис аслам олам сямѳй, видзѳдласѳй. Мыйкѳ вошти. Мыйыскѳ ковмис ѳткажитчыны. Мыйкѳ босѳти аслым. Мѳдджык мортѳн лои. Бурѳн-ѳ, лѳкѳн-ѳ, но век тай, чайтан да, быттѳ бурланъ жѳ зѳлян. Но тайѳ пѳрийѳ Керѳс гѳравывса пармакѳд син на син чолѳмасигѳн чайтсис меным, мый косавлѳ аслам челядьдырся воясѳ, кодъяс йылыс медся бур казытылѳмъясѳн и кута овны нѳм помѳдз тайѳ шондѳ улас, кытчѳдз ог мун мѳдар югыдас», — висѳтасѳ автор («Сѳнѳ ылын-ылын» висѳт, 1997).

Л.Палкинлѳн да С.Раевскийлѳн неуна мѳдджык олѳм кылѳм-гѳргѳвоѳмыс. Найѳ быттѳ радпырыс видзѳдѳны-тѳдмалѳны вѳрлыс, юяслыс, тыяслыс, быдмѳгъяслыс, лѳбачъяслыс, пемѳсъяслыс тыр вир-яя олѳмсѳ. «Кутшѳм сѳмын рѳм сѳтыс он адзы! Синмад шыбитчѳны еджыд да виж рѳм, веж и кельыдлѳз, лѳз и гѳрд рѳм... Кутшѳм сѳмын дзоридзъяс танѳ абуѳсь?!» — сѳлѳмсянъ шензѳ-дивуйтчѳ автор (С.Раевскийлѳн «Мулѳн мич» висѳт, 1988). «О, мичаыс-мича лѳбачъяс! Кытыс тѳ аддзинныд татшѳм шуштѳм луннас алѳйгѳрд кыа-краскасѳ да мавтѳнныд морѳснытѳ», — жонъяссѳ аддзиг быттѳ выль ног восьтѳ чужан муыслыс пѳдѳстѳм мичлунсѳ Раевскийлѳн герѳй («Гѳрд коръя кыдз пу» висѳт, 1988). Л.Палкинлѳн висѳтъясын рѳмъясыс бара жѳ тѳдчѳдѳны авторлыс мелѳ чувствояссѳ. Черанъ везйыс сылы — зарни кыснан («Зарни кыснан» висѳт, 1987); рубин рѳма да еджыд ѳмидз тусьясыс казытылѳны гижысылы челядь дырся шуда кадсѳ. Шудаыс, бурыс, сѳлѳмлы коланаыс йитчѳма шѳча паныдасьлыс еджыд ѳмидзкѳд. Оз ѳд весьшѳрѳ Палкинлѳн ѳти висѳт шусы «Кѳн тѳ, еджыд ѳмидз?» (1987). Мича рѳмъяса вѳр-валѳн тыр вир-яя серпас тѳдчѳдѳ гижысыяслыс олѳм кылѳм-босѳтѳмсѳ, чужан мусѳ да вѳр-васѳ сѳлѳмсянъ, мелѳа радейтѳмсѳ. «Ѳтар бо-

кас быдмõ веж ниш, мõдар бокас — еджыд яла. Татшõм местаас ылысянь на аддзан õткõн-õткõн сулалысь гобъяслысь гõрд шляпаяссõ» — мича рõмъясõн-серъясõн воссõ гижысь водзын арся вõр (Палкинлõн «Варов котыр» висът 1987). Со тай С.Раевский муса вõр-ваыслысь рõмъяссõ пыртõ лиричнõй образъясõ. «...Поттõдз чõсмась ма кõра чõскыд сынõднас, мыссы эзысь рõма лысваõн да чышкысь мича алõйгõрд кыа ки чышкõдõн!» — быттõ õтувтчõ геройлõн лолыс чужан мукõд-ывла вывкõд («Югыд войяс» висът, 1988). А ывла вывсõ мукõддырйи гижысь аддзõ метафора сяма образъяс пыр. «Петi кильчõ вылõ и чуйми: õшинь улõ кодкõ вольсалõма уна рõма зарни ковер. Кутшõм рõмõн сийõ сõмын оз верав! Чорыда уджалõма войнас тõлыс! Коръяс вылас лõсталõны лысва войтъяс», — висътасõ автор «Зарни ковер» висътын (1988). Лымйыс бара жõ аслысног петкõдчõ сы водзын; «Шондi югõръяс улын веркõсыс эзысьõн дзирдалõ», — гижõ сийõ («Тõлыся вой» висът, 1988). А И.Коданев аслас гижõдъясын зильõ войвыв вõр-ваыслысь рõмъяссõ стõча петкõдлыны — серпасавны ывла вывсõ кутшõм сийõ эм; быттõ фото сяма серпас лõсьõдõ автор. Сылõн гижõдъясын серъясыс эскõдана петкõдлõны войвыв мулысь-вõр-валысь чужõмбансõ.

Дерт, ывла выв-вõр-валысь серпассõ тэчны-лõсьõдны ёна отсалõ юяслысь, тыяслысь, шоръяслысь, ягъяслысь, торъя пуяслысь, быдмõгъяслысь, пемõсьяслысь лов шысõ, олõмсõ петкõдлõмыс. Ёти боксянь, гижысьяс ёна вõдитчõны шы петкõдлан да изобразительнõй кывъясõн, мõд боксянь — метафора отсõгõн серпасалõны вõр-валысь олõмсõ. Со тай Л.Палкин чардбились скõралõмсõ серпасалõ шы петкõдлан кыв отсõгõн: «Скõрысь уркнитõм бõрын енэжыс быттõ потi» («Ылõдчысь тшын» висът (1990). А И.Белых тõврулысь матыстчõмсõ со кызди серпасалõ: «...кыськõ шур-шар воис нейджыд тõвру» («Шера зэр» висът (1997). Быттõ и горсõ тõдчõдõ, но сэк жõ петкõдлõ, кызди тõвруыс локтiс: тэрыба, виччысьтõг, нейджыд шыõн — шур-шар. А татшõм сяма кывъясыс ёна отсалõны серпасавны вõр-валысь, пемõсьяслысь олõм-вылõм, тõдчõдны налысь быд вõрзьõм. И.Коданев гижõ: «Сьõд лэбачъяс пиысь õтиыс тюркнитiс-пырис пу йылын õшалысь иозйõ» — быттõ зильõ кыйны лэбачлысь пырõмсõ, серпасавны-петкõдлыны сийõс («Лунвывса гõстьяс» висът, 1984). А Л.Палкин лэбачпились пышйõмсõ сяммõ сiдзи мыччõдны — быттõ ловъя серпас лыд-

дысысыс син водзё сувтё: «Сөмын өти ёкмьль эз удит дзебсыны да пыр тюрго-гёгыльтчё водзё, бура ыло нин пышйис» («Варов котыр» висьт, 1987).

Вөр-ва выло метафорической видзёдлас отсалё образнё сійёс петкөдлыны. Миян гижысыс ёнджыка зильёны «ловзёдны» ывла выв-вөр-васё, мойдкыв ног серпасавны сійёс. Олицетворение (сійё өд метафоралён петкөдчём) отсөгөн гижысыс тэчёны-лөсьөдөны образсё. Л.Палкинлөн «Варов котыр» висьтын (1987) «став пожёма ягыс нюмъялө-сералё», а И.Белыхлөн «Кылөг да Эжва» висьтын (1997) юыс «чеччалё да резсьё. Нерсьё: со пё ме кутшём, он на пё и аддзы, дзебся кө». Татшём ногөн вөр-васё петкөдлөмыс отсалё вөръяслыс, юяслыс, тыяслыс аслысыяма характерсё, оланногсё серпасавны. Со тай И.Коданевлөн «Медводдза лым» висьтын (1984) (мойданкыв сяма гижөд) арыс, төлыс, шондыс — быттё аслыссикас геройяс: вөрёны, вөчёны, чувствуйтёны. «Кынмыны кутис шойччыны водём ар. Восьтис син пөвсё. Скөрмис төв выло, кутис кевмысыны шондилы: «Муса шондйёй, пикё вои еджыд тошка төв менё зырө. Мездыв на, сёлөмшөр».

Шондилы жаль лон арыс. Писькөдчис кымөръяс пөвстөд, му выло кутис коявны асьыс югөръяссё. Медводдзаыс усылөм лым час-мөдөн и бөр сылі», — мойдө автор.

Л.Палкин (көть эськё сылөн ёна төдчёны сёлөм кылөмъясыс), И.Коданев, С.Раевский кө сёлөмсяныыс зильёны петкөдлыны, серпасавны вөр-васё сэтшөмөн, кутшөмөн сійёс аддзёны, И.Белыхлөн вөйысыёны-визувтёны ортсыё чувствояс: сылы коланаджык эрдөдны, мый сійё кылө-чувствуйтё, кор муса вөр-васё аддзё, сылөн гижанногыс, олөмсё кылөмыс аслысыяма. Сійё быттё сёлөмнас кылө вөр-ваыслыс гуся олөмсё, вежавидзөмөн сы динө матыстчө. И жалитё чужан вөр-васё, и мыжаён асьсё кылө — быттё гөгөрвоё, кыдзи олө ывла выв — сёлөм доймытөдз дона вөр-ваыс. Гижыс быттё ловъяён чайтё вөр-васё; тадз И.Белыхлөн творчествоын тыдовтчө-петкөдчө вөр-васё мифологической ногөн кылөм-босьтөмыс. И артмө сідз, мый Белыхлөн гижөдъясын оз вөр-ва серпасъяс петкөдчыны, а тыдовтчө, кыдзи автор кылө-гөгөрвоё ывла вывлыс олөмсё: сёлөм дойсё востё-петкөдлө гижыс... Быттё матысса ёрт дорө, воывлө Гуся ты дорө герой («Гуся ты» висьт, 1997); оз сөмын чери кыйны, но п аддзысылыны... И Гуся ты шытөг сёрнитё ськөд, тайёс сёлөмөн кылө ге-

рой. «Быттьо Гуся ты корис прѡща сысы, мый тѡрыт янѡдѣ менѡ ертъяс водзын. А гашкѡ, сійѡ оз кѡсйы восьтны ассъыс гусяторсѡ боковѡй йѡз водзын? Эг ѡд прѡста нимты сійѡс Гуся тыѡн», — гижѡ автор. Со и турияслысь нора горзѡмсѡ («Турияс лѡбѡны» висът, 1997) аслысног кылѡ-гѡгѡрвоѡ герой; турияслѡн олѡмыс быттьѡ йитчѡма героилѡн олѡм-вылѡмкѡд, сылѡн съѡлѡм кылѡмъ-яскѡд.

Со тай «Вась ты» висътын (1997) автор петкѡдлѡ, мый героилѡн косътѡм, уростѡм ты дорѡ, кыз морт дорѡ, ловья лов дорѡ, эм чувствояс. «...Меным ѡнѣ быдысь Вась ты дѣнтѣ прѡйдитѣгѡн вѡлѣ быттьѡ мыйыскѡ яндзим. Быттьѡ пасътѡг ми пѡрчѡдлѣм тайѡ тысѡ, ловсѡ кѡсйылѣм сылысь босътны», — гижѡ сійѡ. А тысѡ герой кылѡ-аддѡ кыз ловъяѡс: «...сѣдзи и кажитчис тайѡ здукас, мый Вась тыыс ѡнѣ съѡкыда ышлоалѣс чорыда висътѡм бѡрын да зѡвтѣс ассъыс став вынсѡ, мед кызкѡ мездысьны кык кока войтырѡн сылы вайѡм неминучаысь». Автор весиг тѡдчѡдѡ, мый ичѡтик, быттьѡ некодлы ковтѡм тылѡн, кызди мортлѡн, эм ас олан сям, оланног: «Сѡтшѡм жѡ сійѡ рам да мелѣ. Тайѡ тыыс абу вѡлѡма лѡк паметя. Оз куж, вѡлѡмкѡ, дыр кутны йѡз вылѡ лѡгсѡ. Да и эз чужлы ичѡтик тылѡн тайѡ лѡглуныс». Татшѡмѡн олѡмсѡ аддѡ И.Белых: вѡръяс, юяс, звер-пѡтка морткѡд ѡти олѡм олѡны. И вежавѣдзѡн эскѡ мортыслы колѡ лоны, видзны и пемѡсъяссѡ, и муса вѡр-васѡ. Сѡмын сѡк мортыс ассъыс ловсѡ сѡстѡмѡн видзас, тыр-бур, лада олѡмѡн кутас овны... «Кылѡг да Эжва» висътын автор оз прѡста серпасав мичлунсѡ ичѡтик юлысь да пасъкыд, вына Эжвалысь: сійѡс шензѡдѡ, кутшѡм мывкыд, вежѡра, писъкѡс, вѡлѡм кѡ, ывла выв-вѡр-ваыс. «Пыр енджыка и енджыка шензи, кызди тайѡ ичѡтик, быттьѡ дзик нин коньѡр кодъ вѡрса юыс кужис корсьны водаланъ туйсѡ. Эз веськыда писъкѡдчы. Эз вермась эбѡс петтѡдз», — висътасъѡ гижысь.

Л.Палкинлѡн да И.Белыхлѡн кѡ гижанногыс лиричнѡй, авторъяслѡн сѣрнитанногыс нор, И.Коданевлѡн гижан сямыс кыпыд, гижысь восьса съѡлѡмѡн сѣрнитѡ лыддъысыськѡд (И.Коданевлѡн унджык гижѡдыс вѡлѣ йѡзѡдѡма 60–70-ѡд воясѡ, но тайѡ статьяын ми нуѡдам сѣрни 80–90-ѡд воясяя литература йылысь, сы вѡсна туялам Коданевлысь сѡмын 1984 воын йѡзѡдѡм висътъяссѡ). Гижысь зѣлѡ стѡча ставсѡ шуны-петкѡдлыны, веськыда индавны, мед лыддъысыслы ставыс вѡлѣ гѡгѡрвоана. Мукѡддырйи автор

весиг оз тэч-лөсьодав образъяс, кывъяссө быттьо ёна оз корсь — прёста нуодө сёрни. Жанр серти сылөн гижодъясыс — вөр-ва петкөдлан серпасъяс. Мукод гижодыс монологичной; автор сёрнитө лыддысьсыськөд, веськыда сы дорө шыодчө, ошкө вөр-валысь мичлунсө, нимкодясьо. Со тай «Чолөм, парма!» серпасын (1984) гижысь радпырысь восьтө-петкөдлө ичөтъяслы (сылөн гижодъясыс снөмаось ичөт да шөр арлыда велөдчысьяслы) вөр-валысь мичлунсө, сьөлөмсянь висътасьо: «Пармасъыс немтор повны. Суас кө, шуам, тэнө вой, ён коз да ниа пу лэдзасны ас улас узьны, лэчыд төлысь да зэрысь найө видзасны. Көдзыд кө поводдяыс — нодья вөчан, би дорын пөсь паччөрын моз узян. Ылалан кө кытчө-кө — шондйыс да пуяслөн лапъясыс индасны, кодарө колө мунны. Горшыд кө косьмө — шоръяс, ключьяс юкталасны, сетасны эбөс. Сэн жө өмидзяс, сэтөръяс, чөд-чөдлач асланыс юмов сокөн гөститөдасны. Кынөмыд сямалө — тшак да пув аддзан. Пицаль кө сьёрсыыд — сьола-тарөн верман чөсмасыны. Со кутшөм бур пармаыд». Веськыда да ясыда видзөдө олөм вылас гижысь, лыддысьсысьыс нинөм оз дзеб. «Тувсов войясөй да лунъясөй! Көдө нө тиянөс вунөдас, сьөлөм бердысь вуштас? Төдөмысь, оз сюр сэтшөм моргыс, көдө тиянөс оз виччысь да пыдди пукты.

Тайө кадас окота тшөкыдджыка сьывны, радейтны чужан мутө, мөвпавны бурысь-бур думъяс, видзөдлыны аслад олөм вылө, писькөдчыны водзө, бурланьо», — пөся сёрнитө сийө «Тувсов войяс да лунъяс» серпасын. Гижысьлөн сэтшөмджык олөм кылөм-гөгөрвоөмыс, мөвпалан сямыс, мый сийө оз вөйтчы пыдө мөвп-чувствосяс, оз помся «асьсө гудрав», лөсьөд-кы ассоциативной образъяс, а сьөлөмсянь олөмсө радейтиг, быттьо век дась вөрны-уджавны: и видзны вөр-васө, и босьтны сэсь мый позьо, колө да и лыддысьысьо корө татшөмөн жө лоны. И.Коданевлөн гижодъясын весиг сёрникузясыс (предложениеясыс) абу вывтө кузьөсь; гижысь зильө стөча да ясыда шуны, ликтыны, индыны. Вөр-валысь серпассө лөсьөдиг сийө оз зиль паськөдчыны сёрниөн. Со кызди «Муса гожөмой» гижөдын петкөдлөма гажа, шоньд гожөмсө: «Муса гожөмой! Он кедзөвт тэ мянөс некор. Шонтан и вердан, гажөдан и шойчөдан.

Мунан видз вылө — сьөлөмыд радлө. Лудъяс вылын мичасъыс-мича дзоридзяс сулалөны. Пуяс вөччөмаось-баситчөмаось, вежтө петкөдлөны. Тыяс вылын лөсталө шоналөм ваыс. Корсюрө кыпөдчылас кутшөмкө чери, ва веркөс вылас артмас кытш».

А өд вөр-ва серпасыс отсалө и пыдисянь олом вылас видзөдлыны, йитны ловьясө да муө пырөмасө, чужөмасө да кулөмасө — паськыда, философскөй ногөн мөвпыштны олом йывсыс, мортсө да вөр-васө отувья ловья кутөдөн кутны... О.Уляшовлөн «Воййыв» висьтын (1997) ичөтик серпас чужтө татшөм сяма мөвпгьяссө: «Пуө, пуө оломыс. Олысыс муно муө. Пуяс, пемөсьяс, йөз — ставныс өтилаө вооны. Водоны чечытөм вылө». Автор кужөма казавны — йитны оломыслыс некор помасьлытөм визьсө. «Дженьыд вөлөма керка нэмыс. Ещө на дженьыджык олысьясылөн». А өни сись кер пытшкын жуоны кодзувкотьяс, зильоны дзевны неминуचाыс колькьяссө. «Налөн оломныс сэн», — гижө автор. Да, оломыс некор оз помась, и мортыс став ловья лолыскөд, вөр-ваыскөд, муыскөд солькнитчөма-отувтчөма. Тайөс тыр сьөлөмнас кылө-гөгөрвоө висьтса герой. И оз прөста воййыла бокша да сисьмөм керьяс, вөвлөм керкаяслөн колясьяс, чужтөны, пыртөны геройлөн вежөрө тані коркө овлөм йөзлыс образьяс. Тайө неыджыд гижөдыс, вөр-ва серпасыс быттө йитө мортыслыс чужөмсө да кулөмсө, отсалө пыдисянь оломсө гөгөрвоны, восьтыны нэмөвөйяссө...

Торья места босьтөны талунья прозаын и вөр-ва йылыс челядылы сиөм сюрөса висьтьяс (С.Раевскийлөн, Л.Палкинлөн, А.Одинцовлөн, И.Коданевлөн, В.Тороповлөн гижөдьяс). Тешкодь да шензьөдана вөвлөмторьяс петкөдлг, гажа сёрни нуөдг, гижысыс восьтөны ичөт лыддысысысыслы войыв ывла выв-вөрвалыс аслыспөлөс оломсө. «Кодзувкотьяс» висьтын (1990) Л.Палкин казьтылө, кызди сийө поткөдөм пес чурка пытшкын аддзис... кодзувкотьясөс. Көть и гажтөмалө автор (өд лои бырөдөма зиль кодзувкот чукөрсө), но век жө ичөт лыддысысысыс төдмалөны пармаса олысьяс йылыс шензьөданатор. «Кызди найө веськалөмаөсь пу пытшкас? Ме чайта, вужьяс увсяныс писькөдчөмаөсь вывлань. Пуыслөн веркөсыс вөлөма сирөд, ён — розь ни потас абу, — сідзкө, төв ни кодзыд оз имит. А пытшкөсас шоныдсө сисьмыны нин пондөм сьөмөсыс сетө, ньөжйөник сотчыс пес моз», — гижө автор. Еджыд өшкамөшкаөс аддзөмыс сідзжө шензьөдө ичөт геройөс, но и тшөтш восьтө ывла выв оломлыс нөшта өти төдтөм лист бөк (Л.Палкин «Еджыд өшкамөшка» висьт, 1986). И А.Одинцовлөн висьтьясын сёрни визьыс век гартчө кутшөмкө тешкодь либө шензьөдана вөвлөмтор гөгөр. «Ручпи» висьтын (1997) гижыс тэрмасьтөг серпасалө-петкөдлө кыйсысыслыс вөрті

ветлөдлөмсө: лыддысысы авторкод тшөтш быттьо казяло — адзё арся пуяслыс мичлунсө, видлө воём пувлыс чөскыд көрсө, кылө лэбачьяслыс шыяссө. Но век жö висьт помлань сюрөслөн визыс быттьокö зэвтчö: вöралыс виччысьтөг паныдасыө ичөтик гөрд рупчикөд. Нюм пыр герой казтылө, кызди ручпи да вöралыс öта-мөдсө повзöдисны. «Тайö пöрийö ручпины ни меным сыла эз сюр», — помалö висьтсө автор. Ичөтик серпас петкөдлө гижыс, но кужöма и вөр-валыс мичлунсө тöдчöдны, и велöдана кыв ичөтъяслы шуны, и нюмбанасö мыччöдны. Овлö, и мойд сяма гижöдъяс лöсьöдöны челядьлы авторъяс. Шуам, С.Раевский «Петрованлөн слава» висьтын (1995) шмонитана сёрни пыр петкөдлө пемöсьяслыс олөм, вынаджыкъяслыс жebъяскөд тышкасыөм. Дерт, быд сикас лөомторъясыс оз сöмын гажöдны челядьöс, но и тöдмөдöны найöс вөр-вакөд, вöрса олысыяскөд да велöдöны видзны, радейтны чужан мусö («Пыж пу», «Модялөн көч» да мукөд висьтъяс (1997)). «Вөр-ваас сідз ниш шуöма, мый кодкө кодөскө быть сёяс, оз жалит. А жалитны пондас — ачыс кулас. А вот мортлы — оз ков сідз-тадз, дурөм могыс вины ни бобувöс, ни сырчикöс, ни варышöс. Быдөн найö ас местааныс коланаöсь», — велөдö Л.Палкин ичөт лыддысысыясöс («Мынтöдчис» висьт (1986)).

Збыль вöвлөмтор петкөдлөмыс, звер-пöтка, чери кыйыслөн, тшак-вотöс чукөртыслөн казтылөмъясыс лöсьöдöны-артмөдöны аслыссяма жанрөвöй форма. Шуам, В.Торопов перö улыс ёнджыка петöны оз серпаса висьтъяс, а буретш татшөм збыльторсö стöча петкөдлыс гижöдъяс. Авторыс быттьö вöчалö пасйöдъяс адзылөм-вöвлөм йывсыс; мукөд гижöдыс очерклань мунö. Вöралөмсö (тыдалö, бура тöдөмөн) петкөдлөма сідзи, быттьö неважөн авторыс вөрö кайлис да бур прöмыс вайис («Мудер звер», «Медбөръяыс вöралөм», «Руч кыйөм» висьтъяс (1990)). А мукөд гижöдыслыс жанрсö веськыда индöма автор — вöвлөмтор. «Вен» гижöдын (1990) шензöдана лөомтор петкөдлөма: кык ошлөн кось. А «Вöрса прöсек вылын» гижөд (1990) серпасалö, кызди челядьлөн ружьеөн дурөм вöрса пемöсьяслыс олөмсö торкалö.

Со тадзи талунъя ичөт жанръяса проза вөр-васö петкөдлө — лирической ногөн серпасалö, нимөдö, зильö стöча петкөдлыны вöрсö, юяссö-гыяссö, вöрса пемöсьяссö, туявны войвывса ывла вывсö, збыль вöвлөмасö мыччöдны. И век мөвпалö, колана ногөн-ö мортыс вөр-ва дорас матыстчö, кужö-ö видзны чужан мусö. Абу-ö чусмöма

сьолөмыс-лолыс, эз-ө дзикөдз чорзёд сійөс талунъя дзуг олөмыс? Коми мортыслы, тыдалө, вөр-ваыс абу сөмын шойччанін. Пыди вежөрө, гашкө, вир-яйө пырөм сыкөд йитөдыс отсалө и олөмсө гөгөрвоны, и мортыслысь пытшкөсса, духовной мыгөрсө лөсьөдө-тэчө...

## Олөм йылысь сёрни

*(К.Ф.Жаковлөн «Сквозь строй жизни» роман йылысь)*

К.Ф.Жаков гижліс кывбурьяс, висьтъяс, мойдъяс, но сьолөмсянь сійө аслас олөм йылысь сёрни нуөдіс 1912–14 воясын йөзөдөм «Сквозь строй жизни» романын.

Тайө романыс автобиографической. Верстьө морт казътылө вөвлөмсө, любөпырысь серпасалө челядьдырся кадсө, велөдчөмсө, уджалөмсө. Шөр геройыс — Феофилакт Панюков — таялө Жаковлысь сьөкыд олан туйсө. Ассьыс ветлөм-мунөмсө петкөдліг-моз гижысь серпасалө сэк кадся зырянской сикт, муса вөр-васө, крестьяналысь аслыспөлөс төждьяссө. Но абу сөмын сійөн мияны дона романыс, мый сәні серпасалөма төдчана мортлысь нәм вомөн вуджөмсө, петкөдлөма збыль вөвлөмторсө. Жаков мөвпалө паськыда, зильө пыдісянь гөгөрвоны олөмлысь сьөмөссө, буретш сійөн и талунъя лыддысьысылы романыс сьолөм вылас воө.

Тайө гижөдсө вылө донъяліс Максим Горький. 1912 воын Жаковлөн «Сквозь строй жизни» романлысь медводдза юкөнсө лыддьөм бөрын сійө гижліс Леонид Андреевлы, нималана роч гижысылы: «Төдан, Россияын эм интересной гижысь Жаков, зырянин. Любопытной, аслыспөлөс морт!». А кор Горький төдмасьөма романлөн мөдөд да коймөд юкөнъясөн, сійө гижөма А.Н.Тихоновлы: «...Воліс Жаков, коліс ассьыс книгаяссө «Сквозь строй жизни», мөд да коймөд юкөнъяс — тайө сідзжө зэв, зэв шензёдана!».

Жаков шульвлө ассьыс гижөдсө поэмаөн. Тайө пө менам олөмлөн поэма. И збыль, поэтической сямыс төдчө; автор ас нимсяныс сёрнисө нуөдө, сылөн чувствояс-эмоцияс гижөдсө ловзёдөны. Фабульной визьсө быттьөкө кыскө ас бөрся авторлөн сёрниыс, сёрни нуөдысьсө веськыда позьё шуны лирической геройөн. Көть эськө прозаын и оз овлы лирической герой, но Жаковлөн

«Сквозь строй жизни» автобиографической романын сийос казялан. Шөр геройысь кындзи, гижодын эм нөшта персонаж; сийö быттьокö тэчö романлысь композициясö, лосьодö сылысь тэчасногсö. Гараморт — татшöм ним сетöма лирической геройлы автор.

Унаон Жаковлысь «Сквозь строй жизни» гижодсö шуоны повестьон. Но öд повесть петкодлö олöмлысь сöмын некымын серпас, восьтö геройлөн кузь олан туйысь сöмын кутшöмкö юкөн. Эмось, дерт, геройлысь олöмсö чужöмсяньыс кувсытöдзыс серпасалысь гижодъяс, но найос он шу романон. Татшöм произведенийясас пырджык петкодчö сöмын шөр геройыс, а мукöдыс отсалöны восьтны сылысь характерсö. Романлысь жанрсö артмөдöны сöмын сылы лöсялана мөвпъяс — олөм вылö аслыспөлөс видзөдлас, концепция. Буретш тайö и эм Жаковлөн гижодын — паськыд, джуджыд мөвпъяс, аслыспөлөс философия. Сийөн, ме чайта, Жаковлөн гижодыс мөвп-концепция сертиыс сыно романлань, көть и гижöма сийö кызд пöсь, сьолөм вөрзьöдана висьтасьöм — эм тані и романтической визь, и лирической пафос, тöдчö поэтической гижанног. Повестьон тайö гижодсö оз позь шуны и сы вöсна, мый сийö кыпöдö гырысь проблемаяс, джуджыд мөвпъяс.

Ачыс Жаков пасйыліс, мый тайö романсö гижигөн сийö кылö асьсö тырвийö реалистөн; бокö кольöма фантазия, романтика, оз сетчы авторыс и йöзкостса поэзияö. Сийö серпасалö асьыс олан туйсö сэтшöмөн, кутшöм сийö вöлі збыль вылас, но век жö гижöдын ясыда тöдчö лирической төвру. Гижысь быттьокö вöтчö аслас мөвпъяс бöрсяыс, кывзö сьолөмыслысь нөйтчöмсö. Автор оз сöмын бант-висьтав ас йывсьыс — сийö мөвпалö, видлалö, кызд шуласны, олөмлысь гугсö п бансö, гижысьлөн казтылөмъяс оз мунны веськыд визьон — найö торксялöны-орласьöны.

Жаков зильö гөгөрвоны-тöдмавны, мыйла тадз сийос туй-ордымыс нуөдö. Сийö зильö туявны асьыс мөвпъяссö, быттьокö видлалö гөгөрбок асьыс мөвп-чувствояссö. Сюсь вежöра да ыджыд сьолöма морт вöлöма миян землякным; век сылы абу тырмөмөн вöлöма пötöса, тыр-бур олöмыс: сьолөмыс пыр туйö чуксалöмакыскöма... И тайö романыс — Жаковлөн пöсь висьтасьöм; гижысь сьолөмсö восьтö, быттьö асьыс дойяссö, висянинъяссö жалиттөг вөрзьөдлö. А дойыс чöсөдтөдз висьөдöма сылысь сьолөмсö. «Ме нэм чöж ола быттьö мөлöt да наковальня костын», — гижліс сийö

(III том, 152–153 л.б.). И збыль, сійо век эз лөсяв асгөгөрсә олөмкөд. Пыр колис сэтшөмөн, кутшөм сійо и эм; эз нин вежсы, медым кодлыкө бурө воодчыны. И сы вөсна, буракө, век сійөс өткәлун личкис. Эз сибөдчы сійо некод динө и эз ладмөдчы вежласяна олөм дорө — өтка мортөн мунис аслас туйөд. Көть и топөдис Жаковөс олөмыс, век кыйөдис сійөс неминуца, эз сетчы ыджыд сьөлөма мортыд. «Характерлөн ыждадалуныс да выныс абу сөмын сыын, медым вермавны кодөскө, но и сыын, медым не сетчыны...» (I т, 59 л.б.),— гижө сійо. Көть и зумыд характера мортыс, абу кокни вөлөма и сылы. Романын гижысь восьтө-петкөдлө ассыс видзөд-лассө, зилбө төдмавны ассыс психологиясө. А пытшкөсса ладыс лирической геройлөн дзугсьөма, зэв сьөкыд сылы, вийсьө быдторйысь. Том дырйныс сійөс кыскис карө, окота вөли велөдчыны, культура динө матыстчыны, а кор лөи нималана учөнойөн, профессорөн, кор өтдортчис ай-мам овмөссыс да поздысис чужан муысь ылын — гөгөрвоис сійо, мый став бурлуныс, сөстөмлуныс да выныс — чужан муын да прөстөй йөз пөвстын.

«Сьөкыд мортыслы карас, сьөлөмыд тані косьмө», — тшөкыда шулывлө лирической герой, и вежөртасыс тайө кывъясыслөн паськыд — автор сөрнитө оз сөмын кар йылысь, сійо көсийө шуны, мый цивилизацияс мортсө пөдтө, морттуйсө мырддьө. Öд сылы сетөма вөр-вакөд, сэтчөс ловъя ловъяскөд өтувъя олөм, и колө сылы өтсөгласөн овны накөд. «Олөмыс лоас прөстөйджык, кокниджык, сійо матыстчас природа динө, йитчас ськөд, а наукаыс лоас мудрөй обычайөн, мифологияөн», — гижө Жаков (III т., 55 л.б.), и тайө авторлөн шөр мөвп, олөм вылө видзөдлас. Жаков казътылө ассыс ай-мамсө, Нялай дядьсө (вөвлөма Шошкаса нималана мастер-столяр), сиктса олөмсө, и налөн оланногыс сылы медся сьөлөм вылө воө. Том дырйныс сійо эз куж тайөс колана ног донъявны, а бөрас гөгөрвоис. «Кутшөмкө рөк нуөдис менө лөнь, бур, чөв олөмысь», — гижө сійо (I т. 52 л.б.). Гажтөм босьтис сійөс карас, заводитис кыскыны сиктса вөля вылө. «И чайта ме ачымөс вөралысьөн, быттьөкө цельном сайын пицаль, и кокниджык лөө сьөлөм вылын; шуптөм мен ыджыд, көдзыд карын, некод тані оз гөгөрво менө», — висътасьө Жаков (IV т., 4 л.б.).

Тадз вензисны лирической геройлөн мөвпъяс-көсийөмъяс. И тайө веныс, думъяслөн пессьөмыс пыр кырлалис, дойдис Жаков-лысь сьөлөмсө.

Жаков вöли и гижысьöн, художникöн, и вежöра ученöй-фило-софöн, этнографöн, лингвистöн, математикöн. Эз öд прöста шуны сийöс зырянскöй Ломоносовöн. Кыскис сийöс и художественнöй творчество, и исследовательскöй удж. «Ме художник, мойдчыс, и верми эськö гижны да гижны, но сьöлöмö век кыскö енэжлань, математика да физика корöны менö», — висьтасьö Жаков (III т., 68 л.б.). Быттöкö эз тöрны сы пытшкö кык пöлöс мортыс, п век вензисны, вензисны, вензисны, öта-мöднысö тойлалисны. Тайö бара жö дзугис лирическöй геройлыс мөвпгьяссö, гудыртис сьöлöмсö. А медся ёна Жаковлыс сьöлöмсö косьтисны чужан му йылыс сьöкыд мөвпгяс. Комисянь ылын олігөн сийö век думгьяснас вöли тан. Окота сылы вöли кöть мыйкö буртор вöчны ас йöзлы, кокньöдны зыряна-лыс сьöкыдлунгьяссö. Тайö курыд мөвпгьясыс, öта-мöдкөд лöсявтöм думгьясыс да чувствоясыс пыр йирисны сылыс сьöлöмсö. И ро-мансö сийö гижö, медым сьöлöмсö кокньöдны, висьтасыны да гөгöрвоны-вежөртны ассыс олан сямсö.

Тшöкыда Жаков пасйылö, мый бур эськö, сылөн гижöдыс кö кодлыкö отсалас, кодöскö бурö велöдас, лёкыс видзас сы кодь жö пармаыс петöм йöзöс. Казьтылö сийö И.А.Куратовлыс (кывбургьяссö ыджыд поэтлыс Жаков вöли аддзöма Визиныс, сылөн рөдвуж ордыс), Г.С.Лыткинлыс, П.Ф.Клочковлыс нимгьяссö, шөгсьö, мый некод оз тöд налыс гижөдгьяссö. Оз-ö и ачыс Жаков налөн ордымөд мун?

Авторлөн гижанногыс лирическöй, мөвпалана. Гижыс мөвпалö, юасьö, дивитö олöмсö, гөлöсыс сылөн то нор, то кышыд. Жаков оз лöсьöд кутшöмкö художественнöй форма, а гижö — мөвпгяс бöрся мунö; сы вöсна и жанр боксянь гижöдыс аслыссяма. Сийö оз видзöд жанрöвöй законгяс вылö, а лöсьöдö гижөдсö аслас мөвпгяслөн визь серти: Жаковлөн думгяс то кежалöны бокö, то бөрлань бергөдчылöны, то бара важ туй кузяыс мунöны. Жаков зильö гөгöрвоны, мыйла кежис тайö сьöкыд туй вылас да колис-ö тадз вöчны.

Кöть и геройлөн сьöлöм-вежöрыс век майшасьö, покой оз тöд, сийö абу ляб, олöмыс повзёма морт. Тайö ыджыд сьöлöма, вежö-ра морт; сылы, кыз шуласны, енмыс уна сетöма. Уна кö сетлöма, и водзöса тайö мортыс йöзыслы... Со и романас Жаков гижö, мый оз вермы сийö весь нянь сёйны, быд лунгья тöждгьясөн овны — колö кывны-вежөртны, ас пырыс нуны ыджыд мөвп да гөгöрвоны

ассыыс медшөр могсö. Асьсö сийö кылö вына да сяма мортон. Но сэк жö сийö и öткa, некодлы ковтом морт. Тайö сетö образлы романтической рöм. Кызди романтической герой, сийö олöмкöд öти кывийö оз во да и йöзкöд оз лöсъяв: век сылөн сёлöмыс висьö, гажыс бырöма. Тадз сийö и коллялö лун-войсö, курыд мөвпгьясыс висьöдöны, быдсяма сьöкыдторгьясыс личкöны, венласьны накöд колö.

Сэтшöм сийö вöли морт. Нэмсö пессис да тöждысис комияс кодь жö ичöt лыда войтыр вöсна. Гижис, мый оз позь жугöдлыны нэмöвöйся вөр-ва, колö видзны асьыным кыв да сöвмöдны водзö. Национальнöйсö Жаков гөгөрвоис ас му вылын йöзлы медся лöсъялана, сöстöм вөр-ва костын нэм колльöдöмөн. Жаков корис видзны национальнöй государствассö — тадз йöз озджык воштыны асьыныс морттуйнысö, сöстöмөн видзасны сёлöмнысö. Сийö гижö, мый дас во чöж быд гожöм ветлис удмуртгьяс, мордва, коми-пермякгьяс дорö, тöдмалис-туялис налысь этнография, фольклор, психология. «Дöзмн ме велöдчöм йöзысь, мустöммисны мен найö, олöмлөн пыкöдыс — прöстöй йöз», — гижö Жаков (II т., 74 л.б.). Сийö зилис матыстны, йитны асьыс мировоззрениесö чужан вөрваыскöд. И сёлöмыс пыр кыскис «тшыкöдтöм» на цивилизациян ичöt лыда йöз дорö. Та йылысь гижö Жаков аслас романын.

Öтар боксянь кö видзöдлыны, тайö дневник сяма пасйöдгьяс, а пыдисяньджык кö мөвпыштны — мунö паськыд да аслыспöлöс сёрни олöм йылысь. Гижысь мөвпалö морт характер йылысь, вöштö аслыспöлöс философия, мөвпалö-видзöдö, кызд сиктса морт энöвтчö му-видзысь, матыстчö культура динö, уджалö наукаын да пöрö дзик мöд пöлöс мортö. А тайö абу кокни. Öд сэки сылөн вежсьö пöльясөн да пöльяслөн пöльясөн на сетöм психологияыс. Мортсö кыскö культура да образованиелань, но сэк жö сийö топыда на йитчöма видз-мукöд, вөр-вакöд, вежөрнас-ловнас на динö сибдöма. Öтарö-мöдарö кыскöмыс быттö мортсö кык пельö юкö: зэв абу кокни кежны нэмöвöйся нин велалöмторгьясыс. Та йылысь мөвпалö Жаков, тайö мөвпгьясыс и лöсьöдöны романлысь концепциясö. Гижöдыс лои паськыджык автобиографиясыс, Жаков оз сöмын серпасав асьыс олöмсö — сийö мөвпалö морт характер йылысь, пыдисянь петкöдлö сийöс. А олöмыс шөгöдö геройöс — полö сийö и урбанизацияысь, оз кöсйы, мед сийö куштас озыр пармасö да гудыртас сöстöм юяссö. Окотитö сийö пырöдчыны культу-

рао — шензёдо сійос велёдчём йёзлөн горшлун да чин почи-тайтём. Оз во сійо оти кывйё тайё лёсвятём вежсьёмъяскөд, некыдз оз во. Век кырлалё сёлёмсё куслытём дой.

Котъ и сёкыд вёли отка мортён олём кузя восьславны, герой муно и муно — быттё корсьё ачыс асьсё, кёсий тувчавны сёмын ас ордым кузя. Сэтшём нин сылён вёли характерыс — сёмын ас ног кёсийс сійо овны, пыр асьыс туйсё корсис да та вёсна сёлёмсё жалиттөг жугёдліс.

Жаков шогнырысь гижё, мый нэмсё сійо муніс ыджыд, паськыд туйысь бокин, бедьён асьыс ордымсё корсиг.

Сэк жё сійо гөгөрвоё, мый оз быд морт асьыс туйсё корсь: унджыкыс миян пиысь паськыд улич кузя весьтас котортёны, кыдз тшөктасны да велөдасны. А мортыс кё оз повзыс отнасён кольчыны да сёкыда писькөдчө турөб пыр — сійо мукөдсьыс торьялө.

Та йылысь тшөтш мөвпалё герой. Вермё оз быд морт сёмын ас кодьнас лоны, мукөдлы паныд сувтны? Эм, абу сылён сэтшём право? Од тайё абу прёста майшасьём, тайё ыджыд проблема.

Жаков гижё, мый эз вермы сійо некытён служитны, нем думайттөг кокниа нянь перйыны. Век сылён сёлөмыс пессё, вежорыс нөйтчө, оз куслы. «Либө кувны меным, либө лоны свободной художникөн», — висьтасьё гижысь (I т., 7 л.б.). Сэтшөмөн сійо и вёли — эз куж местичыны шоныд да кос пөтөса местаё. И творчествоыс, гижан уджыс сылы вёли колө — сёлөмыс корис. «Кыдзи Нялай дядьёс менсьым кабакө кыскис, сідзи и менө бумага кыскө, и гижа ме век, и кута гижны, пока сёлөмө морёсын нөйтчө», — шуё Жаков (II т., 100 л.б.). Гижигөн сійо доньялө асьыс олан туйсё да мөвпалё, зильё пыдісянджык туявны, гөгөрвоны ачыс асьсё. Но тшөкыда сійо ачыс асьсё оз гөгөрво. Некор сійо нинём оз вөч выгода ради, мед пөтөсadjыка овны, и йёзыс сійос эз гөгөрвоны. Тешкодъ налы вёли видзөдны, кыдзи мортыс век сёкыдлун корсьысис, визув паныд муніс. «Ставыс кытчөкө котортёны, тэрмасёны, сёмын ме шуд бөрся ог вөтлысь, ог кыйөд озырлун — лоа гөль мортён, олөмсё видзөда — гөгөрвоа: нинөмысь меным повнысё, нинём воштыны», — гижё сійо (IV т., 13 л.б.).

Ыджыд сёлөма да мывкыд мортыд век сёкыдджыксё ас вылө босьтліс. Вежорыс век нөйтчис-майшасис шойччөм төдлытөг... Висьысь сёлөмсё К.Жаков восьтөма аслас гижөдын, сёлөмсянь-

ыс петом пось кывъясон кыёма-тэчёма романсё. И талунъя лыддыссысьёс вөрзёдө тайё висътасьёмыс. Ыджыд морт сійёс гижлёма, вежора да сөстөм сьолёма.

### «Гежода долыднас, унджыкысь жугыльён сёрниыд овло...»

*(М.Елькинлөн поэзия йылысь пасйөдъяс)*

Михаил Елькинлөн нимыс пырис нин комп поэзияё. Петалисны «Озын» (1986), «Бурё эскөмөн» (2000) небөгъяс. Сылөн кывбуръяс вөліны йөзөдөмаөсь и «Ордым» кассетной сборникын (1989). Окота эськө кыв-мөд шуны гижысьлөн медводдза поэтической воськовъяс йылысь.

Поэтлысь кывбуръясё лыддигөн быттьөкө мунан ськөд тшөтш веж ыбъясті, вөръясті, сиктса йөзкөд аддзысьлан. Гижысь серпасалө-петкөдлө вөр-ва, чужан му — сылөн лирической герой быттьөкө тэрмасьтөг вөсылалө чужан му кузя, нимкодьясь мичлунөн.

Аддза: шонді содтө каян өд,  
Парманымлысь садьмөмсө ме кыла.  
Йөлөгаөс нуо лэбач сьылөм,  
Немтор сыысь мичаджык ог төд.

Поэтлы сюрёныджык мелі да ышөдана кывъяс; унакодь эпитетыс, метафораыс сылөн кывбуръясын («олөмыс дзоридза видз кодь», «кельыд бордъя рытөй», «Озья нөрыслөн веж турун юрсіө гожом кыёма лөз колокольчик...»). Татшөм кыв-вора, сьолөмсян мунан поэтлөн гижанногыс.

Авторыс быттьөкө зільё гижны-серпасавны сійёс, мый аддзө ас гөгөрсъыс. Тшөкыда сылөн кывбуръясыс заводитчөны кывъясон «Аддзылі...» либө «Тайё серпасыс...». Жанр сертиыс М.Елькинлөн унджык кывбурсыс, поэть шуны, олөмысь серпасъяс.

Гижысьёс быттьөкө кыскө сюжетлань, быд лунъя олөмысь серпасань — сюжетыс артмөдө кывбурсө, тэчө-сөвмөдө сійёс. Ассыс сюжетъясё поэт корсьө олөмысь. А мукөд кывбур-серпасё, гашкө, эз на и ков тэрмасьны йөзөдны. Шуам, «Москваын чужом

кывбурьясын» (1987) поэт петкөдлiс сөмьн сийөс, мый синмөн аддзана, а өд быд серпасын лыддысьысьылы окота восьтыны аслыспөлөс мөвп-образ. А гашкө, и философия...

Поэтлөн бурджыка артмөны эпической сяма гижөдьяс, сийө кужө петкөдлыны, кыз да мый вöли олөмас. Вермас лоны, сы перө улысь коркө петасны поэмаяс (тайө ёнджыка лөсялө поэма жанрлы). Тайө, гашкө, и кутшөмакө отсалiс Елькинлы комиодны Жаковлысь «Биармия» поэмасө — тöдчана эпической гижөд — стöча петкөдлыны жаковской геройяслысь образьяссө, поэмалысь эпической сюжетсө, авторлысь аслыспөлөс гижанногсө.

Поэтлөн гижан сямьыс сэтшөм, мый сийө зильө ставсө шуны ясыда, стöчмөдөмөн, мед быдөнлы вöли гөгөрвоана. А өд лыддысьысьылы поэзия корыс тöдчанаджык сэк овлө, кор гижысьылы сюрöны виччысьтөм образьяс; на пыр и тыдовтчө аслыспөлөслуныс.

Гижысьлөн лирической геройлы быттьөкө оз на тырмы збойлуныс — век сийө видзөдө, мый сы гөгөр вöчсьö; веськыд да есь кыв шуны сөмьн лөсьөдчө на.

Поэтлөн этшаджык сэтшөм кывбурыс, көнi эськө сийө юкис мөвпьясөн-думьясөн, восьтiс асьыс сьөлөм дойяссө. Сьөлөм майшасьөм тöдчө сөмьн сэк, кор лирической герой сёрнитö радейтчөм йылысь. Сэки поэтлы сюрöны нор, сьөлөм вөрзьөдана кывьяс, аслыспөлөс образьяс. Лирической герой то казьтылө вөвлөмсө, то сьөлөмнас ыпнитөмөн заводитө пöся сёрнитны-висьтасьны. Герой и асьсө мыждө, и олөм вылө норасьö, и мөвпалө-майшасьö... Сэки и ывла выв, муса вөр-ва оз бурмөд геройлысь сьөлөмсө:

И кыз пу кийн — турунвиж көсынка  
Да оз тай меным кыздыс сийөн өвт.  
Сэн юным тшапа саридзланьö кывтө —  
Оз менсьым шөгөс гыяс костас вöйт.

Татшөм кывбурьясын петкөдчө мөвпьяс-чувствояслөн вежласьөм, кутшөмакө восьсьө мортлөн психология. Окота эськө, мед быд кывбурын олөм серпас восьтiс лыддысьысьылы и мортлысь сьөлөм песьсьөмсө, мед гижысь кутшөмакө пырөдчис мортлөн пытшкөсса олөмө. Тыдалө, татшөм сяма образьяслань гижысь мунө эпической серпасьяс пыр. Мукөддырйи вөр-ва серпас вуджө олөм йылысь сёрниө. Шуам, нейджыд кывбур-серпас «Август пом» петкөдлө арсяө нин порысь гөжся вөр. И тайө гуся, синлы ты-

давтём вежсьёмъяссё гижысь откодялө нывбабалөн пöрысь-  
мöмкöд:

Лöнь, мелі рытьяс гожсяöсь на нач,  
Но кор-мöд виж нин вежöдысьяс пиас.  
Сук кыддза раскын...  
Петкöдчöны тадз,  
Нывбаба юрö медводдза дзор сiяс...

Тайö метафораыс паськыдджык; лыддысьысь чайтö, мый поэт  
гижö оз сöмын нывбабалөн юрси дзормöм йылысь, но и мортлөн  
сьолөм рушмöм йылысь, чувство-вежөр унмовсьём йылысь...

Со и «Лышкыда пелысьсö мичмöдiс арыс...» кывбурын поэт  
гижö, мый морт олөм, кызди мича гöрд пелысь, коркö косьмас да  
эштас.

Бöрсьыным сяммам-ö кольнысö, ёртöй,  
Сыланкыв-мöвпъяслысь ыпмунöм розьяс?

Татшöм кывъясөн помасьö кывбур, и мортлысь аслыссикас  
олөм вөр-валөн вежсьёмъяскöд откодялөм чужтö аслыспөлөс об-  
раз. Гашкö, тайö ордымöд и муно гижысь аслас чöс туй дорö?

Кадыс муно, и кывбуръяссö лыддигөн казялан, кызди вежсьö  
поэт, кутшöма сöвмö сылөн творческой сямлун. Бөръя кадся кыв-  
бурьяс пöвстын эмöсь и сэтшöмьяс, кöни автор кыпöдчö быд лунъя  
вöвлөмторьяс вылын, зильö видзöдны олөм вылö паськыдджыка.  
Со, шуам «Кывтiгөн» кывбурын (1988) поэт быттьökö петкöдлö  
быд лунъя олөмысь серпас — кызди кывтö пыжөн ас сиктысь зон-  
ка. Но гижысь кужöма та йылысь сiдзи висьтавны, мый мöвпала-  
на сёрни сям чужтö аслыспөлөс образ, и лыддысьысь чайтö, мый  
сёрниыс муно оз сöмын ю, пыж да чужан сикт йылысь...

Вот сöмын ог вермы ме ю шöрсянь берегас косны.  
Кöть орччөнöсь мекöд и нывьяс, и дзоридза луд...  
Кöть ас керка öшиньын ыпъялö шондiа востым,  
Но визулыс тэрыб, и кыркötшыс кайнысö крут.

Сюрлöны сылөн гижöдъяс пöвстын и шмонитана кывбурьяс,  
кöни автор нюмъялиг висьтасьö, мудера сёрнисö нуодö. И збыль,

нюмыд петö, кор лыддян, мый ставсö эськö вермис герой — и оплысь лов перйис, и медшань нывсö вайис, эз кö век... вомдзальсысь сюр. Тани лирической герой оз прöста шмонит-нюмъяв — сийö ас вылас сералö. И лыддысьсысь окотапырысь кывзö асьсö серам выв лэптыны сяммысь геройсö. Гашкö, тшöкыдджыка колö гижысьлы сёрнион-висьтасьомöн лыддысьсысь дорö петавлыны? Сэк и тöдчасджык лирической геройлөн чужомбан, эрдöчасны сылөн мөвпъяс-думъяс.

Со и «Пукси ум выв» кывбурын герой шмонитигмоз висьтасьö:

Пукси ум выв! Ас кадö и стöча  
Узьны вода... Уджала быд лун!  
Ньöби галстук. Ньöби выль костюм —  
Мый ме пукси ум выв, медым тöдчис.

Тайö шмонитана сёрниыс помасьö виччысьтöм кывъясöн:

Йöзлы — шань! Да тöлка! Да ог ю!  
... Ачымöс тай шудаон ог шу —  
Мыйкö меным гажтöм лои овны...

Татшöм сёрниыс кутшöмакö вөрзьöдö лыддысьсысьлысь сёлöм: öд и сийö мөвпалö, кыздджык колö овны да корджык шуданас овлан...

Сэтшöмджык кывбуръяс тай коланаось овлоны, накөд кö тшöтш мөвпалан, мыйкö корсьысян... Гашкö, сöмын сэк поэзияыс чужö, кор лыддысьсысь заводитö майшасьны-думайтны, кор гижöдыс сёлöмас инмö? И мед поэтлы сюрасны лыддысьсысь дорö нуöдысь ордымъяс, медым сийö сёлöмнас-ловнас кывзас олöмлысь шыяссö, корсяс асьыс туйсö...

## **Ас визьөн мунны-восьлавны...**

*(А.Ельцовалөн кывбуръяс йылысь)*

Алёна Ельцова — том гижысь, и тайö тöдчö на сылөн кывбуръясын. Мукодыс мед эськö и эз на йöзась, мед эськö и нывлөн дневникас на олис... Но коть и абу на тырвийö пуксьöма поэтлөн

кныс, век жö поэö шуны, мый гижысьлөн чужöма аслас сылаикыв, и вöзйысьö сійö ортсö.

Сылананис артмö нор; жугыль синъясөн видзöдö олöм бөрся гижысь.

А ме гажъявны нöти ог вермы —

Сэтшöм чужлöма сёлöм нин нор,—

висьтасьö сійö. Гажтöмалö Алёналөн героиня: ловлы колö помтöм-дортöм муслун, сөстöм да мича ёртасьöм, а быд лунъя олöмнад сійö оз пöt... Оз öд прöста асьыс кывсö (кывбурсö) шу сійö еджыд юсьөн да кор сійöс мусыс öтдортчыны:

Шевкнит борднад, орöдчы вай мусыс,

Биа ловнад сёлöмъяссö сот.

Поэö шуны, лирической героинялөн образыс тырвыйö сөвмöма-артмöма: гижысьлы колö сёлöмсö восьтыны, асьсö кывзыны-гөгөрвоны. Сы вöсна жанр сертиыс унджык гижöдыс Ельцовалөн — висьтасьöм.

Алёналысь лирической героиняс век кыскö сөстöмланы, бурланы — идеальнойас («гижны эськö сэтшöм кывбур», — шуасьö сійö), и тайö романтической пафосыс йитчö драматической чувствояскöд: олөмлөн чорыд изъясö тай сёлöмъясыд жугласьöны...

Со и олөмад пырджык таdzi:

Югыд енэж кодь водзад шудыс.

Чайтан — выныштча да и кача!

Сира гезъясөн муыс кутö...

Тыдалö, сійөн и тшöкыда вöдитчö гижысь антитезаясөн: найö стöча петкөдлöны поэтлысь мировосприятиесö, олöм кылöм-аддзöмсö. Антитетичностьыс Ельцовалөн кывбуръясын овлö и дзебöма, оз веськыда кывъясын петкөдчы, а ёнджыкасö мөвпаланног пыр, кывбуръяслөн тэчасног иыр тыдовтчö, восьтö-гөгөрвоөдö лирической героинялысь сям-öбичасö, сёлöм олөмсö.

Ме нэмс ю дорын көсий овны

А ылын ю дорсьыс овлi нэм.

Ме йöзлы сы моз жö көсий ковны,

А налөн асланыс ставыс эм.

(«Ме вольной лэбачөн көсий чужны» кывбур).

Со кызди муно мовплон визь, лирической героинялысь бурдытм сьолон дойсо явито.

«Ме тай тани, а ачуд ю сайын», — шогпырысь восьто сьоломсо Алёналон лирической героиня («Менам донай» кывбур).

Корко сьолемой воли доналон  
Сомын они тай сийо — томана,—

бара паныд сувтодома поэтлон, медым петкодлыны, кызд сийо олоссо кыло-чувствуйто.

Гижыслон пошти абуось вор-ва, быд лунъя олон серпасалысь кывбурьяс; сьоломыс сылон нойтчо-висьо, и сёрнисо сийо век паню чувствояс йылысь. Радейтчом йылысь сёрни нывбабаяслон поэзиян век шор визьон муно, оз кеж таысь бокю и Алёна. Пёся радейто Алёналон героиня, поимодз сотчо сьолон... Радейтчомыс коласьома сылы быттьо сьокыд висьом, косьто, жугло сьолоссо. Оз ладмы оломкод лирической героиня, оз во оти кывийо и му-сакюд.

Тэкод ми — шонди да толысь,  
Тэкод ми — лун да вой...  
Тэкод ми — артмытом колысь,  
Тэкод ми — куслытом дой.

Тайо антитезаясыс тодчодоны героинялысь романтической образсо. Откаон шуома лоны Алёналон героинялы: тазд ышнитны, яр бион сотчыны вермо сомын сийо отнас. Оз од проста лирической героиня отка кодзулон асьсо шу. Но личко тай откалуныд сьоломто, со и чужоны сьолемо йиджан кывьяс...

Мыйла бан бокыд — огыр,  
но а сьоломыд — кын?  
(«Шонди» кывбур).

Коть и сьокыда висьодо радейтчомыс Аленалысь героиняос, мод ног сийо оз вермы овны, да и оз косий. Радейтчомон, мовп-чувствоясон ловья сылон сьоломыс... Гижысь петкодло-серпасало чувстволысь совмомсо, быттьо кывзо сьоломлысь нойтчомсо. Со том ныв сомын на виччысьо мусасо, вотын аддзыло радейтчомсо («Веж видз вывти муна-восьлала...», «Вот» кывбурьяс), со осьлало

сылы паныд, мунö сьöкыд туйöд («А туйыс котöртö пыр сувтлытöг» кывбур), со жалиттöг шыбитö сьöлөмсö бипурö. А со и сотчöма лои сьöлөмыс... («Менам донай, менам мусаой...», «Мый шулин тэ...», «Тэнад синъясыд — бипур, кодi ньöжйöник ваймö» да мукöд кывбур).

Но оз сöмын радейтчöм йылысь мун сёрни Ельцовалөн кывбуръясын; гижысь зильö паськöдны асьыс поэтической ордымсö. Шуам, «Керка пельöсын Ен» кывбурын автор лöсьдö аслыспөлсö поэтической серпас, кöни турöблөн, гылалысь лымлөн, бöрдысь Енлөн образъяс петкöдлöны олөмлысь вежласяна чужöмбансö. Öтка кодзувлөн образ («Тавой енэжас öти кодзув» кывбур) бара жö восьтö-тöдчöдö мортлысь судьбасö, олөм серсö. Кадлысь мунөм-вежсьöмсö аслысног петкöдлö öтка льöмлөн лирической образ («Льöм» кывбур). Унатор восьтö-мыччöдö и туйлөн образ, сийö тшöтш тöдчöдö гижысьлысь видзöдлассö. Туй — тайö и олөм тöдмалөм, шуд корсьöм и ас дорö мунөм-пськöдчöм, олөм сьöмөссö гөгөрвоөм («А туйыс котöртö пыр сувтлытöг», «Ме мунi гортö», «Ассиянд он мун» кывбуръяс). Кöть и том гижысь, гашкö, эз на тырвийö тöдмав олөмыслысь курыдсö да шөгсö, гашкö, оз вермы донъявны шудсö да гажсö, чужöны аслыспөлсö образъяс; найö вөрзьöдöны сьöлөм, вежөрö мөрчöны... Гижысь мөвпалö, олөмсö кылö-адзö аслыспөлсö образъяс пыр.

Кöть эськö и тувчöма лои ас ордымö том гижысьлөн, киподтуйыс сөвмö на, мукöд гижöдъяссö быттö колö на и шыльöдыштны. Мукöддырйи вывтi ясыда да гөгөрвоана лои тöдчöдöма мөвпыс, эз сюр виччысьтöм да стöч образ. Шуам, «Сэки татшöм жö сулалiс вöрыс» кывбурын чувстволысь вежсьöм петкöдлö противопоставление. Сэкъя да öниä — быттö паныд сувтöдöма. Öниясö тöдчöдöма мусалөн кодзыдджык синъяс да кос нюм пыр. А чужö-ö образыс? Вескыдджыка лои шуöма... Мукöд кывбуръясын кö мусалөн «лэчыд» синъяс («А туйыс котöртö пыр сувтлытöг...» кывбур), «синъясыд — бипур, кодi ньöжйöник ваймö», «синъясыд — юкмöс, кодi джуджыдөн вöвлi», «пыдöстөм гуран, кöни дзесясьö чöвлун» («Тэнад синъясыд — бипур, кодi ньöжйöник ваймö...» кывбур) лöсьдöны аслыспөлсö образ, восьтöны лирической героинялысь характерсö, пытшкөсса олөмсö, тэчöны мусалысь образ, петкöдлöны радейтчöмлысь помтöм мичлунсö да вынсö, «кодзыдджык спнъяс» да «кос нюм» öдвакö лыддысьысьлысь сьöлөмсö вөрзьöдасны, мыйкö вильöс шуасны-гөгөрвоодасны.

Век тай сідз овлө, мый гижны заводитысьёс, гижан туйö петьсьёс кыскöны ветлөдлөм да паськыд туйяс. Тима Венъысь мичаджыка коминас, гашкö, некод на эз куж шуны творчество йылысь:

Менам кывъясьöй — сійö вир тусьяс;  
Менам гижöдъяс — менам синваяс;  
Кыпыд сьöлöма оландыръясьöй,  
Менам ставыс сэн — гижöд-висьтьясас  
Тайö кывъясас — войвыв дзоридзъяс.

Дерт, унаöн тадз жö кылöны-чувствуйтöны, тадз жö мөвпалöны; енбиа гижысьыс тай, шуласны, унаöс вермас öзтыны-югзьöдны, весиг велöдны. Но кор татшöм сяма жö образъяс казялан мöд гижысьылысь, быттьö вошö образыслөн и выныс, и мичыс... Гижан уджыс, творчествоыс тай сэк творчество, кор сöмын аслас ордымöд мунö... И кор Алёна öткодялö гижöдъяссö вөр-вакöд, муса войвывкöд, шуö кывсö ассьыс синва войтөн («Еджыд бордъя юсь» кывбур), быттьö саялö, дзесьö том гижысьлөн чужöмбаныс (а чужöмбаныс, гижан сямыс Ельцовалөн миян литератураын, поэзö шуны, петкöдчöма-тыдовтчöма нин)... А лыддян «Чужан кыв — тэ менам мич да вын» стрöка (юрö мыйлакö пырысь-пыр жö воöны В.В.Тиминлөн паськыда тöдса кывъяс «Чужан кыв — менам олөм да вöт») и думайтан, мый поэт Ельцова мöд ног — лиричнöя, шога, жалитана — эськö шуис чужан кыв йылысь. А гашкö, Алёна Ельцовалы водз на поэзияын сёрнияс нуöдны татшöм тöдчана темаяс вылö — чужан кыв йылысь, аслас творчество йылысь. А гашкö, сылы оз и ков та йылысь гижны: эз кö на сюр аслас поэтической ордым, тайö темаяс динö нуöдысь. Со тай радейтчöм йылысь мелі сыланкыв чужöма-петöма-а... Мед ассьыс сер кыас-лөсьöдас том поэт, ас визьён мунас-восьлалас водзö...

### **«Рöдвуж андел видзö рöдсö...»**

*(Ю.Екишевлөн «Рöдвуж андел» гижöд йылысь)*

Юрий Екишевлөн «Рöдвуж андел» — аслыспöлөс произведение. Коми-роча литературно-художественной гижöд, дасьтöма

экранизация выло; гижодлөн жанровой аслысполослун тодчө-петкодчө и образъяс пыр, и гижодлөн тэчасног пыр.

Гижодлөн сюрөс быттьо прөстой; геройяс олоны-вылоны тодса, гөгөрвоана оломөн. И коть сюжетной визъяс абу ёна съөктөдома, и геройяслөн сёрниыс конкретнө-бытөвой, век жө гөгөрвоана, мый тані художественной мөвпыс обобщенной, джуджыд. Автор пыдисянь видлалө проблемасө, сийө туялө мортлысь духовной оломсө. И абу од проста шөр герой нимтөм: зон-да и ставыс. Ним сылы оз и ков: тайө обобщенной образ. Повесть заводитчигөн автор лөсьодө символической серпас (медводдза действие, модөд сцена). Тайө ичөтик сценаыс быттьо водзвыв символичнөя петкодлө гижодлысь сюрөссө и шөр мөвпсө. Зонкалөн ислалөмыс быттьокө петкодлө-тодчөдө геройлысь олан туйсө. Крут гөраті лэччөм — тайө олан туй кузя мунөм, оломыслысь шөгсө да курыдсө тодмалөм. Автор аслысполөс образъяс тэчө тайө ичөтик серпассө лөсьөдиг: «Наконец, сани медленно подаются вперед, и пока они набирают скорость, он втягивает голову и сжимается в глазастый комок, катаясь вниз всё быстрее и быстрее». И вичкосө гаралөма тані абу прөста: «Он пытается обойти церковь, но сугробы слишком глубоки — проваливается. Тогда мальчик крестится и пробегает церковь насквозь». Ловпытшса оломыс, сөстөмлы да бурлы эскөмыс и сетө мортлы олом вынсө, отсалө венны съөкылдунъяссө. Од гижодын сёрниыс мунө мортлөн духовнөя совмөм йылысь (зонка быдмө-вертсяммө). Петкодлөма ичөт мортлысь, том мортлысь олом кылөмсө, оломө пырөмсө, сылысь гугсө-бансө аддзөм-гөгөрвоөмсө. Морт сөстөмлунсө видзө, сылөн анделыс век орччөн. Морттуйсө видзны, морт сямаөн лоны — тайө, тыдалө, абу кокни... Пежыс да омөлысь мортсө виччысьёны-кыйдөны и сетчыны налы позьө зэв кокниа, вошны морт сяма оломсыс.

Шөр геройлөн-зонкалөн характерыс аслысполөс. «Чуткий, часто замирающий, слушающий и смотрящий», — гижө сы йылысь автор. И збыль, ачыс сийө этшакодь сёрнитө, векджык чөв оло, пукалө-мөвпалө, либө куйлө, думъяс пөжө («...юноша, как немое растение в земле, собирающееся вот-вот распусться...», — пасйөма авторлөн). И оз прөста некымынысь горөдлы лэбач — нора, повзьөдана, тайө шысө сьолөмнас кылө зонка (медводдза действие, модөд сцена; нельөд действие, дас кыкөд сцена да мукөд). Сөмын сылы, сылы өтнаслы сетөма кывны-аддзыны сийөс, мый йөз син-

пельысь дзёбма... «А я-то думал, ты священником станешь», — шуис зонкалы ёртыс, кор найö уна во мысти аддзисисны. Кызди сөстөм сёлөма, мывкыд да авъя морт меститчö мян дзугсьом олөмын, кызди сылы нэмөвöйся лөжсö да няйтсö примитны (либö венны) — татшөм мөвпяяс-төждъясөн майшасьö автор и туялö геройлысь олан визьсö. Ёртлин да сылөн чой образяс пыр гижысь быттö тöдчөдö, кызди олөмысь бырлытөм омөлысь пырöсьюсь сөстөм лолö (вермас-оз эськө пежосьтыны сийөс?). Ёртыс да ёртыслөн чойыс зонкалы быттö олөмыслысь мөдар боксö петкөдлөны-восьтöны. Ёртыс сийөс гусясьны, вина юны велөдö, ёртлин чойыс — мырдөн куритчыны тшөктö. Ёртыс да сылөн чойыс мыжаөсь и пöжар артмөмысь. Автор зильö тöдчөдны-серпасавны, кызди зонка асьö кутö, кызди сийö асьö кылö, кор омөльтор сылы тшөктöма вöчны. «На лице страх, восторг и ужас, как утром во время катания, слегка вжимает голову в плечи», — гижöма зонкалөн медводдза куритчөм йылысь. Юр бергөдчөм, садь воштөм... Оз, оз кокниа пырöдчы олөмлөн пемыдас Ю.Екишевлөн герой.

Оз öд прöста пырысь-пыр куритчөм бөрас автор петкөдлы, мый андел кöйö накажитны, вины ёртсö (медводдза действие, дас öтикөд сцена, видение). А кор уна во мысти паныдасис зонка ёрткөд, ачыс ёртыс сылы петкөдчис кызд ангел смерти (витөд действие, нельöд сцена). Татшөмторйыс бара жö аслысног мыччөдö ёртлысь образсö.

Төдчана и сцена, кор ёртлин чойыс зонкалы гусьöникөн юрас мути кодь сюрторьяс лөсьöдис (медводдза действие, дас кыкөд сцена). Ёртлин чойыс да ёртыс тшөкыда нерöны кодöскö, зильöны дойдны. «Кривляется», — абу öтчид пасйöма на йылысь авторлөн.

Ёртлин чойыс да ертыс мутияс моз век зильöны бур йöзсö лад вылысь торкны. Ёртлысь характерсö стöча петкөдлö и сцена, кор литература урок вылын сийö лөк ногөн торкö лирической сёрни; тшөтш и зонкалөн петис лөсявтөм гора серам (нельöд действие, мөдöд сцена). (Гашкö, вывгиджык жö лои, кор автор серпасалö и химия урок, и физика урок, и литература урок — быдлаын зонкалөн ёртыс öткодь. Образсö эськө ярьюгыда восьтис-тöдчөдис сөмын сцена, кöни литература урок петкөдлөма. Öти и сийö жö унаысь шуöмыд тай сёлөмтö оз вөрзьöд).

Абу öтчид гижысылөн лои и төдчөдöма, мый ёртыс быттö зонкалөн бать вылö мунö (весиг батьөн сийөс шульвлö). А батысь зонкалысь сёлөмсö ок и дойдалис — и ичöt дырйи, и том дырйи...

Но эз эськё артмы художественной обобщение, автор кё, олёмсё петкөдлiг, тэчис гөгөрвоана, öти рёма характеряс, сувтöдiс найöс паныд. Художественной серпас тöдчöдö, мый лёкыс топыда вужьясьöма олёмас, а зонка кодь йöзлы быть öд чорзыы сёлöмнад... (медбöрти зонкалөн да зонка ёртлөн семьяяс рöдвужасисны. «Öти рöдысь!» нимкодьясьö вöли батьыс). Оз öд прöста буретш ёртыс зонкаöс олёмас пырт — оз сöмын омöльсö да няйтсö петкөдлы, но и велöдö олём гажсö тöдмавны, тырвийö донъявны таладор югыдыслысь мичсö да отсö. «Карö! Кутам йöйтавны! Кутам вина юны да деньга нажöвитны! Кутам бура овны! Лоам бур зоньяс!» — нимкодьясла йöктö сийö, и зонка тшöтш ловзьö.

Ю.Екишевлөн гижöдыс жанр серти киноповесть, сы вöсна образ лöсьöдiгөн тöдчаданаöсь геройяслөн диалог-сёрнияс. А геройяслөн сёрнияс-диалогьяс быттö вывтi кокньöдöмаöсь, сöмын быт гөгөр найö гартчöны. Да и коми кывийыс гижöдас жебджык; кыворыс быттö абу тырвийö босьтöма художественной вынсö. Ёнджыкасö автор нимсянь мунöм сёрни да рочөн гижöм ремаркаяс отсöгөн восьсöны-артмöны характерьяс; гижысь рочөн серпасалöстöчмöдö персонажлысь öбичасö, олан-сямсö, мыччöдö действующой лицояссö. Тани тыдовтчö авторлөн поэтической нога видзöдлас, тадзикөн сийö образьяссö лöсьöдö. Шöр герой — зонка йылысь пасйöма: «Род — олений». А со кутшöмөн зонкалысь батьсö петкөдлöма: «Характер дикий, хищного коршуна... Род — крылатый, от коршуна до голубя и воробья». А ёртлөн чой йылысь лои гижöма: «Род — испорченной болеющей собаки», да стöча öд и серпасалис автор геройяслысь мыгöрсö; восьтöма лои образьяслөн художественной сьöмöсыс. Татшöм ногөн образьяссö лöсьöдöмыс и тэчö обобщенной художественной серпассö, отсалö пыдiсянджык восьтыны характерьяссö. Образсö автор тэчö-лöсьöдö и рёмьяс отсöгөн; тыдалö, сiдзи сийö олёмсö кылö-адзö, мый и рёмьясыс унатор сылы шуöны. Со тай ёртлөн чой йылысь пасйöма: «...стала более пухлой и хитрой, ни одного светлого пятна — все серое и коричневое». Геройлөн пытшкöсса олёмыс, нравственной сьöмöсыс тыдовтчö рёмьяс пыр. Зонкалөн ыджыдджык вок йылысь гижöма: «Волосы, взгляд — тоже черные». Уна во мысти, автор тöдчöдö, найö сэтшöмöсь жö: «он полностью черный, она серо-коричневая». Тадзи лои мыччöдöма-петкөдлöма геройлөн характерыс.

Авторлысь концепциясё кутшөмакё тёдчөдө и музыка (гижёдын индөма: Моцарт, Соната № 25 для скрипки и фортепиано, Фамажор, К 377. Часть 2). Сонаталөн сөстөм, югыд, мыла глас быттьөкө отсалё миянлы гөгөрвоны, мый бурыс да мичаыс олөмас вынаджык, на сайын на ставыс...

Көть эськө пыдисянь олөм вылө видзөдө гижысь, нравственнөй проблемаяс йылысь мөвпалё, век жё кужөмөн, эскөдана лои гижёдын петкөдлөма коми сиктлөн олөмыс, крестьяналөн оласногыс, стөча серпасалөма сиктса быт. Гижысь төдмөдө лыддысьысьёс, кызджык тэчөма-лөсьөдөма коми крестьянаяслөн керкаыс, петкөдлө, кызди найё уджалөны, кызди шойччөны, праздничайтоны. А чери кыйөмыд — тайё и удж, и сьөлөм гаж! Оз өд прөста чери да чери кыйөм йылысь сёрни мун пөшти быд действиеын...

Видзөдлыны кө гижөдсө тэчасног боксянь, пыр и казялан, мый сюрөсыс быттьө торкалөма лои. Автор вермө виччысьтөг действиесө вуджөдны Воркутасянь ичөтик коми сиктө, сэсянь — кытчөкө тэрмасьысь поездө; быдлаын разнөй геройяс (витөд действие, медводдза сцена). Гижысьлы окота петкөдлыны сэк кадся олөмсө паськыдджыка, туявны уна сикас йөзлысь оласногсө. Сэсся автор оз кутчысь быд лунъя олөмлөн серпасъясө. То пасйөма лои «видение» (медводдза действие, дас өтикөд сцена), то «беззвучно грезит» (нельөд действие, коймөд сцена), то «мелькает картина» (квйтөд действие, дас өтикөд сцена). Геройлөн сознание, сьлөн мөвпъясчувствояс петкөдчөны гижёдын: авторлөн шөр мог — гөгөрвоны геройлысь пытшкөсса олөмсө, сылысь духовнөй сөвмөмсө. Геройяслөн сёрниын тшөкыда бергалё «шуд» кыв (тшак вотөмсө, машина босьтөмсө батыс сьөлөмсянь шудөн шуө, ыджыд чери кыйөмыс почтальоншалы шудөн жё кажитчө). А зонкалөн синъясыс век гажтөмөсь: сйё мыйкө төдчанаджыкөс виччысьө... Морт сьөлөмыдлы тай бурыс да авъяыс век колө; со и зонкалөн батыс, грекө вөйтчөм морт, медбөрти матыстчө таланё. Гижысь мөвпалё традицияяс йылысь: кор шаныс да бурыс коленасянь коленаө вуджөны — батысянь пилы... (зонка олөмын тайё визыс дзугөма вөлі — со көні драмаыслөн пөдувыс). Рөдвуж андел видзө рөдсө омөльысь, отсалё сөвмыны-йывмыны...

## Тундра йылысь сьёлём сёрни...

(Пик Артеевлөн гижөдгяс йылысь пасйөдгяс)

Кор сёрни мунё талунгя литератураын тундра серпасалом йылысь, век сомын Егор Рочевлөн нимыс юрö воö, а öд помтöм-дортöм войвыв мусö сьёлөмсянь петкөдлис и Пик Артеев, Е.Рочев моз жö пыртöдiс изьваса аслыспөлöс сёрнисö художественной гижөдгясö. Сылөн аслыссяма гижөдгяс 80-öд воясö петавлисны «Войвыв кодзув» журналын, веськалисны и «Парма гор» гижөд чукөрö. Кадысь ёна водз таладор югыдсö эновтöма лои, да эз удит торгья небөг дасьтыны. А сылөн вöли мөвп лөсьöдны ыджыдкодь гижөд көр видзсыяс йылысь, тэчиы сийöс торгья висетьясысь (öти и сийö жö геройясөн).

Пик Герасимович вöли көр видзсысөн, веськөдлис «Усть-Усинской» совхозлөн көр видзан отделениеөн. А сьёлөмыс кыскис гижан уджö. «Вöли кө пö кык олөм, öтисö йитi көр видзөмкөд, мөдсö надгьявтөг сетi эськö книгаяс гижөм да вөралөм вылө»,<sup>1</sup> — казътылө Егор Рочев сылысь кывъяссö. Пик Артеев гижлөма висетьяссö и комиён, и рочөн; рочөн гижөмаяссö кужөмөн комиөдöма Е.Рочев.

Пик Артеев зилис петкөдлыны олөмсö, кутшөм сийö эм, көсийс мыччөдны-тöдчөдны збыль вöвлөмасö. Гижысь сьёлөмсяньыс серпасалö тöдчана, енбиа йöзлысь характерьяссö; сылөн геройясыс — вынийöра, уджач, кужысь йöз. Автор туялö олөмсö, йöзлысь оланогсö, зильö пыдiсянь гөгөрвоны-восьтыны олөмыслысь кутшөмкö синлы тыдавтөм, но зэв тöдчана нырвизь.

Пик Артеев сiдзи тэчö-лөсьöдö гижөдсö, быттö геройыс и збыль овлөма коркö авторыскөд орччөн да бура ськөд тöдса. Артмö быттö портрет сяма («Кельчи князь», «Вунлытөм шог», «Рöдвуж» (1986), «Степан» (1984) висетьяс). Оз прöста шуны князьөн Никитаöс, «Кельчи князь» висетьса геройöс. «Шулисны тадзи эз сомын сыысь, мый кыйлис уна чери, а сыысь, мый век эскылис аслас вынлы, аслас юр садьлы, а сiдзжö ськөд орччөн олысь йöзыслөн бурас эскөмлы. И нöшта сыысь, мый дөзьöритiс аслас сөвесьть тишөктөм серти ассьыс чужан мусö, дона вөр-васö», — гижö автор Никита йылысь.

<sup>1</sup> Рочев Е. Вöли кө мөд олөм... // Войвыв кодзув. — 1988. — № 4. — С.43.

Пик Артеев зильё петкөдлыны аслысыяма йөзлысь характер-  
яссө, төдчөдны налысь аслыспөлөслунсө, вөр-ваён да чужан муён  
сетөм сямсө. Со тай Никитаөс, «Вунлытөм шог» висьтса геройсө  
(бара тайө нимсө сетөма геройлы гижысь. Гашкө, өти прототип  
«Кельчи князь» да «Вунлытөм шог» висьтъясса шөр геройяслөн?),  
век сьөлөмыс кыскө-корө кытчөкө, майшпасьö гөгөрвотөм төждөн.  
«...Торйөдс сийөс сиктса мужикъясысь тайө ылыс вөснаыс майша-  
сян этшыс, тулыс виччөмыс, сы бөрся көть му помас мунны дась-  
луныс», — казтылө автор. Сьөлөм-вежөрыс век пессис мортыдлөн,  
ловпытшса олөмыс пуөмөн пуис; быд лунъя олөмнад, уджнад эз  
на вөв пөт сийө... «Енэжтас саяс бара помтөм-дортөм лөз енэжтас,  
и сідз — помтөг. И мортөс, кызди и лэбачөс, кыскө сэтчө», —  
шулывліс сийө. Со татшөм лов-вежөр сетөма вөлі тайө крепид,  
кужысь мортыслы; аслысног олөмсө кылө-босьтө Пик Артеевлөн  
геройыс... Гижысь быттьөкө зильө туявны-восьтны, кызди му выв  
уджалысь йөз сяммөны поэтической ногөн олөмсө босьтны-гөгөрво-  
ны. Казтылөмъяс образсө лөсьөдөны, авторлөн сёрни отсалө тэч-  
ны геройлысь характерсө. Көть эськө быттьө и олөмсьыс босьтөма  
характерсө, гижөдсө очеркөн он шу.

«Степан» висьтын (1984) гижысь серпасалө шемөсмөдана ха-  
рактер: коктөм морт коръяс видзө, ветлө пыжөн, кыйө чери, кынь-  
яс вылө октө налькъяс. Кыдз пасйөма авторлөн, эз кө аддзысьлы  
татшөм мортыскөд, эз эськө эскы, мый татшөмторйыс вермас лоны.  
«Олө со мукөдъяс моз жө, и оз көнкө шоныдінын, йөз сайысь,  
гортсяныс некумын сө верст сайын, Полярной кытшсайса тунд-  
раын да кыйсьө. А сәні и дзоньвидза мортыслы абу кокни», —  
нуөдө сёрни гижысь. А Пронь йылысь, «Рөдвуж» висьтса герой  
йылысь, легендаяс пө висьтавлөмаөсь. Кыдзи К.Жаковлөн Нялай  
(«Нялай» висьт, 1911), Пронь — ен, ыджыд, сяма да зэв аслыспөлөс  
морт. Вына да ыджыд, сийө олөм вылас, йөз вылас аслысног  
видзөдө, вын серти найөс донъялө. А «Рытъядор» висьтын (1985)  
Пик Артеев нуөдө сёрни шензьөдана радейтчөм йылысь. Збыль  
вөвлөмторсө сьөлөмсяныс, зэв лиричнөя серпасалө автор, быттьө  
нимкодьясьө. И збыль: кужөмаөсь сьөлөм пытшкын видзны пөсь  
русө олөма геройяс, век на сийө найөс шонтө. Татшөмторйыс бара  
жө чуймөдө гижысьөс, быттьө осьтө-петкөдлө олөмсө аслысног.

Пик Артеевлөн висьтъясыс оз веркөссө олөмыслысь петкөдлы-  
ны, сылөн серпасъясыс быттьө туялөны миянлысь олөм-вылөмсө.

Тайо висътъясас поздысьома эпической сяма вын; автор бытъёкё зильо шымыртны оломлысь гыяссё, гогорвоны сылысь шор ныр-визьсё.

Пик Артеевлөн перо улын совмис-артмис и мод сикас висът: зэлыд сюрёса гижод. Автор зильо серпасавны тундралысь оломсё, кор видзысьяслысь съокыд уджсё; гижысь бура тодис корбердса оломсё да эскодана, кужомон сийос петкодлис.

Гижысь зильо сидзи лосьодо сюжет визьсё, медым сийо лыддысьысьёс кыкис, мед эськё окотапырысь висътсё лыддисны. Со «Кодзыд войо» (1986) висътын шор геройяс, кор видзысь пастукъяс Авко Миш да Шабанов, кытшовтоны стадасё, видзодоны коръяс борся. А кор аддзоны, мый коин джагодёма корос (абу повзьома ни йозсьыс, ни понъяссьыс), уськодчоны мудер да вына звер борся. Автор сидзи серпасалома кор видзысьяслысь коин борся вotchомсё, налысь венласьомсё, мый лыддысьысь виччысьомон виччысьо, мыйон сийо помасяс («Шабанов оддзодис коръяссё. Коин да дадюв кост пыр топало, вotchысь пыр матысмё пышйысьлань», — ойдю муно действиеыс висътын). А «Тулыс» висътын (1985) петкодлома, кыдзи тулысын, затор дырйи, кор видзысьяс коръясон вуджисны юсё лайкъялысь йи пластъяс кузя.

Татшом сяма гижодыс, дерт, пыдидо оз пыродчы, кыдз тай шуласны, оломыслысь гугсё оз вост. Автор зильо серпасавны вовломторъяс, сточа петкодлыны, кыдзи ладмо-муно оломыс тундраын, сийо бытъё нимкодьясьо тундраса олысьясон да окотапырысь петкодло налысь аслысьяма оласногсё. Зэлыд действие лосьодо-артмодо висътъяссё.

Дерт, Пик Артеевлөн абу став гижодыс отсяма. Шуам, «Мадук» висътын (1984) унатор на позис шыльдны-мольодны, геройяслысь характеръяссё сточджыка петкодлыны, вынсьодны гижодыслысь художествоа сямсё. Мукоддырйи зэлыд сюрёса висътъяс лосьодиг автор веськыдджыка (оз художествоа ногон) тодчодо ассьыс шор мовпсё.

Шуам, сёрнитанног ёна отсало тэчны-лосьодны геройлысь образсё, тодчодны сылысь характерсё, востыны авторлысь мовпсё. И мед эськё сёрнитан сямыс лосялана ног востис-петкодлис геройлысь образсё, тодчодис сылысь мовпъяссё, чувствояссё. Со войын, кор стада дозьоритигон, Авко Миш нуодо кузь сёрни кор видзём йылысь, тундралон дзоньвидзалун йылысь; герой мовпало, сувтодо

төдчана проблемаяс. Но өдвакө ёрткөд сёрни татшөм сяма овлө: век жө кызкө кокниджыка сёрни визьыс мөдөдчө, кор матысса ёртъяс биपुर бердын сьөлөмсянь варовитөны. А тайө монологыс быттө публицистической статьялөн юкөн, а абу көр видзысьлөн сёрни. Тундраө боковөй йөзлөн воөм да техникалөн пырөм, тундрасө дойдөм оз воны сьөлөм вылас авторлы. «Жебиник югөр» (1985) висьтын тайө бара жө веськыдджыка лои төдчөдөма. «Локтөм» морт, бурөвөйса шопер, нейджид тушаа сьөдүник Губадулин, петкөдчө кызд антигерой, некытчө туйтөм морт. Шөр геройскөд — Шабановкөд да Алёшакөд — аддзысьліг Губадулин «нукис ассьыс век өти сикас мойдсө, со пө ми выль олөм вайим тундраад, выль посёлокъяс да каръяс чужөны, ті коддьөм лым выв олысьлы өні эм нин көні нырнытө шонтыны, водзө вылө ещө на унджык лоө юр сюяніныс, ми пө сөмын медводдза югөрыс». А бөрыннас петкөдчис, мый Губадулин аслас ёрткөд гусялөмаөсь колхоз стадаысь көръясөс. «Вот и важся төдса, век ещө ышнясьө, ми пө югзөдам тьянлысь пемыд тундратө. Жебиник югөр на тай тэ, Губадулин, вөлөмыд», — мөвпалө Шабанов. И висьтыслы «Жебиник югөр» ним сетөма. Явө лои геройыслөн характерыс петкөдлөма, быттө өти рөмөн серпасалөма; веськыда төдчөдөма авторлысь шөр мөвпсө. Но көть и син улө сюрөны өткымын тырмытөмторъяс, век жө Пик Артеевлөн висьтъясыс вөрзөдөны; аслысьяма сьлөн гижанногыс, серпасалан сямыс.

Пик Артеевлөн медшөр мөвпыс-төждыс, сьөлөм дойыс вөлі йитчөма тундракөд, тундра вөсна висис сьлөн сьөлөмыс, пессис лолыс; дерт, тундралөн образ босьтө төдчана места сьлөн творчествөын. Көть эськө Пик Артеев эз вөв пейзаж тэчысь-петкөдлысьсөн, век жө сійө сьөлөмсяньыс серпасалө муса тундрасө, төдчөдө помтөм-дортөм көдзыд муыслысь мичлунсө. Со тай «Мадук» висьтын (1984), нэмөвөйса вөрзөдлытөм йиа мусө петкөдліг, гижысь стөча төдчөдө-мыччөдө, петкөдлө став поснитөрсө; син водзө сувтө эскөдана серпас: «Гуввидзө помтөм-дортөм, синмөн судзтөм тундра. Май нин, а сійө узьө на чарөм улын. Пөгөр — еджыдысь-еджыд, нинөм вылө видзөдлыны, кок туй пасьта кушин абу на мыччысь-өма лым увсьыс». Век жө гижысь нимкодьясьө войыв көдзыд муөн, быттө сьылө тундра йылысь мелі сьыланкыв. «Тундраын тулыснад гажа: сьлө лым, а увтасъясас сөдз синва кодь ваыс ворсөдчө шонді югөръяс улын. Мылькъяс вылын лым увсьыс на

мыччысьё вежд. Ярьюгид, рам шондыс сутки чож енежсян дӱзӱоритӱ мусӱ, лелькуйтӱ тундрасӱ, меліасьӱ. Тайӱ кадас тундраын некод оз узь. Весиг войнас сәні пуӱ олӱмыс, сынӱдыс тырӱма пӱткаяслӱн шыясӱн. Войвывлань — помтӱм-дортӱм лӱз енеж и пӱткаяс лӱбӱны сәтчӱ», — кыпыда сӱрнитӱ тувсов тундра йылысь Никита, «Вунлытӱм шог» висьтса (1986) герой. Позьӱ шуны, скупджыка, быттӱ видзчысьӱмӱн серпасалӱ тундрасӱ гижысь, оз вывтӱась ывла выв, пейзаж петкӱдлӱг. Пик Артеев унджык сӱрнитӱ войвыв мулӱн дойяс йылысь, тундрасӱ видзӱм йылысь, кӱр видзӱмсӱ сӱвмӱдӱм да ӱнмӱдӱм йылысь. «Тундраыс ӱд кажитчӱ помтӱмӱн сәтшӱм йӱзлы, кодъяс оз тӱдны сійӱс. А сійӱ, тундраыс, кӱр видзысьясыдлы весиг дзескыд. Найӱ тӱдӱны сылысь быд пельӱс. И видзӱны сійӱс мӱдысь волӱг кежлӱ», — сӱрнитӱ кӱр видзысь, П.Артевлӱн «Кӱдзыд войӱ» висьтса герой. Со тай «Чукля трӱпаяс» очеркын (1988) гижысь кузя сӱрнитӱ тундраса олысьяс — кӱр видзысьяс йылысь, тӱждысьӱ кӱр видзӱм вӱсна да тундраса олысьяслӱн нәмӱвӱйся оланногсӱ видзӱм понда. Автор тыр-бура петкӱдлӱ кӱр видзысьяслысь быд лунъя олӱмсӱ, бытсӱ: налысь паськӱмсӱ, оланӱнсӱ (чумсӱ), аслыспӱлӱс уджсӱ, весиг вӱзӱӱ восьтыны кӱр видзысьясӱс дасьтан торья школа.

Аслысног воссие-петкӱдчис Пик Артевлӱн ӱнмӱн сетӱм сямыс и эссе жанрын; олӱм йылысь, йӱз характер йылысь мӱвпъяс, лирика нога пасйӱдъяс аддзисны аслыспӱлӱс форма («Еджыд каля», «ӱз вун», «Мыйла», 1987). Кӱть эськӱ авторыс тайӱ дженъыд гижӱдъяссылы и висьтлысь нимсӱ сетлӱма, висьт жанрысь найӱ неуна торьялӱны (татшӱм сямаӱсь жӱ В.Лодыгинлӱн «Дзуяс», И.Белыхлӱн гижӱдъяс...). Автор мӱвпалӱ: ӱниыс, синмӱн аддзанаыс йитчӱ ылӱ кольӱмакӱд, дум ылӱ уськӱдӱ виччысьтӱмӱс... Некытчӱ мытшасьлытӱг визувтӱны мӱвпъяс-пасйӱдъяс, аслысьяма форма босьтӱны. Гижысь пырӱдчӱ аслас пытшкӱсса олӱмӱ, кӱсийӱ гӱгӱрвоны, мыйсяма морт сійӱ и кыдзи олӱмсӱ босьтӱ-гӱгӱрвоӱ. Тайӱ сюрӱстӱм гижӱдъясӱ автор унатор пыртӱма ас олӱмсьыс, серпасалӱма збыль вӱвлӱмасӱ. Со тай «Мыйла?» эссеын автор шымыртӱма паськыд видзӱдласӱн асьыс олӱмсӱ дзоньнас, казътылӱма медся тӱдчанасӱ, мый вужьясьӱма пыдӱ веждӱрас, сьӱлӱмас: «ӱтчыд челядь дырйи вӱрса ты дорын дзескалӱ сӱянӱн да нямлялӱ-орйӱдлӱ ӱсь пиньяснам би ылын жаритӱм ӱш кучик. Но вӱвлӱ кад, кор мавтлӱ нянь ылӱ гӱрд пӱксӱ и сьӱдсӱ, пӱттӱдз сӱйлӱ и

сьола яйсö. Быдторйыс вöвлі. И нывбабаястö шонтывлі крепыд сывйын — радейтчöмад эг вöв родысьöн». Но автор юрсö жуглö, оз вермы гөгөрвоны, мыйла вежөрö эз кольны медся шуда да ярьюгыд серпасьяс, а пуксьöмаöсь, вöлөмкö, нэм кежлö быд лунъя олөмысь здукьяс, кор бурыс да шаньыс инмөдчылісны том детинкалы сьолөмас: оз вушйы паметьысь, кызди тшыг кадö Катя тьöt сетіс макарон кружка, оз вермы вунны и дас вит арөса нывкакөд көмтөг лыа вывтi котралөмыс. «Вежөр öктö аслас кудйö сөстөмсö, мичасö, донасö, бурсö. И татшөм шань эмбура кудйыс оз личкы мортсö — лэптö», — гижö П.Артеев. Эссеясын автор петö лыддысьысь дінö восьса сёрниөн, юксö мөвпгьясөн, зільö пырөдчыны ловпытшса олөмö, пыдісянь гөгөрвоны мөвп-чувствояссö. Со «Эз вун» эссеын гижысь мөвпалö, мыйла сылысь сьолөмсö вөрзөдісны коркö гусьөн моз шуөм кывьяс. Удал кыйсьысьос сусед чолөмаліс бур кыйдөсөн, ошкис кужөмөн лыйсьөмысь, а сөсся ньөжйөнникөн шуис: «Кутшөм мичлун бырөдін...». Автор шензö: «...шонөдісны лолөс шуда здукьяс, но найö эз кольны вежөрö, а вот суседлөн жаляддза ышловзёмыс эз вун, крепыда поздысис». Абу кокни гөгөрвоны, мый донаджык да матынджык морт сьолөмлы, кутшөм чувствояс пыдөджык вужьясьоны... Со тадзи эсселөн жанр отсалö гижысьлы эрдөдны мөвп-чувствояссö, пыдісянджык гөгөрвоны олөмсö, петкөдлыны ассьыс отношениесö мир дінас, йөз дінас. Тайö гижөдьясыс йиджтысьöмаöсь лирической чувстоөн, найö матыс-мөны поэзия дінö. Виччысьтөм öткодьялөмъяс, ассоциацияс нуөдöны авторлысь мөвпсö, лөсьөдöны-артмөдöны гижөдсö. Көть эськö и лирика сёрни нуөдö авторыс, век жö тайö гижөдьясас петкөдчö олөм йылысь, морт характер йылысь эпической нога мөвпалөм; гижысь тэчö-лөсьөдö олөмлысь эпической серпас.

Тадзи олөм вылас видзөдіс Пик Артеев — мөвпаліс, майшасис, сьолөмыс сылөн висис чужан му вöсна. Аслыснога художествоа сям петкөдчис гижысьлөн.

### III. КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫН СЕРАМБАНА ВИЗЬ

#### «Кор сатира колё...»

*(И. Куратовлөн гижөдъясын серамбанаыс)*

Иван Куратов аслас гижөдъясын петкөдлө-серпасалё олёмсё гөгөрбок, зильё восьтыны сылысь гугсё и бансё. «Кутшөм коми виршъяс» кывбурын (1870) гижысь мөвпалё-корсысьсё, мыйджык колё петкөдлыны поэтлы, мый йылысь гижны. Гашкё, мойдкывъяс да важся сыланкывъяс колё сывны? Али петкөдлыны талунъя олёмсё, кутшөм сийё эм?

Гашкё, зия корсян  
 Трагикёс? Со видзөд  
 Коми йёзёс; кызди  
 Синватё оз пычөд?  
 Сэн быдсёнлы  
 Съолём серти волё...  
 Со тай сийё — лыдды,  
 Кор сатира колё.

Кор сатира колё... И збыль, Куратовлөн кывбуръясын олөмыс тшөкыда петкөдлөма серам сорён, шмонитөмөн. Шмонитөм, нюм, сатирической сералём ёсьмөдоны-вынсьөдоны гижөдъяссё, восьтоны олёмсё гөгөрбок, петкөдлөны сийёс пыдисянь. Найё отса-

лөны серпасавны и мортлысь пытшкөсса олөмсö, психологиясö. Серамбанаыс петкөдлө-төдчөдө И.Куратовлысь олөм кылөм-босьтөмсö. Öд ыджыд коми поэтлөн творчествоыс эз вöв сöмын социальной руа (водз тай сэтшөмджыкөн зилисны петкөдлыны Куратовөс). Иван Куратовлөн гижөдъяс — джуджыд художествоа поэзия, сийö тырвийö босьтөма роч да европейской литератураяс-лысь шедөдөмторъяссö, век жö крепыда вужъясьöма и чужан йöз-костса поэзияö. И комическойыс, дерт, эз сöмын социальной рөма сатира пыр петкөдчы И.Куратовлөн творчествоын. Нюмбанаыс, иронической видзөдласыс төдчөдöны ыджыд сяма поэтлысь олөм гөгөрвоөмсö, поэтической мөвпаланногсö; образсö тэчигөн öта-мөдкөд виччысьтөм йитөдъяс, öткодялөмъяс лөсьөдöны-артмөдöны И.Куратовлысь поэтикасö. Серамбанаыс отсалö тэчны-лөсьöдны öткымын жанрөвöй формаяс, артмөдны геройяслысь характерьяссö.

Коми крестьянинлөн образ тшöкыда петкөдлөма быттьөкө нюмсера, тешкодь рөмъяс пыр. «Öти бур олөм» (1868) да «Абрис» (1859) кывбуръясын поэт тэрмасьтөг гижö-серпасалö видз-му уджалысьлысь олөмсö. Чужис морт, быдмис, гөтрасис... И век уджалис, уджалис...

«Öти бур олөм» кывбур помасьö виччысьтөм кывъясөн:

Мөд джын олөмсö сідз вештөдчис,  
Вештөдчис бур морт — и эштөдчис  
Кодралігас быд бур сьөлөма  
Шуис: «Дона сийö вөлөма!»

Тадзи кымын жö и «Абрис» кывбур:

Уджав, помав уджтö  
Регыдджык; тэд öні  
Гуад куйлігкежлö  
Бур вöт лөсьөдöны.

Көть эськө гижысь эз петкөдлы тайö кывбуръясын тешкодь серпасаяс либö серамбана образъяс, лыддысьысьлөн петö нюм — шог нюм. Поэт саймовтчиг, шог сора серам пыр петкөдлө олөмсö. Ирониясö артмөдö кывбурьяслөн алыспөлөс тэчасног: медводдза да бөрья юкөнъясыс быттьөкө вензьöны ас костаныс.

Коми йӧзлысь образъяссӧ Куратов серпасалӧ-тӧчӧ и гажа, кыныд кывбурьясын, кӧні сійӧ шмонитігмос восьтӧ характерьяс, любӧпырысь петкӧдлӧ прӧстӧй йӧзлысь олӧмсӧ. «Закар ордын» кывбурын (1867) Куратов быттьӧкӧ петкӧдлӧ крестьяналысь рыт колльӧдӧм. Но тайӧ неыджыд серпасыс восьтӧ коми йӧзлысь аслысикас образьяс, характерьяс. Геройяс петкӧдлӧм могысь поэтлы сюрӧны аслыспӧлӧс кывъяс-образьяс:

Локны кӧсйис Ошпи Макар,  
Комын ошкӧс чергӧдысь,  
А — кань куын ветлӧдлысь...

... Локтас Кельчипи Тарас,  
Коді олӧ юкӧд, тыкӧд  
Куль моз, кодлӧн чери сьӧм  
Ӧтторья пыр кутчысьӧм.  
ныр-вомас, а ачыс некор  
Эз на ректив юква бекар.

Тані поэт любӧпырысь гижӧ-серпасалӧ коми крестьянаӧс — и шмонитӧ, и мӧвпалӧ. И нюм пыр кылам ми гижысьлысь ыджыд тӧждлун да сьӧлӧм майшасьӧм.

Куратовлӧн поэзияын тӧдчӧ-тыдовтчӧ и сатирической монолӧглӧн жанр. Татшӧм сяма кывбурьясын гижысь критикуйтӧ, омӧльторьяссӧ эрдӧдӧ, сералӧ. «Усть-Сысольск» кывбурын (1865) (сійӧ вӧлі гижӧма рочӧн) поэт увтыртӧ, серам выв лӧптӧ омӧль йӧзӧс. Гижысь оз дзэбсы, сійӧ паныд сувтӧ, тышкасьӧ-вензьӧ. Со кутшӧм ёсь, дойдана кывъяс сылы сюрӧмаӧсь:

Город пошлый, город грязный  
Заместил твои концы  
Сброд какой-то безобразный,  
Подлецы все да глупцы!

«Новости» кывбурын (1866–1867) поэт сідзжӧ сёрнитӧ-висьтасьӧ, но тані сійӧ сералӧ гусьӧн, кыз шуласны, бӧрӧн ошкӧ. И лыддысьысь кылӧ поэтлысь лӧгпырысь серам. Татшӧм гуся серамыс — иронияыс — мӧрччана; Куратовлӧн уна кывбурын сійӧ тӧдчӧ.

Дзэбсьом, гуся серамыс петкөдлө-явитө и лирической геройлысь пытшкөсса олөмсө, сьөлөмлысь пессьом-майшасьомсө. Куратовлөн шог нюммунөм тыдовтчө-кылө лирической кывбурьясын, сийө төдчөдө-серпасалө лирической геройлысь чужөбансө.

«Ой, олөм, олөм!» кывбурын (1867) шог нюм пыр, ирония пыр тыдовтчө геройлөн гажтөмлун да сьөлөм пессьом:

Ой, олөм, олөм! Тэисьыд донтө  
Ме лэпта лунысь лунө,  
Ми тэкөд видчыны ог пондө  
Тэ кольччы, ме... дерт, муна...

Ыджыд места Куратовлөн творчествоын босьтис и эпиграмма жанр, сийө тырвийө петкөдлс поэтысь и лирической гижан сямсө, и олөм вылө нюмсера видзөдлассө. Эпиграммаясын — неыджыд кывбурьясын — гижысь мөвпалө, пимонитө, и сылы сюрөма лөсялана художественной форма. Гижысь кужө аддзыны олөмысь серамбанасө, казьявны быдлаысь тештор.

Мукөд эпиграммаыс Куратовлөн артмөма быттьөкө дженьыд кывкөрталөм:

Велөдөмыс төдса  
Сы понда и мустөм  
Рай пыр сылөн пөдса  
Ад өтторья кустөм.

Куратов кужис эпиграммаясө гижны быттьөкө ворсөдчиг-моз — кывбурлөн темалы лөсявтөм ритмөн, кывъясөн. Со тай «Эг лөсявлө» эпиграммаын (1866) поэт кыпыда, торжественной ногөн гижө... кызди лөгасьлисны да бөр бурасисны мусукьяс:

Сюрс көкъямыссө квайтымын витөд воө,  
Августын дас нельөд лунө, коймөд часын,  
Этшаника лөгасьлим ми мусакөд.  
Сийө воө жө, сы төлысь, сы лунө  
И сы часын, быдса кык минутөн сөрджык  
Вөлись бара морта-морткөд бурасим!

Куратов кужис кывйөн ворсөдчыны, мудеравны сідз, мый кыв-йыс кувбурас вермис дзикөдз вежны ассьыс вежөртассө:

Велодысь мем отпыр шуис:

«Йоз мывкыдён эн тэ ов!»

Отпыр сэки эз сөр вывті:

Сылысь мывкыд мем эз ков.

(1866)

Куратов гижис и эпиграммаяс — серамбана кывбуръяс, кōні автор нуодō тешкодъ да гажа сёрни. Лыддысьсылысь нюм петкодō сюжетлөн тешкодъ вежласьом, кывбурлөн лōсьявтōм, аслысполос тэчасног. Куратовлөн эпиграмма быттьокō артмōма кык юкōнысь: мōдод юкōнын сёрни визьыс тешкодъ торксьō, оз лōсьяв медводдза юкōнкōд. Со «Мыж» эпиграммын (1865) лирика герой сёрнитō сьōкыд мыж йылысь; сійō личкō мороссō, сьōлōмсō йирō. А помас нин лыддысьысь тōдмалō, мый герой, вōлōмкō, ... чōв олōма, кор ныв сылы радейтōм йылысь шуōма. Тайō и эм сылōн ыджыд мыжыс.

Мукōд серамбана эпиграммасō сідз гижōма, мый лыддысьысь быттьокō виччысьō нин, тōдō, кыз вежяс, мунас водзō сюжетыс. Но гижысь мудер морт моз вежō кывбурлысь сюрōссō, бōкō кежō. Сійō быттьокō пōрйōдлō лыддысьысьōс, шмонитō.

Эпиграмма дорō матыстчōны и неыджыд шмоньлив кывбуръяс; «Каналляыд менам мусук» (1866), «Том ныв» (1870) гижōдъясын эпиграмма ног жō крута бергōдчō-кежō сёрни визьыс, лōсьōдō юмористической характер. Со тай том ныв сиктса зонъясōс кулитōм, сералōм бōрын виччысьтōг шуō:

Еймōй такōд найōс, такōд!

Ен быдсōнкōд зьськō накōд,

Отик кō тай коралас

Менō тайō видзкостас.

«Каналляыд менам мусук» кывбурын (1866) ныв шогысла кōсйō юō пыбитчыны (мусукыс оз радейт), но... ваыс вывті кōдзыд.

Татшōм ногон Куратовлөн унакодъ кывбур гижōма. Со и «Отпыр зэв мем дзугыль лоис» кывбурын (1867) герой майшасьō, ыджыд шог сійōс суōма:

Отпыр зэв мем дзугыль лоис,

Ас пиō эз ло нин тōрōм!

Мый нин? — шуа. Пурт ме босьті —

Да и вундī... няньысь шōрōм!

Пурт босьтöма да нянь шöралöма, юö шыбитчöма да мöдлапö-лас вартчöма, би вылö шыбитчöма да и... сигара öзтöма. Тадз вич-чысьтöг, тешкодя вежлалö кывбурлысь сюрöссö Куратов. Лыд-дысьсысьлөн нюм петö; и пыр жö татшöм кывбурьясыс стöчджы-ка восьтöны мортлысь психологиясö, петкöдлöны олöмлысь вежла-сяна рöмьяссö.

Куратовлөн нюмсера видзöдлас, аслыспöлөс гижан сям тöдчöны и сылөн «Яг-Морт» поэмаын (1870–1873). Ыджыд эпической гижöд эз вöв помалöма, но сы юкөнъяс сертиыс нин поэбö шуны, мый серамбанаыс отсалö гижысьлы пыдисянджык восьтыны олöмсö да серпасавны характерьяссö.

Нюмсера гижанног, аслыспöлөс сатирической визь тöдчис-пет-кöдчис Куратовлөн гижöдьясын — сатирической да серамбана, тешкодь кывбурьясын, эпиграммаясын, помавтöм поэмаын. Тайö аслыспöлөс видзöдласыс озырмöдис поэтлысь гижöдьяссö, а сіджö сöвмöдис-быдтис сылысь поэтикасö, гижан сямсö, отсалис петкöдлы-ны олöмсö стöчджыка, паськыдджыка, ёсьджыка.

### Савинлөн нюмсера видзöдлас

Виктор Савинлөн ыджыд талант, творческой сямлун вöли озыр, уна рöма. Сылөн поэзияын, драматургияын, прозаын гражданской чуксалöм, лирической кылöм-вежöртöм, философской мөвпалöм йиджсьöма и нюмөн, небыд шмоньöн. Серамбанасö сьолöмнас кыв-ны-гöгөрвоны вöли сетöма тайö енбна мортыслы.

Нюмсера видзöдлас отсалис гижысьлы ярьюгыда петкöдлы-ны олöмсö, серпасавны образьяс, восьтыны геройлысь пытш-көсса олöмсö-көсийöмьяссö, мөвпьяссö. Торйөн нин тайö тöдчö Савинлөн лирической гижöдьясын. Со, «Адзысян тай» (1921) неыджыд лирической кывбурын поэт гижö томлун йылысь, гажа да кыпыд олöм йылысь, кор радейтчöм вöчö мортöс шу-даөн. Но кывбурлөн лирической пафос топыда йитчöма юмор-кöд, и тайö тöдчöдö Савинлөн талантлысь аслыспöлөслунсö. Кокни шмонь отсöгөн гижысь тэчö-лөсьöдö лирической герой-лысь образсö. Нюмпырысь герой казтылö томлунсö, и тайö шмонитöмыс восьтö геройлысь психологиясö, мөвпьяссö-чув-ствояссö:

Со ме кутшом долыда  
Том олёмс колльода!  
Модысь, гашкө, казтыштла,  
Шогпыр нора сылышта:  
«Кольома тай, мокастылы,  
Кызди коркө... окасэли!..»

Татшом кокни шмоньыс, юмористическөй пафосыс тöдчöдö и авторлысь образсö. Со, Савинлысь «Луча» (1926) висёт унаон шуöны оз висётон, а очеркөн. И збыль, тайö гижöдыс — авторлөн казтылёмгъяс. Гижысь казтылö, кызди сийö ветлис Висер вожö гижавны йöзкостса сыланкывгъяс, мойдгъяс да сэни тöдмасис Джиян сиктса крестьянин Тист Иванкөд. Тист Иван вöли чуймöдöма сиктса олысьясöс — чужом кагалы сетöма революционер Чумбаров-Лучинскийлысь нимсö, тайö сэкса кадö вöли дивö кодь. Та йылысь Савин оз веськодя казтыв, а нимкодпырысь, нюмъялигтыр висеталö. Сийö быттьокö шмонитö тешкодь морт вылын, гусьоника смекайтчö. Но тайö абу сідз; Савин нюмпырысь нимкодьясьö, сылы долыд. Сийö нюм пыр, кыпыда чолöмалö вежсьöмгъяссö. Гижöдлөн аслыспөлос юмористическөй пафос, небыд шмонь тöдчöдöны авторлысь образсö, петкөдлöны сылысь отношениесö.

Кöть эськө и Савинлөн гижöдгъясыс тöдчöдöны-петкөдлöны идеологическөй видзöдласгъяс, век жö сылөн творчество вужьясьöма йöзкостса культураö. Народнöй культуракөд, йöзлөн нэмöвöйся оласногкөд, олёмсö кылөм-гөгөрвоомкөд топыд пытшкөсса йитöд и вынсьöдöны-ловзьöдöны Савинлысь творчествосö, сетöны сылы кузь нэм. Шуам, «Вен» кывбурса лирическөй герой, дерт, явö петкөдлö социальнöй видзöдласгъяс, но сийö мыччöдö и народнöй характер — вöсьса, збой сьөлöма да серамбана руа. Серам ногөн олёмсö кылөм-аддзöмыс сетö геройлы вын-эбös да сямлун. А «Тутуруту Семö» кывбур (1923), дерт, веськыда йöзкостса поэзиясыс петöма (фольклор туялысьяс пасйöны, мый тайö гижöдлөн подувыс — йöзкостса сыланкыв),<sup>1</sup> Савин кужöма литературнöй гижöдын тöдчöдны-петкөдлыны йöзкостса гаж да серам, олём вын да аслыспөлос олан сям.

<sup>1</sup> Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. — Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1961. — 72 л.

Кывбурса геройяссө аслысног аддзём-нимтём, налысь тешкодь мыгөр да действиеяс петкөдлём тӧдчӧдӧны авторлысь олӧм вылас нюмсера видзӧдлассӧ, олӧмыслысь вежласяна рӧмъяссӧ аддзыны-казявны кужӧмсӧ:

Ставныс кодӧсь вина-сурӧн:  
Чукля Педӧр увлань юрӧн  
Джоджас йӧктӧ,  
Джоджас йӧктӧ.  
Ныртӧм Петыр вомнас ворсӧ,  
Кекур Надьӧ ойзӧ, восӧ —  
Шогӧдӧма,  
Шогӧдӧма.  
Куран Марья чилзӧ яра:  
Окавны кыйӧдӧ Ярӧ —  
Топӧдӧма,  
Топӧдӧма.

Жӧниклӧн тешкодь образ, гӧстьяслӧн серам сора, восьса характеръяс быттьӧкӧ восьтӧны-серпасалӧны олӧмыслысь пӧдӧссӧ, нэмӧвӧйяссӧ. Эз ӧд проста Савинлӧн тайӧ гижӧдыс лои паськыда тӧдса да радейтана сыланкывӧн: быттьӧ бӧр йӧз костӧ петӧс кӧлысь йылысь тайӧ шмонькыла гажа сӧрниыс.

Сӧкса кадӧ ӧд мунӧс чорыд классӧвӧй тыш, и социальной видзӧдласъясыс ӧна тӧдчисны В.Савинлӧн художествоа гижӧдъясын (кӧть эськӧ тайӧ енбиа мортыс некор эз вӧв сӧмын социальной сяма художникӧн). Тшӧкыда нюмбанаыс вуджлывлӧс лӧг, увтыр-тана, дойдана серамӧ; гижысь тышкасис Сӧвет властылы паныд сулалысьяскӧд. Шуам, «Губернятӧм губернатор» (1919) сюрӧса серамбана кывбурын гижысь петкӧдлӧ белогвардеец Латкинлысь зывӧктана образсӧ, висьталӧ, кызди белӧйяс зверствуйтӧсны Усть-Сысоьльскын 1919 воын. Но поэт сӧдз кужӧма тӧчны кывбурсӧ, мый сӧйӧ оз сӧмын зрдӧд классӧвӧй врагӧс, а смекайтчӧ сы вылын, нимтӧ сӧйӧс «губернятӧм губернаторӧн».

«Вен» (1922) кывбурын поэт тӧчӧ условной сюжет. Кывбурлӧн герой сюрӧ... Генуэзской конференция вылӧ, вензӧ ыджыд политикъяскӧд — Бартукод, Пуанкарекӧд. Лыддъысьыслӧн серам петӧ, кор сӧйӧ тӧдмалӧ, мый тайӧ ставыс, вӧлӧмкӧ, ... вӧт. Гижысь оз сӧмын отрицательной геройяссӧ серам выв лӧпты, но и шмо-

нигӱ ас вылас. Тайӱ тшӱтш тӱдчӱдӱ лирической геройлысь-авторлысь образсӱ. Лирической геройлысь образ восьтӱ сылӱн шмонитана, тешкодъ висътасъом. Со кызди герой сӱрнитӱ Генуэзской конференция вылын уджалӱм йылысь:

Синмӱс ӱчкиӱн ме тупки,  
Пидзӱс помӱ блокнот пунктӱ,  
Пельысь перйи карандаш...  
Друг мы кыла: «Этот ваш?..»

Бара жӱ танӱ комическойсӱ пыртӱ роч кывъясӱн вӱдитчӱмыс:

«Оз тӱд некод коми сӱрни  
Мӱд пӱв рочӱн ме сказал:  
«Гашкӱ, мися, опоздал?»»

Тайӱ тешкодъ кывбурыс быттьӱкӱ гажа сценка, ворсантор. Ӳд комической сюжетыс ӱнджыка артмӱ диалогъясысь. Лирической герой шмонитӱгтыр, нюм пыр сералӱ том Сӱветской страналысь врагъясӱс.

Сӱкся кадӱ ӱд и вичко дор сулалысьяскӱд, енлы эскысьяскӱд мунис косъ, В.Савин сатира перӱӱн тшӱтш зилис пуктыны ассыс пай татчӱ. Со «Аркирей» поӱма (1922) — и лӱгпырысь серам, и гажа теш. Гижысь кужӱма сӱдз тӱчны поӱмасӱ, мый енлы эскысьясӱс, «аркирейӱс» виччысьысьясӱс увтыртӱны, вӱчӱны коньӱръясӱн гажа серам, шмонъ. Поӱмалысь серамбана сюрӱссӱ артмӱдӱны виччысьтана вежсӱмъяс: аркирейӱс виччысьӱм да пир кезлӱ дасътысьӱм пӱрӱ тешкодъ лӱмторӱ.

«Ва шыр» комедияын (1928) гижысь петкӱдлӱ вичкоюн служитысьяслысь горшлун; савинской серам усъкӱдӱ, вӱчӱ коньӱрӱн найӱс. Поп-дьякон кыйӱны ва шыръясӱс, медым босътны унджык сӱм, но воӱны косӱ ӱтик ва шыр ку вӱсна, тышкасьӱны, пинясӱны лӱк кывъясӱн. Поп-дьяклӱн сӱрни сям тшӱтш петкӱдӱ серам. Налӱн сӱрниӱ, видчан кывъяс костӱ пырӱны кевмысян кывъяс. Татшӱм лӱсявтӱмторъяс петкӱдӱны комической эффект. Лӱсявтӱмторъяс жӱ тӱчӱны сатирической образъяс «Знаменнӱ» комедияын. Танӱ гижысь петкӱдлӱ, кызд вичкосаяс мавтӱны крестьяссӱ гӱрдӱн, молитваяссӱ сылӱны «Интернационал» мотив вылӱ. Тайӱ нин торйӱн петкӱдӱ серам.

В. Савин оз сѡмын серав енлы эскысыясѡс, но и мѡвпалѡ, кыдзи позьѡ венны вичкоын служитысыясѡс да петкѡдлыны йѡзлы религиялысь лѡжлунсѡ да ковтѡмлунсѡ (татшѡм вѡлі Савинлѡн олѡмсѡ кылѡм-гѡгѡрвоѡмыс, убеждениеясыс). «Знаменнѡ» комедияын гижысь петкѡдліс чорыда, административнѡй мераясѡн енлы эскысыяскѡд тышкасысь исполкомса председателыѡс. Председателы паныд сувтѡдѡма парторглѡн образ, сылы окота сѡрнитны пемыд йѡзкѡд, воны быдѡнлы сьѡлѡмѡдз, медым крестьяна асьныс гѡгѡрвоисны, мый вичкосаяс пѡръясыѡны да нажѡвитчѡны. Дерт, образъяслѡн татшѡм ногѡн паныд сулалѡм гѡльмѡдѡ гижѡдсѡ, быттьѡ гусялѡ сылысь художественнѡй сямсѡ, но век жѡ тѡдчѡдѡ Савинлысь мѡвпсѡ, мый оз позь пырысь-пыр тшѡктѡмѡн-приказѡн ѡтдоритны йѡзѡс вичко дорысь. Англияысь коми литература туялысь Джон Гордон Коуте гижліс, мый Савин, нюмбанасѡ бура кылысь да гѡгѡрвоисы морт, тыдалѡ, «Знаменнѡ» пѡсаас воштѡма пѡшти ставнас асьыс тайѡ сямсѡ. Сійѡ жѡ пасйыліс, мый Савинлѡн яръюгуд талантыс вочасѡн кусіс; гижысь дугдіс серамбанасѡ адзыны олѡмсыс, кор гѡгѡрвоис, мый Сталин вѡчис став страналы да коми йѡзлы. Дерт, «сьѡд» 30-ѡд воясас ыджыд коми гижысьлѡн дзугсис творческѡй сямыс. Савин ачыс гижис: «Сѡксянь (1931 восянь) драматическѡй уджѡй менам дзикѡдз торксис, дзикѡдз сувтіс».<sup>1</sup> А пока сійѡ уджалѡ, гижѡ, гажа нюмъялѡ. Со тай «Райын» (1921) да «Инасытѡм лов» (1926) комедиясын гижысь тѡчѡ вѡтын кодь сюжет — быттьѡкѡ крестьянин Сюзь Матвей кулѡм бѡрын сюрѡ райѡ, сѡсся адѡ, но оз во сылы сьѡлѡм вылѡ сѡні олѡмыс, и Матвей бѡр локтѡ чужан сиктѡ. Тайѡ мойдын кодь сюжетыс гижысьлы отсалѡ ѡстыны произведениелысь сатирическѡй эффектсѡ. Райын и адын Сюзь Матвей паныдасыѡ архангелъяскѡд, святѡйяскѡд, ангелъяскѡд да чѡртъяскѡд. Адсѡ да райсѡ сатирик петкѡдлѡ кыдзи ичѡтик царство, кѡні архангелъяс нартитѡны ангелъясѡс, видзѡны найѡс лакейяс пыдди. Тайѡ серпасъясыс эрдѡдѡны, вѡстыѡны церковникъялысь оласногсѡ, налысь гуся мѡвпьяссѡ да кѡсийѡмьяссѡ. Но тайѡ гижѡдас Савин оз сѡмын янѡд вичкоын служитысыясѡс — дилогиялѡн идеясыс озырджык. Церковникъяслѡн сатирическѡй образъяслы паныд сувтѡдѡма Сюзь Матвейлѡн образ. Сюзь Матвей радпырысь видз-му уджалѡ, радейтѡ

<sup>1</sup> Небдіна Витторлѡн йѡзѡдлытом письмѡ // Войвыв кодзув. — 1972. — № 4. — 63 л.б.

ассыыс чужан сиктсө, олөмсө. Сюзь Матвейлөн образ пыр, сылөн шмонлив, нюмсера сёрни пыр гижысь зильö восьтыны прөстөй йöзлысь олөм гөгөрвоом, аслыспөлөс мировоззрение. В.Савинлөн дилогияын абу прөста серам да шмонь — сылөн сатира матыстчө философскöй мөвпалөм динö. И тайö озырмөдö Нөбдинса Витторлысь гижан сямсö, стильсö.

Виктор Савинлөн нюмсера видзөдлас тыдовтчис и литература йылысь сёрниясын — петкөдчис пародия жанрын. Сийö од коми литературалөн уджалысьяслы вöли бать туйö: гижис-мөвпалис литературалөн сөвман туйяс йылысь, перöөн вөдитчысьяслөн гижан сям йылысь, весиг жанрөвöй формаяс йылысь. А пародияясын сяммис шмонитиг нюм пыр крукыштны, ёрта сёрни нуөдиг дойдавтөг нелючкияссö эрдөдны. Со тай П.Шеболкинлы (Выль Пашлы) сийм пародияын (1933) Нөбдинса Виттор сералö выль формаа кывбуръяс тэчысьясöс:

Кыв джынйыд — строчка,  
«И» шыпас — строчка,  
Знак «запятая» да «точка»  
Коркө, дерт, босьтам на мода —  
«Точка» дзонь строчкаö водас!

Виктор Савинлөн сатира корсис и аслыспөлөс жанрөвöй формаяс. Шуам, сы перö улысь петисны збыль вөвлөмторъяс серпасалысь фельетон сяма нейджыд кывбуръяс.

Паськыда төдса «Зеленецкöй коровушка» (1922) кывбур вöли гижöма сы бöрын, кор газет юөртис Зеленец сиктса самöкур пуысьяс йылысь. А «Сё морö, рөбөта» (1929) кывбур Виктор Савин гижис Сыктывкарса öти стрöйба йылысь — сы йылысь, кызди зөв дыр кад Сыктывкарын кыпөдисны пывсян. Кывбурсö гижысь тэчöма кык юкөнсы. Медводдза юкөн серпасалö мича да ён пывсян:

Стеныс пö кыз —  
Цемента из,  
Йиркыс бетон, —  
Пывсян пö ён.

Серам петö, кор заводитан лыддыны кывбурлысь мөд юкөнсö. Сэни поэт петкөдлö, кызди сьöкыда муно стрöитчысьяслөн уджыс:

Дзуртö кер додь,  
Мунöм оз сод.  
Воштöны вын,  
Нырöны лым.  
Техника бур —  
Бергöдчö юр:  
Кер додь да гез,  
Вөрöт да йöз.

Тшöкыда татшöм фельетон сяма кывбуръяссö В.Савин гижис коми да роч кывъяс сорлалiг. Торйöн нин тайö содтö серамсö. Тадз вöли гижöма «Зеленецкая коровушка», «Французской кырынары», «Солнце всходит и заходит, а...» кывбуръяс.

В.Савинлөн гижан сям, художественнö-образнöй мöвпалöм йиджсьöма юморөн; сылөн аслыспöлöс талант вöли серамбана, нюмсера. Тайö бура тöдчис и Савинлөн лирической, лирико-публицистической кывбуръясын, эпической гижöдъясын. Сэни нюммуном, шмонь — быттöкö аслысьяма визь. Сатира Савинлөн творчествоын аддзис и аслыспöлöс жанрöвöй формаяс. Поэзияын тайö — фельетон сяма неыджыд кывбуръяс; кузь кывбуръяс, көни эм сатирической сюжет; иронической кывбуръяс, көни ёндыка тöдчö авторлөн монолог-сёрни; серамбана поэмаяс. Драмаын тайö — комедия, комедия — сатирической дилогия. Сатирической дилогия — тайö коми литератураын выль жанр, сийö петис Савинлөн перö улысь.

Савинлөн сатира пуктис ыджыд пай коми литература сöвмöмö да ёнмöмö. Сылысь ёсь серамсö да мудер, гуся нюмсö и талун ми кылам тыр сёлöмөн, сийö кутшöмакö озырмöдö и талунъя коми гижöдъяс, отсалö сöвмыны литературалы водзö.

Талунъя коми литератураын — Пётр Шаховлөн, Геннадий Юшковлөн, Егор Рочевлөн, Владимир Безносиковлөн гижöдъясын — тöдчö аслыспöлöс комической визь. Гижысьяс быттöкö нюмъялиг серпасалöны талунъя олöмсö, налөн гижöдъяс йиджсьöмабсь юморөн. А öд талунъя литератураын серамбана визысь топыда йитчöма и Виктор Савинлөн творчествокöд. Нёбдинса Витторлөн гажа серам, шмонь петкöдлис коми характерсö, сылысь аслыспöлöслунсö. И тайö традициясыс тöдчöны талунъя писатель-яслөн гижан сямын, стильын.

## Гижӧдъяссӧ кырымавліс Василей Егорӧн

(*Е.В.Колегов йылысь*)

Егор Колегов Виктор Савинкӧд, Вениамин Чисталёвкӧд, Василий Лыткинкӧд да мукӧдкӧд тшӧтш сӧвмӧдіс-быдтіс том коми литература. 20-ӧд воясӧ Егор Колегов пунктис уна вын, медым ловзӧдны коми культура, а ӧні сылӧн ним быттӧкӧ вошис, вунӧдӧма лоис.

Егор Васильевич Колегов чужліс 1895 вося апрель 21 луно Сыктывдинской районса Ыб сиктын. Батьыс вӧлӧма гӧль крестьянин. Сиктса школасӧ зонка абу помавлӧма: сӧмын куим во и велӧдчӧма... Кынӧмпӧт корсигӧн уджавны ковмис быдлаын: пач тӧчис, грузчикаліс, видз-му вӧдитіс. Маджаын вӧлӧма вӧлӧстнӧй писарӧн. Семьянас овлӧма Зеленечын, Ыбын. Ыбын Егор Колегов уджалӧма вӧлӧстнӧй народнӧй судьяӧн.

Кор и коми сиктӧдз воис революциялӧн гым, Егор Колегов сувтіс большевикъяс дор. 1919 воын, кор Ыбсӧ босьтӧмаӧсь еджыдъяс, Колеговлӧн гӧтырыс да нылыс дзесбӧмаӧсь, а ачыс сійӧ мунӧма гӧрд отрядъяскӧд (бӧрас та йылысь Колегов гижлӧма «Белӧйяс дырйи» сыланкывйын). 20-ӧд восянь Колеговъяс олӧны нин Усть-Сысольскын; Егор Васильевич лоис Коми областъса Верховнӧй Судса председательӧн. 30-ӧд воясын сійӧ уджаліс Коми книга лӧдзанінын.

Гижны заводитіс революцияӧдз на, но кывбуръяссӧ кутіс йӧзӧдны 1921 восянь. Ассьыс гижӧдъяссӧ кырымавліс — Василей Егор. Торъя небӧг Колеговлӧн абу петавлӧма, унакодъ кывбур сылӧн вӧлі йӧзӧдӧма «Коми му» журналын, газетъясын. Гижӧдъяс пырисны сідзжӧ «Коми гижысыяс» книгаӧ (лӧсьӧдіс-чукӧртіс Илля Вась, йӧзӧдӧма Москваын 1926 воын). Колеговлӧн кывбуръяс да фельетонъяс веськалісны и «Сатира сборникӧ» (лӧдзӧма Сыктывкарын 1933 воын) да «Коми поэзия антологияӧ» (йӧзӧдӧма 1967 воын).

Хрестоматиясӧ Колеговлӧн гижӧдъяс эз пырны, оз шуны талун сійӧс тӧдчана, ыджыд гижысӧн, а 20-ӧд воясӧ Колеговӧс тӧдісны, кывбуръяссӧ сылысь лыддисны, сыланкывъяссӧ сылісны.

Егор Колегов вӧлӧма Нӧбдінса Витторлӧн пыдди пунктана, матысса ӧртӧн. Кызди гижліс Егор Васильевичлӧн гӧтырыс, найӧ тшӧкыда сӧрнитлісны-вензисны олӧм йылысь, литература йылысь.

Тшөкыда Колеговъяс да Савинъяс օтлаын пукавлісны, рытьяс колльօдлісны. Виктор Савин пօ найօс гажօдօма, музыкальнօй инструментъясօн ворсօма да тшօтш и челядьсօ велօдօма ворсны.

Колеговлօн некымын кывбур вօлі сіօма Нёбдінса Витторлы, а мукօд гижօдсօ Егор Колегов лօсбօдօма Савинлօн кывбуръяс серти (Колеговлօн «Сыктивдін карса кыры-нары» — коми-роча кывбур вօлі гижօма Савинлօн паськыда тօдса «Французскօй кыры-нары» кывбур серти). Сідзжօ и Нёбдінса Виттор некымын кывбур вօлі сіօма аслас бур ёртлы — Егор Колеговлы.

Код тօдас, гашкօ, эз кօ кувсы сьօкыд висьօмысь 1935-օд воын Егор Колегов, Виктор Савин моз ковмис сылы решетка сайын пукавны. Егор Васильевичлօн гօтырыс казътылօ, мый бօръя воясас быттьօкօ дзугсьօма Колеговлօн олօмыс — заводитօма юны, семьяскօд юксьօма, а сэсса и сьօкыда висьмօма. Эз пылыда-кокниа мун сылօн олօм визьыс...

Егор Колегов гижис да уджаліс сэтшօм кадօ, кор Комиын ыпъяліс революциялօн би. Кызди и мукօд коми гижысь, сійօ эскис, мый социализм ваяс йօзлы выль, шуда олօм. Гижысь кыпыда, сьօлօмсянь зіліс пыртны олօмօ выль идеяс. «А абу-кօ менам ыджыд талант, ме верма лоны пропагандистօн да аслам кывбуръясօн тышкасьны Советскօй власть вօсна», — гижліс сійօ. И збыль, сэтшօмօн сійօ и вօлі. Литературасօ олօмыскօд йитіс, зіліс аслас гижօдъяснас лօксօ венны.

Медсясօ Колегов тօдса кызди сатирик. Сылօн тешкодъ кывбуръяс, фельетонъяс, серамбана висьтъяс тшօкыда иетавлісны 20–30-օд воясын. Аслас сатиричскօй гижօдъясын сійօ зіліс эрдօдны омօльсօ, кыпօдны серам вылօ став лօксօ.

Босьтам кօть головотяпօс,  
Мичаօс, тшапօс, —  
Сэтшօмсօ литература  
Паныдօн малалօ юрօд.  
Волокитчик унаысь шедлօ  
Разгильдяй эрд вылօ петлօ.  
Паськыд бюрократъяс,  
Мукօд пօлօс гадъяс, —  
Быдօнлы неуна сюрօ, —  
Инемօ литература, —

веськыда гижис поэт («Миян литература» кывбур). И тайо сылөн артмис. Йоз серавлісны, кор лыддисны татшом ёсь кывбурьяссө.

Сылысь гижөдъяссө вылө донъяліс Василий Ильич Лыткин. «Со көні вөлөм коми поэтыс, настоящей коми гижысьыс! Гижө, мый аслас синнас аддзылөма, а, гашкө, и ас мышку вывтӱыс мунлөма,— гижліс Колегов йылысь Илля Вась,— Нёбдінса Виттор кө коми йозөс гажөдө, Егор Колегов коми йозлысь омольторъяссө вермысь. Егор Колеговлөн сатираыс Демьян Бедный сатира кодь. Колеговлөн сатира — коми сатира. Кывзөй, кор коми морт кодөскө көсйө серавны либө кодкө йылысь анекдот висьтавны — сійö висьталө Колегов кывйөн. Колегов гижө дженыда. Мукөдлы, мед петкөдлыны коми крам праздник, колö гижны быдса книга. Колеговлөн гижөма öти лист бок и быттö фотографийөн снимок вöчөма. Колегов выль поэт, сөмын на заводитö гижны. Ме чайта, кутас кө сійö гижны, лоö миян коми Демьян Бедный». Тадз гижліс Илля Вась Егор Колегов йылысь 20-өд воясын.

Кутшөмджык вöлі Колеговлөн сатираыс, мый вылын сійö серавліс?

Төдчана места сылөн сатирической творчествоын босьтöны антирелигиозной гижөдъяс. Сэкся кадö енлы эскысьясөс да вичко дор сулалысьясөс вöлі шуöма врагьясөн, накод нуөдісны чорыд тыш. И Егор Колеговлөн кывбурьяс, кыздз и мукөд гижысьяслөн произведенияс, сералöны енлы эскысьясөс да увтыртöны найöс. Тайö сэтшөм кывбурьяс, кыздз «Вичко служба», «Ыджыд шог», «Коммунистлөн кулөм бöрын олöмыс», «Гришка Распутин райын» да мукөд. Поэтлөн серамыс ёсь, сійö лөгпырысь дивитö вичкоын служитысьясөс да «святöйясөс». Серам сора «Гришка Распутин райын» кывбурын Колегов петкөдлө райса олөм. Тайö олөмыс нинөмөн оз торъяв муывсаысь. Серамыд петö: святöй Егорий сәні военком, а Иван Богослов — агитатор.

Пантиль, Павел да Макарьяс  
Быдөн аддзис ассьыс удж —  
Оз-и шойччывлыны сутш.  
Комендантъяс: Павел, Петыр  
Котралöны öгыр-мөдыр...  
Сән Егорий — военком  
Öктіс салдат йыв ни пом.

Оти юрсö лэптис чатöр:  
«Ме пö лoа агитатор —  
Бöвлі Иван Богослов:  
Дзик пö иннöмысь ог пов».

Тшöкыда вичкоын служитысьяслөн сёрниын гижысь иеткöдлö налысь горшлунсö, ылöдчöмсö. Шуам, «Вичко служба» кывбурын вичкоса оз нин ошкы райса олөм, оз нин кöсйы юрбитысьяслы кокни лунъяс, а веськыда корö йöзлысь быдсяма добра, медым озырмöдчыны:

«Вайöй пуктас, вайöй вотöс  
Ставыс ладнö — скötлы пötöс,  
Дöра, чувки, кепысь вай —  
кулöм бöрын лоö рай!  
Поп-дьяклы эн жалит нинöм  
(чöскыдторйөн бурмö кынöм!)  
Налы колö сетны рад,  
А то... мöдарын öд ад!»

Поэт гижис прöстöй кывйөн. Сылы окота вöлі сёрнитны быд коми морткöд, медым веськöдны сйös бур туй вылö, ышöдны выль ног овны. Со и «Вичко служба» кывбурас сатирик веськыда, пöсь кывйөн сёрнитö лыддысьысьяскöд, корö йöзöс тэчны выль олөм:

Ок ті, йöзöй — пемыд войтыр,  
Пальöд ассьыд сьöкыд ойбыр!  
Садьмы, пыркнит узян юр,  
Шыбит нэмöвöйся дур.

Поэтлөн ныв, Елизавета Колегова, казтылö, мый кор батысь гижис «Вичко служба» сатирической кывбур, мунис лыддыны сйös вичкоö. И лыддис служба дырйи батюшко водзын. Кутшöм зык сэні лэптис!

Да, сэки мунис чорыд тыш вичко дор сулалысьяскöд, и Егор Колегов бöкын эз сулав.

Сылөн жö нылыс казтылö, мый кызьöд воясын Кырулын (Сык-тивкар бердса ичötик местаын) клубын вичкоын пыртöм пыдди вöлöма медводдза октябрины. Чужöм нывкаöс нимтисны Октяб-

ринаон. А сылон вежайон коромаось лоны Егор Колеговос; поэт ена нимкодясьома.

Егор Колегов воли эз сомын сатирикон, кужис сийо и мелиа шмонитны, нюмъялиг оломсо петкодлыны.

«Пось пывсян» кывбурын поэт серпасало сиктса олом. Тайо бытовой серпасыс шмонитана серни да мудер нюм пыр петкодло сиктса нывбабаясос. Гижысь быттьо гусьоникон нюмъяло, шмонито аслас геройяс вылын. Кывбурын поэт сидз кужома тэчны нывбабаяслысь сернияс (отлаодны ота-модкод лосьявтом, уна сикаса висьталом), мый лыддысьсысьлон серам пето.

Му вежом по, шуо, матын...  
Илля луныд дзик нин татон, —  
Сэк по вежас му...  
Антикрис тэ од нин ловья...  
Оз тай тшокмун, вежа войя...  
Синмас эськө тув...  
— Сидзкө, збыль жө... Ме тай шулі...  
Шонди ветло таво ули...  
Он од со и кыв...  
— Москыд кукьясис нин, Пекла?  
— Чов тэ, тыртөм сийо век на:  
Ылодис выль сват...

Лыддысьсысьяслы тодса гижысьлон и мод кывбур — «Төлысь кусодом». Тайо тешкодь, гажа кывбурас поэт тырвийо петкодчо кызди юморист, сийо кужомон тэчо серамбана кывбурсо. Гижысь висьтало тешкодь пожар йылысь: стөрөж Ванчо тэрмасьомон корис пожарнойсос, медым кусодны... төлысь. Поэт нуодо тэрмасьтом, лабутной серни, ассыс гуся мовпьяссө оз эрдод. Сийо быттьокө ошко киподтом Ванчоос, но серам сорон:

Сийос некод абу видысь  
Часи вартны эз вов скуп:  
Куим пыдди клонгас витысь,  
Мед по лоас «на весь руб».

Егор Колегов векджык гижис сы йылысь, мыйон талун йозыс олисны, мыйджык талун оломас вочсис-пусис; злободневнойон сылон

гижодъяс вѳліны. Кор 20-ѳд воясын мунісны коми литературной кыв йылысь сѳрнияс, унаѳн висьталѳмаѳсь, мый колѳ вѳлі литературной кыв пыдди босьтны Изьваса либѳ Емваса сѳрнисикас. И Егор Колегов гижѳма «ѳнув» кывбур Емваса кывйѳн, медым петкѳдлыны, кутшѳм сѳні уна аслыспѳлѳс да тѳдтѳм кывйыс. А кор «Югид туй» газет петѳмсянь тырис квайт во, поѳт вѳлі гижѳма и та йылысь кывбур: чѳлѳмалѳма коми газетсѳ да ошкѳма сійѳс.

Уна гижис Егор Колегов и челядылы («Шор», «Ичѳтдырся олѳм», «Йи чѳйѳд ислалѳм», «Чужан му» кывбуръяс), серпасалис вѳр-ва, муса войвыв, велѳдіс нывкаясѳс да зонкаясѳс радейтны чужан мусѳ. Челядылы гижѳм кывбуръясыс зѳв лиричнойѳсь, гижѳма найѳс сѳстѳм, мелі кывйѳн. Ичѳт лыддысысысяс ѳна радейтлісны сылысь кывбур «Ми, посни еджыд лым чиръяс».

Ми, посни еджыд лым чиръяс,  
Ми лѳбалам нин дыр,  
Зѳв кокныдыдѳсь ми, гѳн кодыѳсь  
Зѳв кѳдзыдыдѳсь ми пыр.

Колеговлѳн уна кывбур лоис сыланкывйѳн. ѳні на пѳрысь йѳз сывлѳны «Ылын-ылын, рѳч Кавказын», «Колльѳдѳм» сыланкывъяс, но ѳтшаѳн тѳдѳны, мый кывъяссѳ гижліс Е.Колегов.

Егор Колегов гижліс ѳз сѳмын кывбуръяс. Вѳлі йѳзѳдѳма и сылѳн прозаической гижѳдъяс — фельетонъяс, висьтъяс. Аслас гижѳдъясын сійѳ век зіліс омѳльсѳ эрдѳдны, серавны лѳксѳ. Шуам, Колеговлѳн «Ловъя гиря» нейджыд фельетонын (сійѳ вѳлі йѳзѳдѳма «Сатира сборникын» 1933 воын) гижысь сералѳ мудер, наян йѳзѳс. Гижлѳма Егор Колегов и пьеса, но тайѳ гижѳдыс помавтѳм лѳѳма.

Озырмѳдіс Егор Колегов коми литературасѳ и аслас рѳч вылысь вуджѳдѳм гижѳдъясѳн. Сійѳ комиѳдіс нималана рѳч класикъяслысь произвѳдениѳяс (Чеховлысь «Человек в футляре» да «Хамелеон» висьтъяс), сѳветской поѳтъяслысь кывбуръяс (Владимир Маяковскийлысь, Дѳмьян Бѳдныйлысь, Михаил Светловлысь да мукѳдлысь).

Егор Колегов пуктис ассыс пай коми литература сѳвмѳдѳмѳ. Гижысь радейтис чужан мусѳ да сѳѳлѳмсянь тѳждысис сылѳн шуд вѳсна.

## Кышыл видзодлас да теш

(Талунъя прозаын серамбана визь)

Критика бөръя кадö тшöкыдакодь пасйыліс талунъя коми прозалысь ёнмöм да джудждаммöм. Прозаикъяс сувтöдöны тöдчана социальной, нравственной, вөр-ва — миянлысь оланін видзан проблемаяс. Коми гижысьяс мөвпалöны öнiя олöм йылысь, восьтöны миян современниклысь характер. Геннадий Юшковлөн, Иван Торповлөн, Петр Шаховлөн, Егор Рочевлөн да мукöдлөн произведениеясын — миян олöмлөн эскана серпас. Талун писательяс пыдисяньджык восьтöны уджалысь мортлысь характерсö, сылысь думъяссö — чувствояссö, психологиясö. Озырмис и налөн сямныс. Найö кужöны петкөдлыны олöм и философскöя, и шмонитöмөн.

Шмонитöм, нюм, сатирической сералöм ёсьмөдöны произведениеилысь художественной эффектсö, восьтöны олöмсö гөгөрбок.

Комической визь торйөн нин тöдчö Пётр Шаховлөн гижан сямын. Писатель быттьö нюмъяліг серпасалö талунъя олöмсö; джуджыд да серьёзной мөвп художниклөн йиджсьöма юморөн.

Шаховлөн «Мыйла олам, мыйла колам» повесть (1977) торъялö философичностьён. Автор гижö ичöтик печорской сикт йылысь, сиктса олысьяс йылысь. Сійö кужöма озырмöдны стильсö. Шаховлөн геройяс — чери кыйысьяс, совхозса уджалысьяс — оз прöста олöм кузя восьлавны — найö век зильöны гөгөрвоны олöмлысь сьöмөссö, мортлысь гырысь поэянлунсö, сылысь му вылын медшөр могсö. «Сьөлөмöй покой оз жö тöд, нöйтчö висян сьөлөмö, оланног на корсьысьö», — шуасьö Вань дядь, шөр персонаж. «Морт олөм!.. Мый сійö сэтшöмыс да кызди тайöс гөгөрвоны? — Мыйын смыслыс?» — юасьö Канев Митра.

Произведениелөн социально-психологической, философской сюрöс нуöдöма комической. Авторлөн нюм сора видзодлас «тыдовтчö» век. И кор Канев Митра да Тольчи Вань сьөлөмсянь сёрнитöны, и кор Вань дядь вöйысь йöзöс Печораясь лэпталö, и кор сійö тешкодь вöвлөмторъяс казтылö. Шахов оз ворсöдчы, оз тешитчы кывйөн, оз лöсьöд тешкодь лөмторъяс, медым сералис лыддысьысь. Гижöдлөн юморыс пытшкөсса, сійö мыччөдö-петкөдлö писательлысь олөм вылö видзодлассö, сылысь мудер нюмсö. Автор быттьö любöпырысь шмонитö, ассьыс геройяссö и

олөмсө радейтиг. Сийö сяммө серамö бергöдны и пейзаж, весиг танi аддö нюмданасö. Гижöдын вөр-ва быттö ловъя, олö ас олөмөн. И сэнi прозаик аддö серам петкöдланасö.

«Щелья весьтын — вылын, вылын — дзирдалö тöлысь, чöв-лöня, гуся шобсьö куръя вом ваын, кöни куталисны сын чериясöс Тольчи рöдысь Ваньöлөн ветельясыс. Нюжöдас енэж саридзянь кöдзыд лöз биа кисö да аддö дзевöм ветельяссö, кöть и некутшöм пас абу кольлöма Ваньö дядь. Мешайтчöны шобсьынысö дзик тöлысь дортi гусьöн шуныгысь сөнiк лым кодь лезь кымөръяс». Писатель быттö нюм пыр «ловзьöдö» вөр-васö, шмонитö тöлысь да кымөръяс вылын сiдз жö, кызд и радейтана геройяс вылын. Повестын комическöйяс, кызд шуласны, уна рöма. Тайö — и авторлөн геройяс дiнö нюм сора отношение, и персонажъяслөн серамбана, шмонитана сёрни сям, и лыддысьысьöс гажöдысь тешкодь вöвлöмторъяс (сiдз, Вань дядь казътылö, кызди сийö ичöt дырйи висьталiс геологъяслы, мый сэтшöмыс «чös»). Комическöй эффект пыртöдö и пародия сяма гижанног; писатель быттö пародируйтö газетнöй стилистика.

Сийö вайöдö корреспондент Юрийлысь гижöдъяссö, да и ачыс некымын фраза лöсьöдö газет ногөн. Со: «Катыдса татшöм медводдза керкаас олö Зоя Раменкова, скöt дорын уджалысь, доярка, кызь квайт арöса ныв, Печора райсоветса депутат. Кык вежон сайын сийö ветлис лысьтысьысьяслөн республиканскöй ордйысьöмъяс вылö, босьтöма мöд места». Татшöм сяма висьтасьöмъяс кызкö оз лöсявны повестьлы; артмö быттö пародия, смекайтчöм. Писатель кöсйö петкöдлыны, мый татшöм сяма кос информациясыс оз осьты мортлысь характерсö, думъяссö, кöсйöмъяссö. Теш моз, пародийнöй нога автор лöсьöдöма и повестьлысь юкөнъяссö. Произведениеас действиыс абу вывтi уна, персонажъяс унджык сёрнитöны. Характеръяс воссьöны монологъясын. И главаысь монологичнöй юкөнъяс автор со кызд нимтöма: «Ваньö дядьлөн пачводз дорын сулалiгөн кывйысь», «Юрийлы да Андриянлы Ваньö дядьлөн öшинь ув йөр дорын висьтысь». Юкөнъяслөн татшöм нимъяс, комическöй эффекткöд тшöтш, сетöны повестьлы фило-софичность, аналитическöй сям. Комизм ёна тöдчö и геройяслөн сёрниын, кыв-ворын. Найö кужöны ёся вочавидзны, серавны. Öтчыд арся войын Вань дядь вöйысь йöзöс спаситiс — лэпталiс Печора шöрысь. На костын вöлöма и сылөн чой — Лиза. Лизаыс

спаситчис, а чемоданыс сылөн вошөма. Чойыс чемодансö куттö-мысь Вань дядьöс «бессовестнойөн» нимтис. «Нинём — шуö Вань дядь,— мöдысь кö войны кутан да ме сэтчö лöсяла — первой öчередь чемодантö спасита. Гашкö, мöдар югыдас сэсся пасибö кыв шуан вокыдлы». Татшöм теш керан, серам петкöдлан диалогыс тшöкыда паныдасьö. Шахов любöпырысь туялö, тöдмалö войвыв-са йöзлысь психологиясö.

«Печораса мортыс тайö ох мудер»,— шуö художник Андриян Попов, Вань дядьлысь портретсö серпасалиг.

Воём художниклөн да журналистлөн образъяс повестыын абу случайнойöсь. Автор быттьö накöд тшöтш туялö Канев Митралысь, Тольчи Ваньлысь да мукöд геройяслысь характеръяссö, мөвпалö на йылысь. Тайö бара жö ёнмөдö гижöдлысь философскöй подуvsö. Повестяс автор быттьöкö нимкодясьö аслас геройясөн. Но аддзö и налысь слаблунсö, тшöкыда иронизируйтö. Тайö абу лөгпырысь серам, тайö пыдди пуктана шмонитöм. Писатель оз увтырт и тешкодь Канев Митраöс, и Вань дядьöс тшöкыда овлысь трагикомичной «япон лунъясысь». Быд сикас морт дона да интересной.

Комическöй элементъяс, авторлөн юмор, геройяслөн комическöй образъяс босьтöны произведениеын тöдчана места. Найö отсалöны пыдисянджык восьтыны талунъя олöмсö, тэчны мянн современниклысь тыр вир-яя образ.

Пётр Шаховлөн «Öксинь тьöt» висьт (1974) оз кыпöд вывтигырысь проблемаяс, сийö тöдмөдö мяннös прöстöй коми нывбабалөн олөмөн. Журналисткөд сёрниясын Öксинь тьöt, арлыда нин нывбаба, висьталö аслас олөм-вылөм йылысь.

Öксинь тьöтлөн образыс, кызди Владимир Безносиковлөн унакодь геройяслөн образъяс, тэчсьö сёрни-казьтылөмъясысь, вössö самохарактеристика пыр. И тöдчана художественной роль ворсöны Öксинь тьöтлөн шмонитана сёрни сям, олөм вылö оптимистическöй, кышyd видзöдлас, аслыспөлös юмористическöй пафос. Буретш таын характерлөн народной подуvs.

Тешкодь вöли журналистлөн Öксинь тьötкөд аддзысьöм. Локтис редакцияö олөма нин нывбаба. «Гöстя тшöкнитис да шыасис рочөн, кывъяссö öта-модсьыс ёна костöдлөмөн, тыр вомөн.

— Гражданин большой начальник, писатель, можно обратиться к вам с просьбой?

Ме пöсялi быдөн тадзи титулалёмсьыс», — казтылö журна-  
лист, — но сёрни мöдiс».

Юмористической висьталём-казтылёмгъяс серамбана сёрни пыр  
восьтöны шөр геройлысь пытшкөсса олёмсö, сылысь психологи-  
ясö.

Олöмын медводдза ыджыд öбида суис дас öкмыс арöса Сеню-  
шöс — том ичмонь öтнас колис, вунöдiс сийöс верöсыс, мунiс карö —  
да и пом. А кор газетысь Öксинь тьöt аддзис вошöм верöсылысь  
портрет, сийöс «слабöсь босьтлiс», кызди ачыс шуö. Но регыд венiс  
«слабöсьсö» Сенюш. «Видзöдi, видзöдi будимер чужöмö, а сэсся  
кызди тай кляськöбтi гöгрöс рожаас, кызди тай кляськöбтi! И  
слабöстöй прöйдитiс». Ни автор, ни ачыс Öксинь тьöt дыр да уна  
кывйөн оз сёрнитны чувствояс йылысь, но тайö тешкодь, комичной  
лоöмторйыс кутшöмакö восьтö том ичмоньлысь сьölöм пессьомсö,  
сылысь пытшкөсса олёмсö.

Öксинь тьötлөн юмор, кызди и сылөн характер, веськыд да  
наступательной. Сийö кывйөн оз ворсöдчы, оз мичöд сийöс. Сылөн  
серамыс веськыд, абу сайöдана. Но кужö Öксинь тьöt и öлöдны,  
эрдöдны ёсь сералана кывйөн дась нянь сейысь наян мортöс. Бу-  
ретш татшöм морт Яковлевналөн зятыс. «Зятыс менам зэв жö  
мудер туйö пуксис, вола вöли, да лестысла кылалём сингъяснас  
мавтас да мавтас, небзьöдас да небзьöдас, но туша кутöмыс да чуиь-  
яснас легöдöмыс абу честной мортлөн», — шуасьö Öксинь тьöt.

И со быттьö дурöмөн, ворсiгмоз Яковлевна янöдö зятьсö. Сийö  
чöv оз ов. Зятыс гижö «магнетопон» вылö Öксинь тьötлысь сёр-  
нисö да тшöктö прöста, теш вылö, корны начальстволысь зятыс-  
лы патера. И Öксинь тьöt, актриса моз, быттьö сёрнитö началь-  
никкöд, кызд шуласны, бөрөн ошкö зятьсö. «Да вот зять менам.  
Онö велöдöй пемыд нывбабаöс, салдат дöваöс, кызди сылы патера  
шедöдны? Кодi? Писатель. Лобов памильеыс. Кутшöм нига?.. Абу  
на нигаыс, ме йылысь спеттак кöсий гижны. Кöни уджалö? Некöни  
оз. Писатель пö не должен уджавны, кодi пö уджалö — сийö абу  
писатель, писательлы пö колö йöзкöд опщайтчыны да думайтны,  
тайö пö зэв сьökыд удж. Мый шуинныд?.. Нигатöм писательыс  
абу писатель?..

Мый кужö? Тайöс ог тöд, мый кужö. Этша на олам. Шулi тай,  
меся, розетка верман вежны радиолы, да вочавидзис — ог пö. Меся,  
краной войталö — лöсьöд. Серöктiс: тайöс пö весиг слесарьяс оз

кужны. Меся, утјуг видзодлы — омя шонало. Вай по кык шайт — Дом бытао нула».

Тани Оксинь тьот быттьо и сайодчюма, но татшам серамыс — иронияс — мюрчана. Тани, иронической монолога, тырвуйо мыччесьо Оксинь тьотлон олан ногыс. Висьтын Оксинь тьотос петкодлома уна эпизод — событие пыр. Ёнджыка характер петкодчювоссьо комической конфликтяс пыр. Йозкоста юмор, комедийной вовломторьяс, серамбана образной сёрни восьтоны шор геройлысь образсо, психологиясо, тэчоны характерсо. Действенной, уджач мортлысь характер. «Ме правдасо зев ёна любита и ог терпит кык бана шаньгаясо», — шуо ас йывсьыс Оксинь тьот.

Егор Рочевлон проза торьяло аслысполос гижан сямон. Автор вескыда оз петкодлы асьыс мовпьяссо, видзодласьяссо, думьяссо. Сийо иронизируйто, шмонито, быттьо век мыйко гусяос дум вылас кутто. Кужо теш уло мыйко шуны, серамо мовпосо бергодны. И век жо сылон произведениясын абу проста серам; прозаик сяммо шмонитогон сувтодны гижодьясын колана проблемаяс. Сийо серпасало тундра, тэчо войвывса уджалысьлысь характерсо, восьто сылысь психологиясо, нравственно-социальной чужомсо. И пыдисянджык гогорвоны характерлысь тип отсало серамбана визь, торья нин «Лоз тундра» повестьын (1980). Юмор мыччесьо кыдзи образ тэчигон медшор художественной средство, геройлон мовпьяс-чувствоясо пыродчан туй. Писательлон юморыс лиричной, сийо нюм пыр нимкодясьо муса тундраон, сэтчос олысьясон, сийо радейто чужан мусо. Гижодын весиг артмо тундралон любовно-лирической, юмористически-эмоциональной образ. Сийо быттьо олицетворяйтто геройлысь духовной, нравственной сюрессо, быттьо велодо сийос лоны морт сямаон, сето сылы состомлун. «Гашко, тэ, тундра, кутшомко дойяс кылан аслад еджыд морос вылысь? Гашко, тэно видзысь колот? Коди, тундра, тэнад пастукыс? Кони сийо?» — юасьо «Лоз тундра» повестьса шор персонаж Виктор Канев. Сийо кор видзысьлон пи да внук, тундраын чужлома. Они вежис порысь батьсо, лоис кор видзысь бригадирон. Виктор уджалот сьолөмянь, асьсо оз жалит. Уна сикас притча суот сийос кор видзигон. Юмор да шмонь, гуся сералом петкодлоны сылысь психологиясо, тэчоны ловья образ. Шуам, культурработник Анна Онькова борся тешкодь вотлысьомыс дзик мод ногон петкодло кор видзысь бригадирос. Радейтчом вежот Викторос. Сийо быттьо и тешкодь лоот, серам

петкөдө, но востьё лыддысысы водзын кыдзи ловъя морт, пось сьолёма да кыпид чувствояса.

Митин — Виктор Каневлөн аслыспөлөс антипод. Сійө век зильё олөмас бурджыка меститчыны. Недыр уджаліс тундраын да мустөммис сылы сәні, пышійс карө. И со сійө небыд креслөын пукалө, көр видзысыяслөн главнөй зоотехник. Виктор Канев да Митин повестыын некымынысь аддзысьлөны. Антипод — характерьяслөн зурасьём лөсьөдө гижөдлысь пытшкөсса конфликт. Автор зильё сувтөдны соцпально-нравственнөй проблема мортлөн кыв кутөм йылысь, олөм вылас видзөдлас йылысь. Но тадзи-ө колө вөчны тайөс? Эскөдана-ө геройяслөн татшөм сяма паныд сутөдөм: Виктор — гөгөрбок бур морт, а Эдуард Митин — мөдарө, некытчө туйтөм?! Өдвакө... Со и Владимир Безносиковлөн «Свөякъяс» повестыын тадзи жө тэчөма образъясыс: Никодим — честнөй морт, Өксен — «ыж ку пася коин». А өнйя кадө литература зильё востыны быд мортын и пытшкөсса олөм, петкөдлыны сійөс өтарсянь и мөдарсянь. Талунъя лыддысысы оз нин эскы татшөм прямолинейнөй образъяслы, сійө виччысьө литературасянь морт характер пыдисянджык востөм.

«Лөз тундра» повестыын конфликтсө сөвмөдны отсалөны и сатпра средствояс. Митинлысь образсө автор серпасалө ирония отсөгөн. Тайө төдчө и геройлөн портрет тэчөмын, и сёрниын. Пример вылө, Виктор Каневкөд рация пыр Митинлөн сёрни пөрө ироническөй диалогө. Главнөй зоотехник мыжа, мый эз аддзы ас кадө петан туй, и стадаяс колисны йирсянintөт; Виктор колис өтнас ыджыд стада дөзьөритны. «А тшыг көръяс чеп йыв лон мөз нетшыкысьөны паськыд тундраө, оз нин морт гөлөссыд повны... Виктор пессис сьөкыд вөтын мөз». И со татшөм вөт дырйи шыасис Виктор динө Митин. «Это я, Митин. Как слышите, приём! — өтнам, Эдик, дзик өтнам, — шыасис Канев. — Мый тэныд колө? Волы чай юны.

— Виктор Иванович, как состояние стада?

— Зэв бур, Эдик, көръяс гөсысла ризъялөні, сывкйөны-войөдөны кытчөсюрө, вөтөдны от вермы.

— Витя, мый лоис? Приём.

— Төдлін кө эськө, Эдик, кутшөм тані лөсьыд...

— Есть ли в стаде падеж? Приём...

— Арнас вөлі забөй, өні ковмис падеж... Сидзинад өд дзикөдз көрыс бырас, Эдик.

— Кодалан али мый сәни?! Есть ли падеж?

Митинлөн образ воссыё и тайё сёрни пыр. Татшөм сьёкыд пöраё сийё оз пöсöбит көр видзысьяслы, а рация пыр казеннöя юасьё. И Виктор Канев вочавидзё — смекайтчö, иронизируйтö. Тадз лөгпырьсь серам, ирония явитö приспособленецлысь образ, омöльтö сийöс. Шог сора сералöм, шмонитан, ёсь кыв кутшöмакö серпасалöны и войвывса мортлысь характерсö, оласногсö.

Серамбана лоөмторъяс тэчöны-петкöдлöны көр видзысьлысь образъяс. Иванъян Вань да ненец Яр Микул — важъя ёртъяс, ёна радейтоны öта-мöднысö гөститöдны. Ёрта-ёртнысö нимтоны «Вань вокөн» да «Микул вокөн». Вокös гөститöдöны медся чöскыдторйөн. Яр Микул радейтö Вань вок дорын мös вый сёйны. Öтчыд Ваньö дядь лэччас сиктö да велöдасны сәни сийöс яй сёйны горчицаөн. И ошйысьö сийö: «Со, Микул вок, ме сиктсьыд вайи мөд сикас вый». «Яр Микул лöсьштас горчицасö ыджыд пань тыр да и... дзикöдз джөмдас. Лолыс некыдзи оз сюр мортыдлы, видзöдö Иван другыс вылö, а сийö кыв ни джын оз шу, синваыс сöмын тюрö».

Тайö шмонлив притчасö тшöкыда казътылöны көр видзысьяс, паськыда кывсис сийö. Мөдысь нуөдiс Ваньö Микулöс пывсянö. А сийö велалöма чумйын мыссыны, оз тöд, мый сэтшöмыс корöсьөн пывсыны. Куйлö пöлка вылын — вывтi жар. И тшöктö Микул көдзöдыштны горсö, көдзыд васö койыштны изъяс вылас. Көзяин коялö гор вылö, коялö... Помасис тайö пывсьöмыс сийөн, мый горöдiс Яр Микул да уськөдчис ыркыд пывсян колаö. «Көзяиныс öни сöмын вежөртiс, мыйын делöыс, гораа серөктiс». Татшөм сяма серпасъяс гажөдöны лыддысьысьёс. И сöмын... Оз-ö автор веж тайö «гажөдöмнас» мөвпсö-образсö, оз-ö гөльмөд гижөдсö? Сöмын теш ради лöсьöдлөмтор оз вермы восьтыны характер, пыдiсянь петкөдлыны олөм.

Сувтöдö писатель повестын и зэв колана вөр-ва видзан проблемаяс. Тундраö техника пырö и пырö... А бура-ö вöдитчöны йöзыс техниканас, видзöны-ö вөр-васö? Оз-ö пежасьны сöстөм тыяс, оз-ö вош чöскыд тундраса госа чери? «Оз байдөг кельöб моз цивилизацияыс шлапкысь тундралөн нэриник мыш вылö, оз зверъяслөн пашкыр лапаыс тапкөд кизьөр момгаа мылькъясьсö, оз көръяс зыравны гöна паръяснаныс кын муö жебиник вужъясөн төкөтö пысасьöм керच्याссö, а морт вежөрөн чужтөм көрт багатыр, кодi аслас помтөм вынйöрысь тiралö став тушанас, быттöкөн збыль-

ысь сійо мыйыськё скөрмөма, уялө тундраті, гыжъяснас парсалө небыдик му эжсө. Ок, пеж тай «багатыръяслөн» гыжыс вөлөма», — Виктор Каневлысь татшөм образной, лиричной пытшкөсса монолог пыртөдөма гижөдө. Көр видзысь төждысьо чужан му — тундра понда. Петкөдлөма автор и тундралысь нәмөвөйся, вөрзөдлытөм мичлунсө жугөдлысь, вына, тэрыб кока көръясөс бырөдысь йөзөс.

Тешкодь, серам сора серпасын автор омөльтөма браконьеръясөс, Мефодьөс да Косковөс, бурөвөйса уджалысьясөс. Найө лыйөмаөсь колхозной стадаысь көръясөс да кокъяснысө кералөмаөсь, а тушаяссө культөг и энөвтөмаөсь. Аддзис Виктор тайө шуштөм серпассө да пузис сылөн сьөлөмыс. Виктор пищаль дулө улын браконьеръяс кулисны тушаяссө да мырдөн айбарчасисны көр вирас суйласиг.

«— Ті быттьө вөралысьяс, лун чөж вөтчинныд асланыд добыча бөрся,— заводитіс Виктор.— Со шудныд ныр улад, мөданныд сьөлөмсянь айбарчасыны. Но торйөдөй кило кыка тор пай вылө и ме видзөдла, кызди ті тайөс сямманныд вөчны». Тадзи дурігмоз, быттьө шмонитіг, тешитчис браконьеръяс вылын Виктор.

Егор Рочевлөн гижөд абу тырвыйө сатирико-юмористической. Эмөсь повестьын весиг трагической серпасъяс. Сьөлөм вөрзөб, кор лыддян, кызди Дзолуклысь, Викторөн ичөтсянь быдтөм да лелькуйтөм стадаысь медся мича көрлысь, браконьеръяс ловъя вылысь кулисны кысъяссө. Комиической да трагической визъяс повестьын орччаөсь, мунөны өттшөтш; найө паськыджыка восьтөны олөмлысь реалистической серпассө. Сэк жө прозаиклөн нюммунөм, шмонь быттьө лөсьөдөны повестьын авторлысь образ да гижөдлысь стиль. Гыжысь кужө аддзыны олөмысь серамбанасө, казаяны быдлаысь тештор, аддзө виччысьтөм сравнениеяс, өта-мөдкөд лөсвятөм ассоциацияс. Тайө ставыс артмөдө комиическойсө. Ёсь шутка, каламбур озырмөдөны гижөдсө. Юмористической тенденцияс лөсьөдөны гижөдлысь аслыспөлөс эмоциональной пафос, авторлысь индивидуальной стиль.

Коми гыжысьяслөн прозаын серамбана визь мунө фольклорсянь. Гажа серам, шмонь петкөдлөны коми характер, сылысь аслыспөлөслун. Тайө традициясыс төдчөны писательяслөн гижансямын, стильын, восьтөны геройлысь пытшкөсса олөм, мыччөдөны и авторлысь образ. Серамбана визь, иронико-юмористической

тенденциясы озырмодоны коми гижысыяслысь произведениеяссö, востöны народлысь сёлöм да олöм вылö кыпид видзöдлас.

## «Туйсö — серамлы!»

*(А.Матвеевлöн гижöдгяс йылысь пасйöдгяс)*

Александр Матвеевлысь (1919–1981) нимсö миян литература олөмö абу пыртöма, а öд сы перö улысь 60-öд воясö петалис вель уна серамбана висът, висътгяса нель сборник («Ме найöс аддзывлі» (1959), «Ма да гормög» (1964), «Сёлöмыд абу көчамач» (1967) и «Микул, Марья да мукöдгяс» (1971). Авторлöн тыдовтчис аслыс-нога гижан сям, нюмбана серпасгяс лöсьöдны кужöм. Кокниа да кужöмön А.Матвеев петкöдліс тешкодъ вöвлöмторгяс, сералис нелючкияс. Висьгяс да пчöтик тешгяс петавлісны эз сöмын «Войвыв кодзув», «Чушканзі» да газетгяслöн лист бокгясын, но и «Крокодил» журналын, грузинскöй, марийскöй да мукöд кывгя изданияеясын.

Босьтчö гижан уджас Александр Михайлович 1945 восянь. Видлö лöсьöдны кывбургяс, а сэся и серамбана висътгяс. 1957 восянь, кор кутіс петны «Чушканзі» журнал («Югид туй» газет бердын), сійö вöлі подув пуктысыясы лыдын.

Дерт, «талунгя» синмön кө видзöдны, позьö шуны: А.Матвеевлöн висътгясыс вывтіджык социальнöйöсь; автор сералö дасьянь сёйысыяссö, бюрократгяссö, юысыяссö. Но, колö тöдчöдны, кужöмön лöсьöдö серамбана гижöдгяссö.

Медводдза сборникасы гижанногыс абу на тырвйöйö комическöй, но тöдчö нин шмонитан сямыс, мыйскөрö нюм сорөн шуан руыс («Пестера-наберушкаа», «Маша», «Невеста» да мукöд). Көть эськö и нинöм ёна тöдчанасö оз петкöдлы — быд лунгя олöм йылысь сёрниыс мунö висътгясыс — медводдза гижöдгясыяныыс тыдовтчö авторлöн сяма киподтуыс. Шуам, «Пестера-наберушкаа» («Ме найöс аддзывлі...» сб.) висътын кутшöмакö артмöма нин геройлысь пытшкөсса олөмсö востöмыс, дзёбöм мөвп-чувствояссö казялöмыс.

Мукöд сборникгясыс А.Матвеев мыгчысьö нин тырвйöйö юмористöн: кужö и шмонитны, и тешитчыны, и лөгпырысь серавны...

Со олома морт шедодо пенсия, норасьо собес выло («Сьоломыд абу кочамач» книгагыс «Вайо пенсия» висьт). Висьтасьомсо лыддигон гогорвоан Тереньос: кутшом сийо збыль вылас и кутшомон косийо петкодчыны. Ошйысигас сёрнисо герой сорсьомон вуджодо сеян выло: «А ме сэтшюма мырьывли, сэтшюма зильывли. Синмысь воли би пето! Уль пусо нюкляла, кос пусо чега! Нянь тупосьто воли оти здукон тшавкода, шыд тасьтито син лапнитиг кості ректа». Гижысь серпасало и тешкодь лоомторьяс. Серамыд пето, кор тодмалан, кызди бабаяс кутоны да кучкалоны киподтом колдунос: Терень гусялома да дзёбома суседкаыслысь куканьсо, а сэсся косийосьома ликтыны сийо местасо, коні куканьыс. Но кодко аддзылома гусяломсо. Ок, и сюри «тодысьлы»... А «Председательлон почта» висьтын А.Матвеев серало быд сикас ковтом инструкция-индодсо гижысь конторааяс. Лог петмон серало автор татшом сяма гижодьяс вылын:

«Охотинспекция коро юортны:

1. Ыджыд-о сиктбердса коиньяслон юр лыдыс: эньяс, айяс, челядьныс?

2. Кониджык найос воли казялома?

3. Позьо-о сийо местаясас матыстчыны машинаясон: «Победаон», «Москвичон»?

4. Кымын мос, вов, ыж, коза, порсь, пон, курог сейисны? Кымынос ранитисны, кымынос дзикодз вильодисны?».

Либо со татшом толктюм индод: «Коть эсько нельысь нин Тянылы индылим, мый колхозад срочно коло котыртны ДПД, талунья лунодз на Тян абу ДПД. 5-лунья срокон тшоктам котыртны ДПД. Оно ко котыртый ДПД, сувтода впрессо та йылысь райисполкомын».

Дасысь, гашко, строга казьютома гогорвотюм ДПД-со, а мый сийо сэтшюмыс, висьтавыны абу гогорвоомаось. И абу диво, мый сторюж, порысь морт, аслысног вежюртис гижодсо: «... буракю, пожарной делю йылысь. Сарай ли, бочка ли». «Д» тай-а, гашко и... дьогот?».

А.Матвеев сяммо тэчны-лосьодны комической характерьяс. «Делена» висьтын («Сьоломыд абу кочамач» сб.) серамбана образыс петкодчо геройлон сёрнитанног пыр. «Ак тэ мисьтом чужюм, изотоп, чомбе, мед тэно яг мортьяс вильодасны!.. Ак тэ, Магомет, петкодла ме тэныд перигей да апогей!..» — татшом кывьясон водитчо Делена тьот. Дерт, нюмыд петас варов тьотлысь татшом

сёрни лыддиг. Тшөкыда гижод сюрёслөн визьыс, виччысьтём бергөдчөмьясыс тешкодьсө петкөдлөны. Со тай «Зэрысь повтөг» висьтын («Микол, Марья да мукөдьяс» сб.) Мой сиктысь заведующой шензьё, мыйла Тулан сиктса клубын унатор вөчөны-нуөдөны, лекцияс, концертъяс котыртоны, а налөн нинөм оз артмы. «Ме планөс петкөдла тшөтш поводдя төдмалысь бюролы... Стөча төда, кор мича лун лоө, кор зэрас. Мича лун кежлас и котырта меропрятнесө, зэр улө огө веськавлөй. Йёзыс смела локтоны»,— вочавидзө Тулан сиктса клубөн заведующой. Но и мый? А, вөлөмкө, клуб ветьясыс пож кодьось, дзикөдз сисьмөмаось. Татшөм сяма жанрөвөй формаясыс анекдотлань муноны, и А.Матвеев кужөмөн найөс тэчөлөсьөдө. Со «Сеня, гөтрась» висьтын («Микол, Марья да мукөдьяс» сб.) сідз лөсьөдөма сюрөссө, мый действиеыс другысь бергөдчө. Позьё шуны, олөмысь босьтөма ситуациясө, но авторыс сідз кужөма сийө петкөдлыны, өдвакө кутчысян, серамыд петас. «Ставыс вөлі нин дась» висьтын («Микол, Марья да мукөдьяс» сб.) бара жө зэв виччысьтём пом... Медым петавны совхоз му вылө керны картофель, чукөртчыліс комсомольскөй бюро, дыркөд сёрнитисны-варовитисны. Бюролөн паськыд решение лои мөдөдөма райкомө. Гижысь петкөдлө, кутшөм дыр том йөз дасьтысисны петны удж вылө: «Собрание шуис и гижис, мый, өти-кө, колө артыштны, тырмасны-ө көрт зыръяс, мешөкъяс; мөд-кө, ньөбны орслысь кутшөмкө вөлөга, да медым оз вунны эськө өтувья шыд да рок пуан пөртъяс». Но и тайө на эз ло тырмымөн. Комсомолецъяс гөлөсуйтисны да шуисны корны месткомлысь сьөм шонтысяна юантор ньөбөм вылө, сэсся нөрөвитисны некымын лун, виччысисны поводдялысь мичамыштөмсө. Татшөм дасьтысьмөмьяс йылысь лыддигөн эськө нюмтө он нин дзөб, но кор помас төдмалан, мый ичөтик муторсө том йөз пыдди важөн нин керөмаось кык олөма тьөт, бурпөт сералан. Татшөм ногөн жө тэчөма А.Матвеевлөн «Ыдждь сёрни» висьт («Микол, Марья да мукөдьяс» сб.). Выль стрөйба йылысь сёрнияс мунисны заседание вылын, сессия вылын, варовитисны та йылысь и сельсоветын, и райисполкомын. Но... недырөн и тэчисны-эштөдісны стрөйбасө кык мужик — Савать Микол да Микол Савать.

Тшөкыда тешкодь висьтсө отсалө лөсьөдны-тэчны и, шум, кодлөнкө висьтасьөм. Со тай, «Телефон да верөс» висьтын (Микол, Марья да мукөдьяс» сб.) сёрниыс муно пöрысь завхоз Луды-

ков нимсянь. «— О ті, нывбабая! — шуис поэт, овсö кодлысь вунöді. Ме, пöрысь завхоз Лудыков, дзик жö сідзи мөвпала. Нывбабаяс — сійö зэв ыджыд вынйөр, и миян овмöсын натөг немтор оз арты», — татшөм кывъясөн заводитчö висьт. Тешкодя йитчöны поэтической строка да овмös йылысь кос сёрни. И кор нывбаба отсөгөн удж вылас лои пунктöма телепон, висьтыс помассьö мөд сикас интонацияөн: «О, нывбабая! — Тайös оз нин поэт шу. Тайös ме висьтала, завхоз». Бөръя шуöмыс абу нин кыпыд; дзик мөд нога. Быттьö и шпынниясьö, и весиг жалыд петö морт вылас видзöдөмөн.

«Колö сьолöмас видзöдлыны» висьтö («Микол, Марья да мукöдъяс» сб.) автор пыртö водевильысь приёмъяс: сорсьöм, паськөм вежөм, шмонитөм, пөръялөм. Виччысьтөмторъясыс ставсö пунктöны места вылө, и помассьö висьтыс лючки-ладнө. Со «Кöни бурджык овны» висьтын («Микул, Марья да мукöдъяс» сб.) тöдматисны ныв да зон, но некоднаныс оз кöсйыны веськыда шуны, мый олöны да уджалöны сиктын, висьтасисны карсаясөн (Стасик пö весиг неыджыд, но начальник). А сэтшөма нин кажитчисны öта-мөдныслы, пырысь-пыр и гөррдзасис муслун. Майшасьöмъяс регыд лөнисны. Вөлөмкө, кыкнаныс сиктсаяс, Фрида — доярка, Стасик — парикмахер (а öд кужөмөн бөрйөма гижысь геройяслысь нимъяссö!). Автор тешкодя петкөдлө налысь виччысьтөм аддзысьöмсö: фермаö, кöни уджалö Фрида, локтö Стасикыс бритчысьшырысьлөн чемоданчикөн.

Но овлө и сідз, мый виччысьтөм лоөмторъяс сайöдöны тöдчана проблемаяссö; автор быттьö кежö збыль олөмсьыс, сöмын веркөссö петкөдлө. «Коді вöлі машинаас?» висьтын серпасалөма, кызди ладмöны киссьöм колхозын делясыс. Доярка Катерина Ивановна скöрпырысь шуö председателылы: «Картаяс пырыд тöлыд шулялө, зэрыс швачкө, мөсьясыд тирзьöны». И, мойдын моз, сувтöдö Катерина Ивановна туй вылысь машина, төдтөм мортлы ставсö тайös шуалө, норасьö райкомса первой секретарь вылө. Вунöдіс пö миянös сійö. А, вөлөмкө, сійö кучика палтоа мортыс и эм райкомса секретарь Орлов. И недыр мысти грездын кыптисны югыд да шоныд картаяс. Дерт, сэкся кадö гижысьяслы эз вöv кокни пыдисянджык олөм вылас видзöдлыны, аддзыны нелючкияслысь подувсö, вужсö, да и веськыда гижны та йылысь эз век позь.

А.Матвеевös мукөддырйиис шыбөлитис жö... Шоча, но паныдасьлöны шөр мөвпсö веськыда петкөдлысь висьтъяс. Шуам, «Лыд-

паслөн мыш» висьтын («Сьолөмыд абу көчамач» сб.) гижысь сералё помтөг артасьысь бюрократёс (председательёс): «Урчитас лыдпасъясөн турун и вурун, чужомаясёс и куломаясёс, кольём вося лымсё и тавося зэрсё». Кор сылысь юалёны, кызди бурмөдис сиктса войтырлысь быд лунъя олөмсё, бытсё, председатель збоя вочавидзё: «Ми войтырсё бытовёя обслуживайтам 98 процент вылө!». И авторлы окота веськыда петкөдлыны, мый абу вөчөма, мый сулалё кык процент саяс. «И некод эз гөгөрволя кыйкнитлыны ошйысяна лыдпаслы мышкас, төдмавны, мый жё дзесьёма абутём кык процент саяс. Рабочёй Чувьуров крапкё-шүё: «...кызди тані олан, кор пывсян ни столөвөй абу. И кино оз петкөдлыны: будкаыс пё киссьёма». Автор вөчө шензьөдана кывкөртөд: «Буретш тайёяс и вөлісны тырмытём кык процентыс: кинобудка, пывсян да столөвөй».

А.Матвеев мастера вөдитчө сатирической перөөн, сьолөмяньыс гажөдө лыддысьысьёс, лөсьыда кыё-тэчө комической образъяс, петкөдлө тешкодъсё. И, көть сылөн гижөдъясыс топыда йитчөмаөсь кольём кадкөд, шмонитана, нюм сора сёрниыс и өні вөрзьөдө сьолөмтө. Тайё сёрнисё окота кывкөртавны Александр Матвеевлөн кывъясөн: «...сатирайд оз сөмын серавлы омөльсё, но эбөс сетө бурыслы, вылыслы, водзё тувчалысьыслы. Морт муно шудлань, та вөсна серамыс пыр ёнджыка колө. И окота шуны: «Туйсё — серамлы!».

## **Коми гижысьяс** **«Чушканзі» журналын**

Кызь өти во «Чушканзі» вөлі «Югид туй» газетлөн приложениён, а 1978 восянь лоис торъя журналөн.

«Чушканзілөн» лист бокъясын сөвмөны-олёны неыджыд сатирической висьтъяс, басняяс, эпиграммаяс. Ёд гөгөрвоана, сатирико-юмористической журналлөн шөр могыс — эрдөдны лөксё, омольсё: «Чушканзіё» гижысь авторъяс еся сералёны бюрократъясёс, дась нянь сейысьясёс, пөръясьысьясёс, леститчысьясёс, йёз тиёт весьтё олысьясёс. Сувтөдөны и нэмөвөйяса этической, нравственной проблемаяс. Татшөм «Чушканзіса» сатирической гижөдъяслөн тематической нырвизысь.

Со тай Н.Щукин веськыда гижё сатириклөн могъяс йылысь:

Кутам пывсьодны, дерт, татон —  
Гусясьысөс, бюрократос.  
Сійос, уджало ко съодас,  
Миян пывсян лоо одъя.  
Суклясьысылы — мед оз норась,  
Дасьтим уна лежнөг корось,  
Дышлы — корось эм нюдз ньорйысь.

(1993, № 8)

Прозаическөй произведениеяс пиысь унджыкыс, дерт, фельетон сяма гижөдъяс, но серамбана висьт «Чушканзілөн» лист бокъясын, позё шуны, тшөтш босьтө асьыс ин. Висьтьяслөн авторъяс лыдысь тшөкыда аддзылам Семён Кыневлысь, Владимир Безносиковлысь, Евгений Афанасьевлысь, Иван Тарабукинлысь да мукөдлысь нимъяссө. Син улө усьоны Семён Кыневлөн висьтьясыс. Шуам, дыш да наян конторщик йылысь сылөн «Нөктө радейтө» висьт (1979, № 7). Автор кужомон петкөдлө сатирической геройлысь этшсө, сылысь думъяссө. Геройыс — Митрөпан — казаявтөг эрдөдө асьыс туйтөм оланногсө. Гижысылөн иронической гижаногыс восьтө персонажлысь тешкодъё обичасө. Мукөд висьтын («Петырлөн козин», 1978, № 1; «Кроликъяс да вурдысь», 1981, № 2) автор басняын моз аллегория пыр сералө чиновникъясөс, бюрократъясөс. И оз сідз-тадз серав, а сувтөдө зэв колана мог эрдөдны татшөм сяма йөзсө.

«Чушканзіын» бур серамбана висьтьяс йөзөдө Евгений Афанасьев («Ылөдчан луно», 1980, № 3, «Ён лов шедис», 1979, № 10). Сылөн геройыс — сюсь, востер да этш төдтөм морт; бөрынджык ачыс воо серам туйө.

Серамбана висьт эськө сөвмө журналлөн лист бокъясын, но авторъяс оз век кутны төд вылын, мый сатирической висьт — зэв кыв кутана гижөд и колө эськө, мед сійө эз артмы схематичнойон. Со тай Иван Изъюров «Ашпөр пывсян» висьтын (1978, № 9) зильө петкөдлыны өнія мещанинос. Авторыс янөдө, мыждө, чирыштө геройос. Но, ме ногон, висьтыслөн улынджык художественной доныс. Татшөм сяма и Владимир Безносиковлөн «Өврам Спир» висьт (1978, № 12). В.Безносиков — пыдди пуктана писатель-юморист, но тайө висьтас сатириклөн ёсь оружиеыс — сера-

мыс — вошөма. Шөр геройыс висьтасьö, кыдзи сийö вöралö, кыйö-виö. Автор серти кö, геройыслы колö эрдöдны асьсö: лёк ногон пуяс чеглалö, юысь чери бырöдö. Но вывти явö кылö авторлөн мыжда-дана гөлöсыс. Герой зэв бура гөгөрвоö, кутшöм мыж сийö вöчис и ньöти яндысьтöг висьталö аслас промышляйтöм йылысь. Лыддысьыслы оз ковмы дивитны браконьерöс: тайöс вöчö дружинник Митя. Висьт помас сийö шуö: «Тэ, Спиридон, абу колана морт, а мойдвывса Бармалей! И тэ абу нин Уродов, а — Адгоршов!» . Спиридонлөн гöтырыс содтö: «Тэ абу көзяин, а көин!» . Татшöм сяма явö эрдöдöмыс чинтö гижöдыслысь художественной тöдчан-лунсö.

Медея тшöкыда гижысьяс пöвстысь йöзöдö «Чушканзын» ас-сьыс кывбурьясö Серафим Попов. Көзяин синмөн аддзö сийö омольсö предприятиеяс уджын, ёся тышкасьö браконерьяскöд, уджтöг олысьяскöд, корö йöзöс сёлöмсянь радейтны чужан мусö да вөр-васö, тöждысьны на вöсна. Серафим Поповлөн творчество-ыс йиджтысьöма гражданской чувствоясөн. Поэт аслас кывбурья-сөн тышкасьö оз сөмын юысьяскöд да этш тöдтöм йöзкöд, но и ортыса врагьяскöд. Но артмö сідз, мый С.Поповлөн унджык кывбурыс абу тырвийö художественной. Сылөн кывбурьясылөн эрдö петкөдана, призыв сяма формаыс, да и кывйыс корсюрö абу образной.

Со тай «Сыктывкарын вузавлöны керкаяс (приватизация али прихватизация)» кывбурын (1996, № 3) гижысь лөгпырысь сёрнитö сы йылысь, кутшöм сьöкыд öнйа кадö лöсьöдны оланін; но поэт нуöдö колана сёрнисö оз образьяс отсөгөн. Артмис эз художественной, серпаса произведение, а проста обличайтан, критической гижöд:

Ордер лоас спекулянтлөн зептас,  
виччысясны сё во врач, учитель, пöч...  
Стрöга зьскö юалыштны сылысь,  
кодi корö сё миллионлысь джын,  
Небесаысь сьöмыд оз öд гылав,  
спекулянтыд оз жö öд нин мын  
бур войтырлөн ерöмысь... И колö  
тöдны бура дзик быд гусятор,  
кыдз жö öти енэж улын олö  
бур йöз пöвстö дзевсьöм татшöм морт.

Мукөддырйи С. Поповлөн художественной либө публицистической пьдди петоны риторической кывбурьяс («Радейт эн сөмын ассыд зепт», 1981, № 5 да мукөд). Поэтической мөвпсө веськыда төдчөдөмыс вайөдө поэтос плакат да лозунг сяма поэтической миниатюраяс дорө. Поэт вывті тшөкыда вөдпчө тайө приемөн, и сийө порө штампө. Со:

Табак тшын.

«Мый сэтшөмыс

табак тшын?

Мортос ловйөн сотысь вын...

Курит,

овнытө кө дыш

да эн нуөд ськөд тыш,

горша нылав, асьтө сот

Кытчөдз лөз тшынсьыс

он пот!

.....  
Төд, мый вөчө табак тшын:

мортлысь мырддьө

олөм джын!»

(1980, № 2)

Серафим Поповлөн йөзөдөм өткымын эпиграммаын сідз жө абу ыджыд мөвпыс. Автор оз серав ассыс геройяссө, сийө критикуйтө найөс, велөдө. А өд ыджыд коми поэтлысь лыддысьыс виччысьө художествоа гижөд.

Зумыда босьтис ассыс ин «Чушканзын» эпиграмма. Тшөкыда йөзөдсьылісны Серафим Поповлөн, Дмитрий Конюховлөн, Геннадий Юшковлөн, Николай Щукинлөн, Иван Смирновлөн эпиграммаяс. Эпиграмма — тайө дженьыдик серамбана кывбур; сийө стөча да ёся восьтө-петкөдлө сатирической характерьяссө. Авторьяс тышкасьоны гусясьысьяскөд, бюрократьяскөд, вина юысьяскөд. Со, шуам, Иван Смирновлөн эпиграммаын зэв стөч суклясьысьлөн сатирической портретис:

Видзөдө век синкым

увсянь,

Гижө-нырө лун и вой...

Коньөрөйлы оз и узьсы

Мөд мортлы кө оз вөч дой.

Эпиграмма сералё, эрдөдө оз сөмын омоль йөзөс, но и мян олөмын паныдасьлысь мисьтөмторьяссө:

Озыра кутисны сиктса йөз овны,  
Төждьсыны скөт вөсна налы оз ков нин.  
Колькла и нөкла ас гөгыльөн яра  
Төвзёны лункосмысь вель ыло — карө.  
(1979, № 7).

Афористичной кывйөн, образлөн обобщенносьён матысмө Н.Щукинлөн эпиграмма басня дорө:

Том пожөм пулы нитшсьөм мыр  
Век асьсө ошкөм могьсь шуө:  
— Тэ менам вуж улө эн пыр,  
Ме ачым вөвлі пожөм пуөн».  
(1978, № 2).

Со тай Э.Тимушевлөн эпиграммаяс — скөнъ дженьыдик басняс:

Руч  
Но и мудер! Но и сюсь!  
Бөжыс пашкыр, мича, кузь.  
Ылөгьсла оз төр куас.  
Кык син костьыд ныртө гуас.

Көч  
Нэмсө тіралө да олө,  
Нинөм абусьыс дзик полө.  
Вочавидзөмыс дзик стөч —  
Көч.

(1995, № 6).

А мукөддырйи эпиграмма оз сөмын серав, но и олөдө, велөдө...

Кор безгам, уджавны көть колө,  
И быдсөи вомысь петө быг.  
Сэк сөмын дасыс бура олө,  
А миллионыс — тшыг.

(В.Лодыгин, 1994, № 1).

«Чушканзілөн» поэтической гижодъяс пөвстын тшөкыда паныдасълöны сатирической миниатюраяс, серамбана ичөт кывбуръяс. Важөн да уна уджалö тайö жанрас Иван Смирнов. Сатирик кужö стöча петкөдлыны-серпасавны геройлысь образсö, лöсьыда явитны сылысь оланногсö.

Кор вывтi ичөт чина мортыс,  
Сэк копрасьлывлis голя ортöдз,  
Но кодыр чиныс сълөн кыптis  
Сэк голяяс друг быттö пыктis,—  
(1980, № 6).

Тадзи гижö И.Смирнов коклябөр нюлысь, чинуша йылысь. Зев бура сетö взятчиклысь образсö ичөтик серпас; ськөд мянöс тöдмөдö «Мавтас» кывбурын ачыс геройыс (1979, № 10). Первойсö геройыс скöрмö взятка сетöмысь, а сэсся быттö вештö асьыс мыжсö: «Он босьт — босьтас кодкö мөд». Сатирик сералö та вылын:

Мыйөн менö чайтö сийö?! —  
Мырдысь даса суйис киö  
Ме, дерт, яндзимöйла öзйи,  
Сöмын бöрсö эг жö вöзйи,  
Водзвыв нинöм öд он тöд:  
Он босьт — босьтас кодкö мөд.

Уна гижöд йöзöдö «Чушканзын» Н.Щукин. Поэт кужö лөсьöдны шмонитана сёрни, петкөдлыны серамбанасö. Со тай «Ошйисьöны мужикъяс» кывбурын (1997, № 3) гижысь шмонитиг серпалö гороскоп пасъяс серти характеръяс:

Раклөн пасын чужлi кö,  
Рак кодыс жö ме.  
Ньöти ог пов пемыдысь,  
Любö меным ва.  
Та вöсна и нэмыс ме  
Вина юлывла.  
Векджык бөрөн петитча,  
Эм кö сьöкыд удж.

А «Көч олөм» кывбурын (1999, № 8) поэт лөсьөдөма аллегорической образ, помас басняын моз кывкөрталө:

Көчөн чужин — нем он вөч,  
Көсьян овны — эн ло көч.

Н. Щукинлөн уна кывбур, кыз шуласны, злободневной, топыда йитчөма сэкса кадыскөд. Шуам, «Сов»(1989, № 8) да «Быть алкашнад ло» (1990, № 6) кывбуръясын поэт гижө «перестройка» заводитчөм кад йылысь, кор магазинъяс вөлины кушось.

Оз вошны и Александр Некрасовлөн кывбуръясыс. Сийө сералө вина юысьясөс, дышъясөс. Кывбуръяс сылөн сюжетнойсь; автор кужомон лөсьөдө комичной сюрөссө. Сидз, «Страдна дырйи» (1978, № 8) кывбурлөн геройяс Вань и Педөр гожея удж дырйи пур вылын вина юймаось и унмовсьомабсь. А кор садмысны:

Пурйыд мунис — кыз он кылав  
Пуртө нуис визувлань.  
Горзө Вань и Педөр: «Көнось?»  
Палялисны мөд лун кор  
Висьталисны: «Котласынось».  
Со өд артмис кутшөмтор.

Аслыспөлөс кывбуръяс роч поэт Анатолий Коршуновлысь вуджөдөма Николай Щукин. Поэт сяммө казавны быдлаись тештор, аддзө дзик виччысьтөм сравнениеяс, а найө өта-мөдкөд лөсявтөмнас артмөдоны комическойсь. Ёсь шутка, стөч каламбур озырмөдоны гижөдсө.

Тайө эськө абу омөль, но мян журналлөн лист бокъясын вывти на уна вуджөдөм матерналыс. Тыдалө, этша на гижөны мян писательяс сатира да юмор жанръясын.

Тшөкыда «Чушканзи» лист бокъясысь аддзылам и пародия; унджык пародияыс петөма Л.Габов перө улысь. Шмонитиг пародист тэчө-лөсьөдө аслыспөлөс образъяс; дерт, оз серам выв лэиты поэтъясөс, но нюмъялиг видзөдө крукыштны. Тшөкыда пародистлөн чужөны комичной сюжетъяс. Со тай В.Напалковлөн

«Бытькө ыджыд театрын  
Музыка яг пасьта кылө»

кывъяс вылө пародияын Л.Габов серпасалө сьыллысь вөр:

Кылö сьöла, тар и тури,  
Китшсьö катша, татшкö сизь...  
Морöс музыкаөн тырö,  
Сöмын ягын овлö сідз.

(1990, № 12).

А.Ю. Васютовлөн

«Век тэнö кыйöдö вель мови  
Да төдтөм гуö тэнö йөткө»

кывъяс вылö пародияын П.Бушенев лөсьöдö зэв тешкодъ лоом-  
тор:

А кодыр пета гуысь, пыр  
Ас пытшкын кыла гижан висьöм.  
А йöзыс юасьöны век:  
«Вель кывбур, Юрий, кызди чужис?»  
И ышловзя ме воча: «Эк!  
Да төрыт гуын бара узи!».

(1991, № 3).

Нюм петö и кор пародистъяс серам ног вежöны-бергöдöны  
поэтлысь мөвпсö, кывъяссö. Со тай М.Елькинлөн

«Ме ачымöс ог ылöдлы, ме төда,—  
Мый чужомсянь нин — абу  
лэбач рөд»

кывъяс вылö пародияын Л.Габов лирической геройлысь характер  
йылысь, пытшкөсса состояние йылысь сёрнисö вуджөдö быд лунъя  
олөмö:

Чужи-быдми сиктса мортөн,  
Лэбны кытчөкө ог мөд,  
Медбур паччөр вылын гортын —  
Ме өд абу лэбач рөд.

(1993, № 1)

«Чушканзилөн» лист бокъясын сөвмöны и скетч сяма не-  
виджыд драматической гижөдъяс. Скетч — öти акта семейно-  
бытöвöй комедия; муно водевиль, фарс вылö. Скетчын пырджык  
некымын герой. Но «Чушканзиса» ичöt комедияяс торъялöны скет-  
чысь явö общественной проблематикаөн. Авторъяс сералöны чи-  
новник-бюрократöс, дышпöдчысьöс да с.в. Но серамыс тани оз кып-

ты сатираодз, а од «Чушканзі» — сатирической журнал. Медся тшөкыда журналлөн лист бокъясысь ми аддзывлам Николай Белыхлысь гижодъяс. Белыхлөн («Тэ — меным, ме — тэныд» (1978, № 11) кык торъя өти акта пьесаын аслыспёлос композиция: мод юкёныс выль пөв казътыштө медводза юкёнын лоомторъяс йывсьыс. Татшөм сяма тэчасногыс быттё мунö водевильлань. Н.Белыхлөн «Калым» (1979, № 11) комедияын интригасö лосьодöма неыджыд вöвлөмтор вылын: слесарь пычкө старукалысь ичөт удж вöчөмысь сьом. Геройяс оз гөгөрвоны öта-мөднысö, оз воны öти кывйö. Но ставыс помасьö бура. Виччысьтөмтор, и — лёк мортос лои чырыштöма. «Уджавны колö, пиукöй, уджавны!» — тадзикөн гөрддзало Н.Белых тайö ичөт комедиясö.

Овлö «Чушканзіын» и челядылы сиём лист бок. Гижысьяс, художникъяс велөдöны ичөт лыддысьысьсöс лоны зильөн, авъяөн, бур сьөлөмаөн. Тшөкыдакодъ гижысьяс янөдöны вильшасысьсöс, дышöс. Серафим Попов «Гожся лунö» (1978, № 9) кывбурын висьталö тешкодътор йылысь. Детинкаяс көсиймаось пörъялөмөн судзодны аслыныс... медаль, медым нимавны смел да удал йозөн. Поэт сетö зонкаяслы урок, öлөдö найöс. В.Бабин аслас кывбурын (1982, № 1) сералö ышнясьысь, дыш детинка вылын:

Пöльта мускул дон-пöсь вирөн,  
Чемпионöн лоа мирын.

Поэт быттё ошкө геройос. Но кывбурилөн помыс лоö дзик виччысьтөмөн, ироническойөн.

Тадзи гора сöрис узиг  
Шкоргөм кузя чемпион

А «Мöсьяс» кывбурын (1995, № 5) В.Бабин кужөмөн сералö жвачка няклялысь нывъясöс. Лыддысьысьлөн нюм петö: помтөг жвачка няклялиг нывъяс... пöрöны мöсьясö:

— Мыйла нö, Света, гортад он мөдöй?

Тайö резинасьыс энö мөй пötöй?

— Сэни и миянтөг шнячкысьыс уна.

Йöртөдö аски...

Тьпу, гортö му-му-у-нам.

Журнал лист бокъясысь тшөкыда позьö лыддыны челядылысь тешкодь сёрни. Пöчö ньöбöма преникъяс да тшөктö Витялы юксьыштны дедкод да ичöt Катякод. Витя вочавидзö: «А мыйла юклыны чорыд преникъяссö? Дедлön пиньясыс абуöсь ни, а Катялön эз на петны». Тадз, гажöдигмоз «Чушканзи» нуöдö зев колана удж: челядыöс бурö велöдö.

Ставыс эськö абу омöль, но лыддысысь öд виччысьö журналсянь öнiя олöмын лöсявтöмторъяс йылысь ёсь сатира. Оз на тырмы журналö гижысь поэтъяслы и писательяслы олöмсö серпсалигön сатирической нырвизь нуöдöм. Тшөкыда ёсь сатира пыди лыддыöны мораль, оз восьтыны характерсö, конфликтсö абу вайöдöма серам вийöдзыс, мед эськö эрдöдны геройлысь пытшкöс-са тыртöмлунсö. «Чушканзи» журналлön художественнöй гижöдъясын эм на уна тырмытöмтор, но коми гижысыяс босьтчöны гижны журналö, и ми кутам лача, мый «Чушканзи» водзö лоö вынаджык, сямаджык, бурджык.

## ЮРИНДАЛЫСЬ

### I. Гижысьяслөн творческӧй портретъяс

1. Тӧдчӧ аслас киподтуй...  
(*П.Шаховлӧн гижӧдӧяс йылысь*) . . . . . 3-16
2. Сӧстӧмлы да бурлы эскӧ...  
(*Е.Рочевлӧн гижӧдӧяс йылысь*) . . . . . 16-25
3. Сиктса олӧм нимӧдысь...  
(*В.Безносиковлӧн гижӧдӧяс йылысь*) . . . . . 25-33
4. Мӧвпалӧ, уджалӧ, гижӧ...  
(*А.Поповлӧн гижӧдӧяс йылысь*) . . . . . 33-54

### II. Проза да поэзия.

5. Висьтысь тӧдчӧмӧн торъялӧны...  
(*талунӧя прозаын аслысьяма жанрӧвӧй формаяс йылысь*) . . . . . 55-64
6. «И вунӧдан нимтӧ ассьыд...»  
(*талунӧя коми прозаын важся олӧм петкӧдлӧм*) . . . . . 64-72
7. Аслад ордымӧд мунны...  
(*талунӧя литература йылысь пасйӧдӧяс*) . . . . . 73-79
8. «Нывбаба пельпом вылын сулалӧ муыс!...»  
(*талунӧя коми прозаын аньяс йылысь сёрни*) . . . . . 80-88

9. «Любуйтча вежласьысь серпаснас...»  
(*талунгя ичөт жанргяси прозаын  
вөр-ва серпасалом*) . . . . . 88-101
10. Олом йылысь сёрни  
(*К.Ф.Жаковлөн «Сквозь строй жизни»  
роман йылысь*) . . . . . 101-107
11. «Гежода долыднас, унджыкысь жугыльён  
сёрнид овло...»  
(*М.Елькилөн поэзия йылысь пасйөдгяс*) . . . . . 107-110
12. Ас визьён мунны-восьлавны...  
(*А.Ельцовалөн кывбургяс йылысь*) . . . . . 110-114
13. «Рөдвуж андел видзө рөдсө...»  
(*Ю.Екишевлөн «Рөдвуж андел» гижөд йылысь*) . . . . 114-118
14. «Тундра йылысь сёлөм сёрни»  
(*Пик Артеевлөн гижөдгяс йылысь*) . . . . . 119-124
- III. Коми литератураын серамбана визь**
15. Кор сатира колө...  
(*И.Куратовлөн гижөдгясын серамбанаыс*) . . . . . 125-130
16. Савинлөн нюмсера видзөдлас . . . . . 130-136
17. Гижөдгяссө кырымавліс Василей Егорөн  
(*Е.В.Колегов йылысь*) . . . . . 137-142
18. Кыпыд видзөдлас да теш  
(*талунгя прозаын серамбана визь*) . . . . . 143-151
19. «Туйсө — серамлы!»  
(*А.Матвеевлөн гижөдгяс йылысь пасйөдгяс*) . . . . 151-155
20. Коми гижысьяс «Чушканзі» журналын . . . . . 155-164

*Сборник статей*

**Кузнецова Татьяна Леонидовна**

**ЛИТЕРАТУРА СӨВМАН ТУЙАС:  
ГИЖЫСЬ ДА КАД**

*(гижөд чукөр)*

Редактор — **Ульянов А.В.**

Компьютерная верстка — **Вахнин Н.В.**

Подписано в печать 11.08.2003. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная. Усл.п.л. 10,23.

Тираж 1000. Заказ №

Издательство «Эскөм»

Лицензия КР 0057 от 25.10.99

167982, Сыктывкар, ул. К.Маркса, 229

Отпечатано в типографии «Полиграф-Сервис»

ЧП Сысуев А.Н. Лицензия №ПЛД 19-40

г. Сыктывкар, ул. Ленина-4

тел.: 21-48-36